

The Islamic University- Gaza
Research and Postgraduate Affairs
Faculty of Education
Master of Curricula and Teaching Methods



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
ماجستير مناهج وطرق التدريس

أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات
رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة

The Impact of a Suggested Unit Based on Flipped Classroom on Developing Arabic Calligraphy among Eleventh Graders in Gaza

إعداد الباحث

إبراهيم عبد الحي محمد أبو عيشة

إشراف

الدكتور/ مجدي سعيد عقل

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق
التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة

يونيو / 2017 م - رمضان / 1438 هـ

إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية
مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة

The Impact of a Suggested Unit Based on Flipped Classroom on Developing Arabic Calligraphy among Eleventh Graders in Gaza

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت
الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل
درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى. وأن حقوق النشر
محفوظة للجامعة الإسلامية - غزة.

Declaration

I hereby certify that this submission is the result of my own work,
except where otherwise acknowledged, and that this thesis (or any part
of it) has not been submitted for a higher degree or quantification to any
other university or institution. All copyrights are reserves to IUG.

Student's name:	إبراهيم عبد الحي أبو عيشة	اسم الطالب:
Signature:	إبراهيم عبد الحي أبو عيشة	التوقيع:
Date:	2017/6/14م	التاريخ:



نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة شئون البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحث/ ابراهيم عبدالحى محمد ابو عيشة لنيل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:
أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم الأربعاء 19 رمضان 1438هـ، الموافق 2017/06/14م الساعة الثانية مساءً، في قاعة مبنى طيبة، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

د. مجدي سعيد عقل	مشرفاً ورئيساً
د. أدهم حسن البلعوجي	مناقشاً داخلياً
د. ابراهيم سليمان شيخ العيد	مناقشاً خارجياً

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحث درجة الماجستير في كلية التربية/قسم مناهج وطرق تدريس.

واللجنة إذ تمنحه هذه الدرجة فإنها توصيه بتقوى الله ولزوم طاعته وأن يسخر علمه في خدمة دينه ووطنه.

والله ولي التوفيق،،،

نائب الرئيس لشئون البحث العلمي والدراسات العليا



ملخص الدراسة

هدف الدراسة:

التعرف إلى أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

أداة الدراسة:

قام الباحث بتصميم اختبار لقياس مهارات رسم الخط العربي لدى الطلاب.

عينة الدراسة:

وتكونت عينة الدراسة من (30) طالباً من طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة المنفلوطي الثانوية (ب) للبنين _ التابعة لمديرية التربية والتعليم _ الوسطى.

منهج الدراسة:

اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، والمنهج الوصفي التحليلي.

أهم نتائج الدراسة:

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.01$) بين متوسط درجات الطلاب في اختبار قياس مهارات رسم الخط العربي قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

2- حققت الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك.

أهم توصيات الدراسة:

في ضوء ذلك أوصت الدراسة بضرورة تبني الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي عند الطلاب، وكذلك الاستفادة من قائمة مهارات رسم الخط العربي في تطوير قدرات ومهارات الطلاب، وكذلك تدريب المعلمين على كيفية استخدام الفصول المنعكسة في التعليم.

كلمات مفتاحية:

(الوحدة المقترحة، الفصول المنعكسة، التعلم الالكتروني، مهارات الخط العربي).

Abstract

Purpose of the study:

Investigating the impact of a suggested unit based on flipped classes in developing Arabic calligraphy skills for the eleventh graders in Gaza.

Study tool:

The researcher designed a test of Arabic calligraphy skills.

Study sample:

The study sample was consisted of (30) eleventh graders enrolled in Al-Manfaluti Secondary "B" Boys School, Directorate of Education, Middle Governorate.

Methodology of the study:

The researcher used the semi-experimental method of one group and the analytical descriptive method.

Findings of the study:

- There are statistically significant differences at ($\alpha = 0.01$) between the students' average grades at the Arabic calligraphy skills in favor of the post test results.
- The effectivity of the suggested unit was more than (1.2) according to Blake's average achievement.

Study recommendations:

In the light of these results, it is recommended to adopt flipped classes in developing students' Arabic calligraphy skills, to benefit from the list of Arabic calligraphy skills in developing student's skills and abilities and to train the teachers on how to uses flipped classes in teaching.

Kew words:

(Suggested unit, flipped classes, e-learning, Arabic calligraphy skills)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ
سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾

صدق الله العظيم

[لقمان: 27]

الإهداء

إلى معلم الناس الخير، وخاتم المرسلين محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم

إلى أمي الغالية، وأبي العزيز، أطل الله بقاءهما ومتعهما متاع الصالحين،

فما فتئا بالدعاء لي آناء الليل وأطراف النهار بالتوفيق والسداد

فאלلهم جازهم خير ماجزيت به أمهات وآباء عن أبنائهم



إلى من شقت معي الطريق خطوةً بخطوة، وشاركتني كل لحظة،

زوجتي الطيبة، حفظها الله



إلى فلذات كبدي أبنائي الأعراء، رانية، عبد الحي، مريم ... الذين

عانوا من انشغالي عنهم طيلة فترة الدراسة



إلى إخوتي وأخواتي حفظهم الله، وجميع أهلي وأقاربي



إلى منابع العلم والعطاء، وورثة الأنبياء ... أعضاء الهيئة التدريسية الكرام

وكذلك أصدقاء وزملاء العمل والدراسة



إليكم جميعاً أهدي هذا العمل المتواضع

شكر وتقدير

"كن عالماً.. فإن لم تستطع فكن متعلماً، فإن لم تستطع فأحب العلماء، فإن لم تستطع فلا تبغضهم". (عمر بن عبد العزيز)

فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على الذي بُعث ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، وعلى آله وصحبه شمس الضحى، وقناديل الدجى، وبعد:
فإنّ القلم ليعجز أن يسطر كلمات الشكر والتقدير لكل من كان له فضل أو مدد يد العون في سبيل إخراج البحث على هذا النحو .

أبدأ شكري وحمدي لله عز وجل خالق الكون، مالك السموات والأرض، مدبر خلقه، ومقدر شئونه، بعد ذلك أتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى الذين قدموا لي يد العون في تهيئة هذا البحث، سواء بما يمتلكون من مصادر، أم بما يحسنون من توجيهه، وأخص بالذكر أستاذي الفاضل الدكتور/ مجدي سعيد عقل المشرف على دراستي والذي لم يأل جهداً في التوجيه والمساعدة بكل ما هو مفيد، والذي سهل علي الكثير من العقبات سهل الله طريقه إلى الجنة.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى عضوي لجنة المناقشة كل من:

الدكتور الفاضل/ أدهم حسن البعلوجي حفظه الله. (مناقشاً داخلياً)

الدكتور الفاضل/ إبراهيم سليمان شيخ العيد حفظه الله. (مناقشاً خارجياً)

على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث فأكملا بنيانه عظماً شأنه، ولا يفوتني أن أثنى عالياً الدور البناء في تنقيح دراستي أستاذي ووالدي/ عبد الحي ابو عيشة والشيخ الأستاذ/ اسماعيل المقيد، والدكتور/ مراد اللوح، والدكتور الفاضل/ عدلي الشاعر الذي لم يبخل علي بمشوراته السديدة، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وكما لا أنسى شيخي الحبيب الذي علمني كتاب الله / محمد بشير، وشيخي الأستاذ الدكتور/ محمد أبو شعبان أستاذ الحديث في الجامعة الإسلامية، وشيخي الفاضل/ رائد أبو مخدة الذي أجازني السند المتصل عن رسول الله ﷺ كما أتقدم بجزيل شكري وعظيم تقديري لأفراد عائلتي، وأصدقائي، وزملائي، وأحبائي، وإلى كل من أسدى لي مشورة وقدم لي معونة، جزاهم الله عني جميعاً خير الجزاء.

وفي الختام اللهم إني أسألك السداد والفلاح، وأن يكون عملي هذا خالصاً لوجهك الكريم، ومسخرًا لرفعة شأن بلدنا فلسطين، وأمتنا العربية والإسلامية، وفي ميزان حسناتنا يوم القيامة.

الباحث/ إبراهيم عبد الحي أبو عيشة

قائمة المحتويات

ب.....	إقرار
ت.....	نتيجة الحكم
ث.....	ملخص الدراسة
ج.....	ABSTRACT
ح.....	اقتباس
خ.....	الإهداء
د.....	شكر وتقدير
ذ.....	قائمة المحتويات
ش.....	قائمة الجداول
ص.....	قائمة الأشكال
ض.....	قائمة الملاحق
1.....	الفصل الأول الإطار العام للدراسة
2.....	مقدمة:
6.....	مشكلة الدراسة:
7.....	أسئلة الدراسة:
7.....	فرضيات الدراسة:
8.....	أهداف الدراسة:
8.....	أهمية الدراسة:
9.....	حدود الدراسة:
9.....	مصطلحات الدراسة:
11.....	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
12.....	المحور الأول: التعلم المدمج (BLENDED LEARNING)
12.....	ماهية التعلم المدمج :

13	التعلم الهجين (HYBRID LEARNING)
13	تعريف التعلم المدمج
16	خصائص التعلم المدمج :
16	مميزات التعلم المدمج :
19	المحور الثاني: الفصول المنعكسة
20	تعريف الفصول المنعكسة:
23	الهدف من التعليم بالفصول المنعكسة:
23	أهمية التعلم المنعكس في العملية التعليمية.
26	مبررات استخدام التعلم المنعكس
28	خطوات تصميم وتنفيذ الفصول المنعكسة
30	مكونات نظام إدارة الفصل المنعكس:
31	خطوات إنتاج فيديو تعليمي للفصول المنعكسة:
33	مميزات الفصول المنعكسة:
34	تحديات التعلم المنعكس:
36	المحور الثالث: الخط العربي ومهارات رسمه.
38	تعريف الخط العربي:
39	أنواع الخط العربي:
44	من أعلام الخط العربي:
46	أهمية تدريس الخط العربي:
47	أهداف تدريس الخط العربي:
49	خصائص الخط العربي وطبيعته:
50	مراحل تعليم الخط العربي:
51	خطوات تدريس الخط العربي:
54	جودة مهارات الخط العربي:
56	معايير التقويم في الخط العربي:
56	معوقات تدريس مادة الخط العربي:

57	أسباب ضعف الطلبة في الخط العربي:
58	مقترحات لتحسين جودة الخط العربي:
59	أسس ومبررات تدريس الخط العربي:
63	الفصل الثالث الدراسات السابقة
64	المحور الأول: الدراسات التي تناولت التعلم المدمج
69	التعقيب على دراسات المحور الأول:
71	المحور الثاني: الدراسات السابقة التي تناولت التعلم المنعكس
75	التعقيب على دراسات المحور الثاني:
78	المحور الثالث: الدراسات السابقة التي تناولت مهارات الخط العربي:
85	التعقيب على دراسات المحور الثالث:
87	التعليق العام على الدراسات السابقة
90	الفصل الرابع الطريقة والإجراءات
91	أولاً- منهج الدراسة:
92	ثانياً- متغيرات الدراسة:
92	ثالثاً- عينة الدراسة:
104	رابعاً- أداة الدراسة:
111	خامساً- خطوات وإجراءات الدراسة:
112	سادساً- المعالجة الإحصائية:
114	الفصل الخامس نتائج الدراسة وتفسيرها
115	النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس وتفسيرها:
115	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول مناقشتها وتفسيرها:
115	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني مناقشتها وتفسيرها:
117	النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث مناقشتها وتفسيرها:
121	النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع مناقشتها وتفسيرها:
122	التوصيات:
123	مقترحات الدراسة:

124	المصادر والمراجع
125	أولاً- المراجع العربية:
134	ثانياً- المراجع الأجنبية:
138	الملاحق

قائمة الجداول

100	جدول (4.1): يوضح نوع التمرين والزمن المخصص له
101	جدول (4.2): يوضح مواعيد اللقاءات والدروس
106	جدول (4.3): توزيع أسئلة اختبار مهارات رسم الخط العربي.....
109	جدول (4.4): ارتباطات أبعاد اختبار المهارات مع الدرجة الكلية له
110	جدول (4.5): معامل الثبات (ألفا كرونباخ) للاختبار
117	جدول (5.1): نتائج اختبار T-TEST للعينة بعد التطبيق
119	جدول (5.2): حجم الفروق لتأثير الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة

قائمة الأشكال

- شكل (2.1): مراحل تطوير تطبيق التعلم المدمج..... 13
- شكل (2.2): طرق التعلم 15
- شكل (2.3): يوضح مفهوم التعلم المنعكس 20
- شكل (2.4): يوضح مهام تنفيذ الفصول المنعكسة 28
- شكل (2.5): يوضح مراحل وإجراءات الفصل المنعكس 28
- شكل (2.6): مراحل التنفيذ في التعلم التقليدي والتعلم المنعكس 30
- شكل (2.7): يوضح التعليم المنعكس (المقلوب) والتعليم التقليدي 32
- شكل (2.8): يوضح خط النسخ 40
- شكل (2.9): يوضح خط الرقعة 40
- شكل (2.10): يوضح الخط الكوفي 41
- شكل (2.11): يوضح الخط الديواني 41
- شكل (2.12): يوضح خط الثلث 42
- شكل (2.13): يوضح الخط الفارسي 42
- شكل (2.14): يوضح خط الطغراء 43
- شكل (4.1): وضح مراحل تنفيذ الفصول المنعكسة 93

قائمة الملاحق

- ملحق (1): الوحدة المقترحة 139
- ملحق (2): قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة 266
- ملحق (3): خطاب تحكيم اختبار مهارات الخط العربي 268
- ملحق (4): الاختبار التحصيلي للخط العربي (نسخ، رقعة) 275
- ملحق (5): صور ورشة تقييم الأدوات والاختبار والوحدة المقترحة والفيديوهات 286
- ملحق (6): صور أثناء تصوير الفيديوهات وتصميم الوحدة المقترحة 289
- ملحق (7): صور من الاختبار القبلي والبعدي 291
- ملحق (8): صور أثناء التدريب على الوحدة المقترحة 293
- ملحق (9): نماذج من خطوط الطلاب قبل المرور بالتجربة 297
- ملحق (10): صور من خطوط الطلاب بعد المرور بالتجربة 301
- ملحق (11): صور من البيئة التفاعلية للصف المنعكس 305
- ملحق (12): كتاب تسهيل مهمة باحث موجه من الجامعة إلى وزارة التربية والتعليم 308
- ملحق (13): كتاب تسهيل مهمة باحث موجه من الوزارة إلى مديرية التربية والتعليم - الوسطى 309

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

الفصل الأول الإطار العام للدراسة

مقدمة:

لقد تسارع التطور التكنولوجي في الأعوام الأخيرة بشكل كبير مما أثر تأثيراً سريعاً في كافة مجالات الحياة إلى أن أصبحت التكنولوجيا أساساً، وجزءاً لا يتجزأ من حياة الناس معتمدين عليها في العديد من الجوانب الحياتية، وأصبحت ملازمة لهم مثل الأجهزة الذكية، كالجوال والحاسوب وغيرها، فمن هذه التكنولوجيا ما أسقط على العملية التعليمية، وذلك للتسهيل من مهمة التعليم والصعوبات المتركمة في المناهج، فهناك بعض الاستراتيجيات وطرق التدريس التي باتت تعتمد على تلك التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم، وذلك للوصول إلى نتائج تعليمية تحقق أهداف التعليم بسهولة ويسر.

وأمام هذه التغيرات المتلاحقة كان لزاماً على النظام التعليمي مواكبتها للوصول إلى أفراد قادرين على مواجهة التطورات المختلفة، والتكيف معها بطريقة سليمة. ولعل من أبرز المظاهر الدالة على ذلك في الأنظمة التعليمية ظهور مصطلح التعليم الإلكتروني الذي يعتمد على تقديم المواد التعليمية عبر الحاسوب وشبكاته للمتعلم، حيث يُعرف التعليم الإلكتروني أنه: " تقديم المناهج التعليمية والدورات التدريبية عبر الوسائط الإلكترونية المتنوعة التي تشمل الأقراص بأنواعها، وشبكة الانترنت بأدواتها في أسلوب مترامن، أو غير مترامن وبعتماد التعلم الذاتي أو التعلم بمساعدة المعلم مع تقييم المتعلم" (بسيوني، 2007م، ص 216).

وهناك بعض الاتجاهات المهمة التي تقوم عليها عملية التطوير ومنها: تنمية دور الطالب الإيجابي، وقدرته على المشاركة والبحث والاعتماد على النفس، وضرورة تطوير أساليب التعليم واستراتيجياته، واستخدام استراتيجيات تدريس حديثة تعتمد على توظيف التقنيات الحديثة في العملية التعليمية (الزين، 2006م). وعليه كانت الرؤى في أنه يمكن أن يلعب الانترنت دوراً أساسياً في توصيل المادة التعليمية إلى الطلاب، وهو ما أدى إلى ظهور ما يسمى بالتعلم الإلكتروني (اسماعيل، 2009م، ص 31).

ومن هنا كان دور التربية إيجاد طرائق جديدة يمكن من خلالها مساعدة الطالب لاكتساب المعرفة والمهارات اللازمة، ليس ذلك فحسب بل أن تقوم التربية أيضاً بتسخير التكنولوجيا للتغلب على ذلك التغيير في مجالات الحياة. ونحن إذ نتحدث عن التكنولوجيا وتسخيرها في العملية التعليمية، فإننا أول ما نركز على الحاسوب الذي احتل المرتبة الأولى بين

الوسائل التكنولوجية المساعدة في التعليم. وتجاوباً مع عصر المعلوماتية، فقد تطور صيغ وأساليب تعليمية في مقدمتها التعليم الإلكتروني الذي يمثل ثورة في النظم التعليمية التقليدية، حيث أوجد فلسفةً، وأهدافاً، وأسلوباً في إدارة نظم التعليم وفي الأدوار المناط بها للمعلم وسائر أطراف العملية التعليمية.

ولقد أثر التطور الكبير والمتسارع لتقنية المعلومات واستخدامها في العملية التعليمية على أسلوب أداء المعلم والمتعلم، وأظهرت أنماطاً جديدة للتعلم أدت إلى تغيير النظرة التقليدية لدورهما، فبعد أن كان المعلم هو محور العملية التعليمية، ومصدراً أساسياً للمعلومات، أصبح دوره يتعلق بالتخطيط والإشراف على العملية التعليمية، كما ارتبط دوره في ظل التقنية لإتاحة الفرص المتنوعة للمتعلم للمشاركة في العملية التعليمية، والتركيز على إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعاوني، مع دمج المتعلم نشاطات تربية متنوعة تؤدي إلى بلورة مواهبه وتفجير طاقاته وتنمي قدراته، وتعمل على تكامل شخصيته، ومع حداثة مفهوم التعلم الإلكتروني واقتنائه بالتطور الهائل في تكنولوجيا الاتصالات وتشعبه في مجالات الحياة المختلفة أصبح الهدف من التعليم ليس الحصول على المعرفة فحسب، وإنما تدريب المتعلمين على كيفية البحث عن المعلومات المتاحة عبر المصادر الإلكترونية، والوصول إليها وتقويمها وانتقائها، والتعامل معها ومعالجتها، وتخزينها إلكترونياً، وتبادلها مع الآخرين باستخدام الكمبيوتر ثم القدرة على ربط بعضها ببعض، وتكاملها مع المعلومات السابقة، ثم توظيفها على أرض الواقع، وذلك تحت الإشراف المباشر للمعلم. (الصباغ، 2014م)

ومع تعدد أنماط التعلم الإلكتروني وزيادة الإقبال على استخدامها، وتوظيفها في العملية التعليمية، ظهرت بعض الصعوبات التي قد تحول من تطبيقها أو فاعليتها ومنها غياب الاتصال الاجتماعي المباشر بين عناصر العملية التعليمية_ المعلمين، والطلاب، والإدارة_ مما يؤثر سلباً على مهارات الاتصال الاجتماعي لدى المتعلمين، كما أن تطبيق أنماط التعلم الإلكتروني يحتاج إلى بنية تحتية من أجهزة، ومعدات تتطلب تكلفة عالية قد لا تتوفر في كثير من الأحيان لدى المؤسسات التعليمية المختلفة، ونتيجة لهذه الصعوبات ظهرت الحاجة لنمط جديد يجمع بين مزايا التعلم التقليدي وهو ما سمي بالتعلم المدمج. (سلامة، 2005م، ص2)

ويرى بيتشانو "Picciano" (2016م) أن التعليم الإلكتروني المدمج قد يكون أكثر فاعلية في التعلم عبر الانترنت أو التعلم وجهاً لوجه، حيث يراعي التعلم الإلكتروني المدمج أساليب التعلم المتنوعة للطلاب ويلبي حاجاتهم المختلفة، وأوضح أن هذا مجرد افتراض يحتاج للدراسة والبحث، وهذا يؤكد ما دعا إليه "بونك وآخرون" _ (Bonk & Others, 2005: 3644

(3649) بأنه قد حان الوقت بعد أكثر من عقد في دراسة التعلم عبر الانترنت أن ندفع للأمام بالبيانات والتنبؤات الجديدة المتعلقة بالتعلم الإلكتروني المدمج.

ومن الأساليب المتطورة في التعليم أيضاً، أسلوب عُرف باسم " التعلم المنعكس" أو Flipped Learning، فالتعلم المنعكس هي الفكرة الرائجة هذه الأيام والتي ينادي بها الجميع ابتداءً من " بيل غيتس" (Bill Gates) المؤسس والرئيس السابق للشركة العملاقة مايكروسوفت، حيث يرى في هذا النوع من التعليم مثلاً للابتكار التعليمي المثير، الواعد.

يعد التعلم المنعكس أحد الحلول التقنية الحديثة لعلاج ضعف التعلم التقليدي وتنمية مستوى مهارات التفكير عند الطالب، فالتعلم المنعكس نمط وأسلوب تدريس يشمل استخدام التقنية للاستفادة من التعلم في العملية التعليمية، بحيث يمكن للمعلم قضاء مزيد من الوقت في التفاعل والتحاور والمناقشة مع الطلاب في الفصل بدلاً من إلقاء المحاضرات، حيث يقوم الطلاب بمشاهدة عروض فيديو قصير للمحاضرات في المنزل، ويبقى الوقت الأكبر لمناقشة المحتوى في الفصل تحت إشراف المعلم. ووفقاً لتصنيف بلوم المعدل، فإن الطلاب يحققون في التعلم المنعكس المستوى الأدنى من المجال المعرفي (الحصول على المعرفة واستيعابها) في المنزل، والتركيز على المستوى الأعلى من المجال المعرفي (التطبيق، التحليل، التركيب، التقييم) في وقت الفصل (Brame, 2013).

إن فكرة التعلم المنعكس أو التعلم المقلوب أو متغير الوجه تستند في أساس تكوينها إلى مفاهيم مثل: التعلم النشط، وفاعلية الطلاب ومشاركتهم، وتصميم مختلط للدرس، وإذاعة أو بث للمحتوى التعليمي. فقيمة هذا الفصل تكمن في تحويل وقت الفصل بشكل مقصود إلى ورشة تدريبية يُمكن من خلالها أن يناقش الطلاب ما يريدون بحثه واستقصاءه حول المحتوى العلمي، كما يمكنهم من اختبار مهاراتهم في تطبيق المعرفة والتواصل مع بعضهم البعض أثناء أدائهم للأنشطة الصفية وخلال وقت الفصل يقوم المعلمون بوظائف مماثلة لوظائف المدربين أو المستشارين أو الموجهين، وتشجيع الطلاب على القيام بالبحث والاستقصاء الفردي والجهود الجماعي التعاوني الفعال، وبمعنى آخر يتم في هذا النوع من التعلم المتبادل، فما يتم عادة إنجازه في الفصل يقوم الطالب بإنجازه في المنزل وما يتم عادة إنجازه في المنزل من تدريبات وتمارين وأنشطة ينجز في وقت الفصل (الخليفة ومطاوع، 2015م) (Herreid & Schiller, 2013).

ويعود تطبيق التعلم المنعكس إلى عام 1998 عندما شجع (Waivoord and J ohnson) في كتابهما "التدرج الفعال" على استخدام استراتيجية التعلم المنعكس عن طريق منح الطلاب الفرصة للاطلاع على المحتوى في المنزل ومن ثم استخدام وقت الفصل في التركيز على عمليات التحليل والتركيب وحل المشكلات (Johnson, 1998, pp.11-12).

وهناك العديد من الدراسات السابقة، والتي من خلالها أظهرت أهمية التعلم المنعكس في العملية التعليمية، وأثرها ومدى الرضا عن تطبيقه في مراحل تعليمية مختلفة، ومن هذه الدراسات: دراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Johnson & (2012) Renner ودراسة Strayer (2007م).

والله عز وجل كرم الإنسان بالعلم، والعلم تارة يكون في الأذهان، وتارة يكون في اللسان، وتارة يكون بالكتابة بالبنان، فهو ذهني، ولفظ رسمي، وقد قيل في الأثر: (قيدوا العلم بالكتابة..). (الدمشقي، 1966م، ص564).

بالإضافة إلى أن الإسلام أكد على حفظ العقود، والحقوق بين الناس بالكتابة قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ...﴾ [البقرة: 282].

فالكتابة تعد من أهم فنون اللغة، فهي أدوم وسائل الاتصال، وأهم عنصر من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية، لنقل أفكارنا للآخرين، فالكتابة تعتبر مفخرة العقل الانساني، لأنها من أعظم ما أنتجه هذا العقل، فهي إرث حضاري، ومعجزة بيانية وبحروفها العربية كتب القرآن وهي لصيقة بالعقيدة والفكر والأدب والدين (الجندي، 1993م، ص1).

والخط العربي من أبرز فنوننا الجميلة التي تميزت بها ثقافتنا العربية، والإسلامية وأصبح فناً أصيلاً له أهمية بين الفنون. وللخط دور حيوي وأثر بالغ في التفاهم، والمعرفة، وتجسيد الأفكار، وإبراز المشاعر. والخط الجميل ينبئ عن ذوق صاحبه ويشهد على موهبته حيث قال الشاعر:

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه * * وصاحب الخط تحت الأرض مدفون

والخط العربي يعتمد فنياً، وجمالياً على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة، والدائرة، وتستخدم في أدائه فنياً العناصر نفسها التي نراها في الفنون التشكيلية الأخرى، كالخط والكتلة، وليس بمعناها المتحرك مادياً فحسب، بل بمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهدى في رونق جمالي مستقل عن مضامينه، ومرتبطة معها في آن واحد.

والخط هو تحسين في شكل الكتابة وتجويدها، لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الكتابية الأولى، وإحدى وسائل تجويد التواصل بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب (الدليمي والوائلي، 2005م، ص 119).

ويرى الباحث أن الخط الجميل والمجود يصقل في الطلبة الكثير من الصفات التربوية والخلاقية، كالصبر ودقة الملاحظة والحكمة وسرعة حركة اليد والتحكم في الكتابة، وكذلك اكتشاف أسباب ضعف الطلبة في إحراز تقدم ملحوظ في الخط واستخدام السبل المناسبة لعلاجها، وتنمية الاهتمام لديهم لبلوغ أعلى مستوى للأداء الخطي، وتنمية الكثير من القدرات الفنية لدى الطلبة كإدراك الجمال، والتذوق الفني، وقوة الانتباه والملاحظة.

وعلى الرغم من أهمية الخط في حياتنا، وعلاقته الوثيقة بعلم اللغة والدين، إلا أن معظم طلبتنا ينتهون من تعليمهم العام، وحتى التعليم الجامعي وخطوطهم ليست بالحسنة، وقد أثبتت ذلك معظم الدراسات التي أجريت للكشف عن الضعف في الخط ومنها: البطرخي (2009م)، شيخ العيد (2000م)، العيسوي (1999م)، الطراونة (1994م)، ألفي وآخرون (1992م)، وليست الدراسات العربية وحدها هي التي كشفت عن هذا الضعف، بل هناك العديد من الدراسات الأجنبية أيضاً كشفت عن هذا الضعف في الخط ومنها (2008م) Carlo, Etal, Connell, Rosenblum etal (2007م)، Patzon, Etal (2005م) (2003).

ونتيجة لهذا الضعف الواضح، فقد أجريت دراسات عربية وأجنبية لتنمية وتحسين مهارات الخط عند المتعلمين ومنها: صرصور (2013م)، شيخ العيد (2009م)، أبو سكيانة (1999م)، نجم (1999م)، الهواري (1997م)، القليني (1997م) Alison, JessicaK (2006م). وكذلك عُقدت العديد من المؤتمرات والندوات المتخصصة بين العديد من الدول، وعلى جميع الأصعدة.

مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحث كمدرس في مدرسة المنفلوطي الثانوية للبنين ومن خلال مقابلة بعض مشرفي ومعلمي التربية الفنية واللغة العربية وسؤالهم عن أبرز المشكلات التي تواجه الطلاب في الخط العربي تركزت شكاوهم بشكل خاص عن ضعف الطلاب في بعض مهارات الخط، بالإضافة إلى عدم وجود مادة تعليمية محددة للخط العربي، وبالرجوع إلى الدراسات السابقة، حيث أكدت بعض الدراسات على ضرورة استخدام التكنولوجيا في تعليم الخط العربي

بشكل عام، ومن هنا يلحظ الباحث أهمية دراسة أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة، وتم اختيار هذا النمط التعليمي لإثارة دافعية الطلاب لتعلم مهارات رسم الخط العربي، كما وأوصت العديد من الدراسات بضرورة استخدام التكنولوجيا في تدريس الخط العربي كدراسة صرصور (2013م) ودراسة البطريخي (2009م).

ومن هذا المنطلق يرى الباحث أن استخدام الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي سيحسن - بمشيئة الله تعالى - من قدرة المتعلم على الكتابة بقواعد الخط العربي وخاصة إذا تعرض المتعلم إلى اختبارات وموضوعات إنشائية متنوعة، وتدريبه على المهارات من خلال فيديوهات يشاهدها المتعلم، فهذا قد يساعد المتعلم على إتقان قواعد ومهارات الخط العربي، وذلك بما يتفق مع الثورة المعرفية والتكنولوجية المعاصرة.

أسئلة الدراسة:

وتحدد أسئلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس التالي:

" ما أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة؟ "

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

- 1- ما مهارات رسم الخط العربي المراد تنميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر؟
- 2- ما الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة اللازمة لتنمية مهارات رسم الخط العربي؟
- 3- ما أثر الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي على طلاب الصف الحادي عشر؟
- 4- هل تحقق الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك؟

فرضيات الدراسة:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الاختبار القبلي وبين متوسط درجات الاختبار البعدي في مهارات رسم الخط العربي.

2. لا تحقق الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

- 1- بناء قائمة بمهارات رسم الخط العربي المراد ترميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر.
- 2- تصميم وحدة لتعليم الخط العربي قائمة على الفصول المنعكسة
- 3- الكشف عن أثر توظيف الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي.
- 4- تصميم البيئة التعليمية اللازمة للفصول المنعكسة، لتوظيفها في تعليم مهارات الخط العربي.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

- 1- تقديم نموذج مصمم ومجهز للفصول المنعكسة يمكن الرجوع إليه.
- 2- قد تفيد نتائج الدراسة الباحثين بإجراء أبحاث أخرى تتناول جوانب أخرى في نفس السياق.
- 3- تفيد أدوات الدراسة الباحثين في مجال المناهج عند اختيار إعداد أدواتهم البحثية.
- 4- تزويد المكتبة التربوية العربية بهذا النوع من الدراسات التي قد تناسب متطلبات الجيل الجديد.
- 5- جاءت هذه الدراسة استجابةً للتوجهات الحديثة والتقنيات التكنولوجية وتطبيقها ميدانياً.
- 6- توفر الدراسة بيئة إلكترونية بالفصول المنعكسة والتي من الممكن أن يستفيد منها مدرسو الخط العربي والطلاب بشكل عام في مدارس ومعاهد وجامعات فلسطين.
- 7- قد تُلقت نتائج هذه الدراسة المعنيين من مشرفين وباحثين مختصين بالتربية الفنية واللغة العربية للتركيز على عملية تحسين تدريس خطي النسخ والرقعة في كافة المراحل الدراسية.
- 8- من الممكن تعميم الوحدة المقترحة على جميع المعلمين والطلبة بجميع مستوياتهم.

حدود الدراسة:

تقتصر نتائج الدراسة على الحدود التالية:

الحدود الزمانية: الفصل الثاني من العام الدراسي 2016م-2017م.

الحدود المكانية: مدرسة المنفلوطي الثانوية ب للبنين _ مديرية التربية والتعليم/ الوسطى.

الحدود البشرية: طلاب الصف الحادي عشر.

الحدود الموضوعية: وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي.

مصطلحات الدراسة:

■ الأثر:

ويعرفه الباحث إجرائياً: هو مدى التغير الذي يُحدثه المتغير المستقل (محتوى الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة) على المتغير التابع (مهارات رسم الخط العربي)، ويتم تحديد هذا الأثر إحصائياً باستخدام حجم التأثير.

■ الوحدة المقترحة:

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: هي وحدة تعليمية يُعدها الباحث ويخطط لها وتعتمد على الفصول المنعكسة (الفيديوهات) ليقدمها لطلاب الصف الحادي عشر في صورة أهداف ومحتوى وسلسلة من الأنشطة التعليمية المهارية وتقويم، تُنفذ بإشراف وتوجيه المعلم وتنصب هذه الدراسة على تنمية مهارات رسم الخط العربي من خلال الفصول المنعكسة.

■ الفصول المنعكسة:

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: بيئة تعليمية تحتوي على مقاطع فيديو للخط العربي في نهاية كل فيديو تقويم، حيث يقوم الطلاب بمشاهدة تلك الفيديوهات عبر الويب في منازلهم قبل وقت الحصة، بينما يستثمر المعلم وقت الحصة في جعل الطلاب أكثر تفاعلاً في حل الأنشطة والتمارين.

■ مهارات رسم الخط العربي:

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: هي عبارة عن تحويل الحروف المسموعة والمقروءة إلى حروف مكتوبة بخطي النسخ والرقعة لدى طلاب الصف الحادي عشر، وأدائها بسرعة ودقة وإتقان.

▪ طلاب الصف الحادي عشر:

هم جميع الطلاب الناجحين في الصف العاشر الأساسي، والمترفعون إلى الصف الحادي عشر، وزارة التربية والتعليم (2014م)، والذين تتراوح أعمارهم بين (16 - 18) سنة، ويجلسون على مقاعد الدراسة في المدارس الحكومية بغزة (المحافظة الوسطى).

الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة

الفصل الثاني:

الإطار النظري للدراسة

تسعى هذه الدراسة ومن خلال بيئة الفصول المنعكسة لتنمية مهارات رسم الخط العربي، لذلك فإن هذا الفصل يهدف إلى تحديد دور الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي من خلال توضيح طبيعة التعلم المدمج وتوضيح طبيعة التعلم المنعكس وكذلك توضيح مهارات رسم الخط العربي.

ولتحقيق ذلك تم تقسيم هذا الفصل إلى ثلاثة محاور وهي:

المحور الأول: التعلم المدمج

المحور الثاني: التعليم المنعكس

المحور الثالث: الخط العربي ومهارات رسمه

المحور الأول:

التعلم المدمج (Blended learning)

في خضم ثورة المعلومات وما صاحبها من زيادة واضحة في تقنيات توليد ومعالجة وتخزين المعلومات، وكذلك نشأة شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) والتي مكنت المتعلمين من الوصول بسهولة وفي أي وقت وزمان لتلك المعلومات بالإضافة إلى ظهور الوسائط المتعددة Multimedia، أدى ذلك إلى تقديم تلك المعلومات في برامج التعليم المختلف .

وكذلك أدى إلى ظهور التعلم المدمج Blended Learning حتى يتمكن المتعلمون من الاستفادة من تلك التقنيات، وبذلك فإن التعلم المدمج هو مزيج من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.

وظهر مفهوم التعلم المدمج بعد التعليم الإلكتروني، وذلك بسبب ضعف العلاقة بين المعلم والمتعلم نظراً للتطور العلمي المستمر.

ماهية التعلم المدمج :

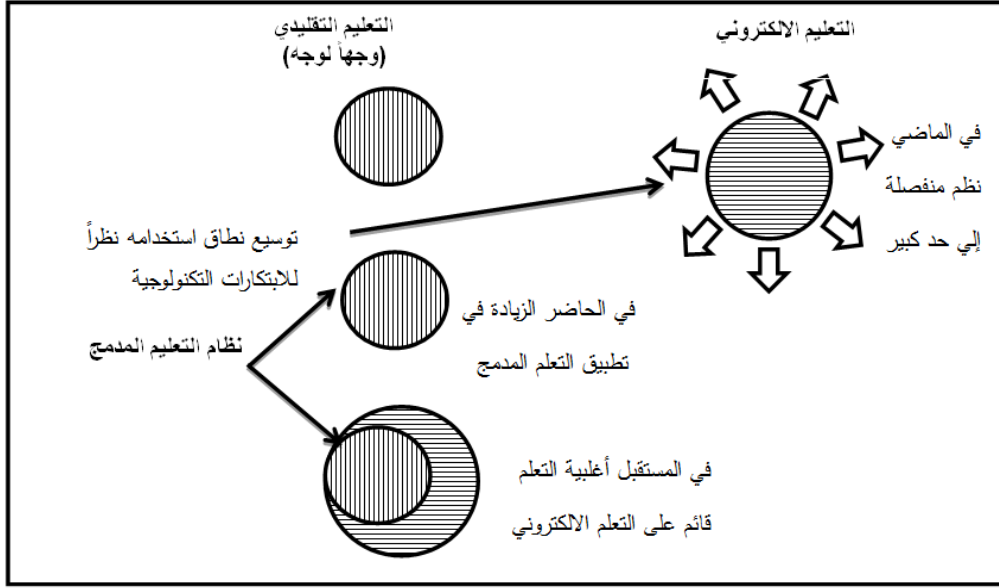
يهدف التعلم المدمج إلى الدمج بين أنماط متعددة ومختلفة من التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي (وجهاً لوجه) فهو مزج وخلق أدوار المعلم في الفصول التقليدية مع الفصول الافتراضية فله مميزات عديدة منها ما يلي: (Dziuban et al,2006), (Larson& murray,2009).

* التغلب على صعوبات التعلم الإلكتروني وتكلفته العالية.

* زيادة التواصل والتفاعل الإنساني.

* الإثارة وجذب الانتباه ومواكبة التطور التكنولوجي.

* الجمع بين مميزات التعلم الإلكتروني والتعليم التقليدي.



شكل (2.1): مراحل تطوير تطبيق التعلم المدمج

التعلم الهجين (Hybrid Learning)

من الشكل السابق يتضح أن تطور مراحل تطبيق أو إدخال التعليم الإلكتروني تمت على مراحل ثلاث، ففي المرحلة الأولى كان يتم التعليم التقليدي وجهاً لوجه، ثم تلاه مرحله تطبيق التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، ثم مرحلة الدمج بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي .

تعريف التعلم المدمج

هناك العديد من المسميات التي يمكن إطلاقها على التعلم المدمج وهي التعلم المزيج (Blended Learning)، التعلم الخليط (Mixed Learning)، التعلم الثنائي (Bual Learning)

يرى زيتون (2005م، ص 173) أن " التعلم المدمج أحد صيغ التعليم أو التعلم التي يندمج فيها التعليم الإلكتروني مع التعليم الصفي (التقليدي) في إطار واحد، حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على الكمبيوتر أو المعتمدة على الشبكات في الدروس، مثل معامل الكمبيوتر والصفوف الذكية، ويلتقي المعلم مع الطالب وجهاً لوجه في معظم الأحيان".

وتعرفه الغامدي بأنه " مزيج أو خلط أدوار المعلم التقليدية في الفصول الدراسية التقليدية مع الفصول الافتراضية والتعلم الإلكتروني، وأفضل مفتاح للتوليفة هو الذي يجمع بين عدة طرق مختلفة للحصول على أعلى إنتاجية بأقل تكلفة". (الغامدي، 2007 م، ص 37)

يشير المعاينة (2006م، ص 21)، إلى أن التعلم المدمج: هو " استخدام الحاسب الآلي بطريقة يتم من خلالها الدمج بين أنماط التعليم والتعلم المعزز بالحاسب مثل: التدريس الخصوصي، وحل المشكلات والحوار، والتدريب والممارسة والمحاكاة، والألعاب التعليمية بالإضافة إلى التعلم الإلكتروني عبر الشبكة المعلوماتية ومعطياته، كالبريد الإلكتروني وغرف الحوار بالإضافة إلى ممارسة التعلم الذاتي".

ويعرفه ريتشاردسون (Richardson, 2006, p.20): بأنه " مزج أنواع مختلفة من المصادر والوسائط وطرق التدريس لتحقيق الهدف الأمثل " .

كما ويعرفه ديزبان وهارتمان و موسكال (Dziuban , Hartman & Moskal , 2004) بأنه "مجموعة من الدروس التي تجمع بين التعلم بالطريقة التقليدية، والتعلم الإلكتروني مع تقليل ساعات التعلم في الفصول الدراسية " .

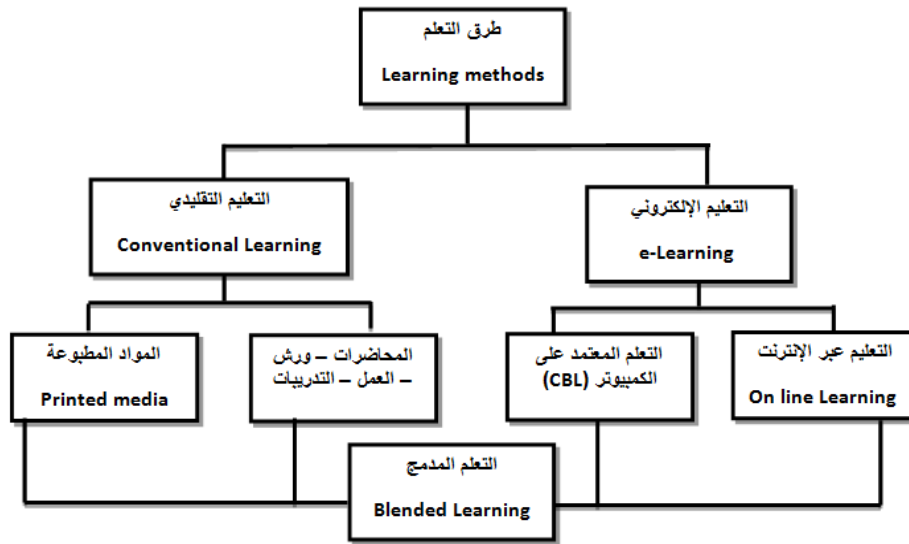
ويرى حسن (2010م، ص 11) بأنه "طريقة للتعليم تهدف إلى مساعدة المتعلم على تحقيق مخرجات التعليم المستهدفة ، وذلك من خلال الدمج بين أشكال التعليم التقليدية وبين التعليم الإلكتروني بأنماطه داخل قاعات الدراسة وخارجها " .

وتعرفه أبو الريش (2013 م، ص 14) بأنه " التعلم المدمج طريقة للتعليم تهدف إلى مساعدة المتعلم على تحقيق مخرجات التعلم المستهدفة، ويسمح بالانتقال من التعليم إلى التعلم، ومن التمرکز حول المعلم إلى التمرکز حول المتعلم، وذلك من خلال الدمج بين أشكال التعليم التقليدية وبين التعليم الإلكتروني بأنماطه داخل قاعات الدراسة وخارجها " .

وتعرفه قشطة (2016م، ص 14) بأنه " التعلم المدمج منظومة تعليمية تجمع بين الطريقة التقليدية في التعلم والاستفادة القصوى من التطبيقات التكنولوجية الحديثة لتصميم مواقف

تعليمية تمزج بين التدريس داخل الفصول الدراسية والتدريس عبر الإنترنت، وذلك لإحداث التفاعل اللازم بين المعلم والمتعلم داخل المدرسة وخارجها " .

ويمكن توضيح مفهوم التعلم المدمج من خلال الشكل (2.2) الذي يوضح طرق التعلم والذي وضعه كل من "براموفيكى" و"ستكوسليك" (Bramovici & Stekolschic, 2004).



شكل (2.2): طرق التعلم

ومن خلال التعريفات آنفة الذكر والشكل (2.2) يستنتج الباحث أن التعلم المدمج يقوم على مبدأ التكامل والتفاعل بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي بكافة أنواعه وأشكاله، فهو يجمع بين المحاضرات والاختبارات وورشات العمل وغيرها من أنماط التدريس التي تتم داخل الفصول الدراسية وجهاً لوجه .

وبين التعلم القائم على الكمبيوتر مثل تقديم الموديولات التعليمية التفاعلية، المحاكاة، وبين أشكال التعلم عبر الإنترنت مثل التفاعل الفوري بين الطلاب، ونشر المقررات عبر الإنترنت، كما لاحظ الباحث أن جل التعريفات السابقة اتفقت على أنه لا بد من أن تتضمن برامج التعلم المدمج أشكالاً متعددة من أدوات التعلم، والأدوات الأخرى كما ذكرها الحربي (2007م، ص9)، فإنها تتمثل في البرامج التعاونية أو الافتراضية المباشرة والمقررات الإلكترونية ذات السرعة المعتمدة على المتعلم نفسه، وأنظمة دعم الأداء الإلكتروني الملحقة بالبيئة المبنية على مهام العمل، وأنظمة إدارة التعلم، ويؤلف التعلم المزيج أنشطة مختلفة تعتمد على الأحداث التعليمية، بما في ذلك الفصول التقليدية (وجهاً لوجه) والتعلم الإلكتروني المتزامن، والتعلم الذاتي السرعة (المعتمد في سرعته على المتعلم نفسه).

ويعرف الباحث (التعلم المدمج Blended learning): بأنه

"منظومة تعليمية تعليمية شاملة تدمج ما بين التعليم التقليدي والذي يتم توجيهه من خلال المعلم وبين التعليم الإلكتروني باستخدام أدوات إلكترونية مختلفة داخل وخارج القاعة الصفية".

خصائص التعلم المدمج :

يذكر (الفي، 2011، ص ص 23، 24) و (الرنيتسي، 2011، ص 162) أن من خصائص التعلم المدمج مايلي:

- 1- التحول من أسلوب المحاضرة في التعليم إلى التعليم الذي يركز على الطالب.
 - 2- يزيد حجم التفاعل والنشاط بين المتعلم والمعلم وبين الطلاب بعضهم البعض، وبين الطالب والمحتوى، وبين الطالب ومصادر التعلم الخارجية.
 - 3- زيادة إمكانية الوصول للمعلومات.
 - 4- التكوين المتكامل وجمع آليات التقييم للطالب والمعلم.
 - 5- تحقيق الأفضل من حيث كلفة التطوير والوقت اللازم.
- ويستنتج الباحث من التعريفات السابقة أن التعلم المدمج يتميز بالخصائص التالية.
- 1- يهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية، وذلك بالدمج بين الأشكال المتنوعة للعروض التعليمية، ويعتبر كذلك وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية.
 - 2- يستخدم التعليم الصفي وجهاً لوجه والتعليم الإلكتروني.
 - 3- يناسب احتياجات الموقف التعليمي مراعيًا التطبيق المناسب لتكنولوجيا التعليم.

مميزات التعلم المدمج :

يميل العديد من الأفراد للتعلم المدمج وذلك لأسباب التالية حسب ما أورده كل من (الخان، 2005) و (Alvarez, 2005) و (المعاينة، 2006) و (Gray, 2006) و (شوملي، 2007):

- 1- توفير المرونة للمتعلمين وذلك من خلال تقديم العديد من الفرص للتعلم من خلال طرق مختلفة، لتوفير الراحة التي يحتاجها من لديهم التزامات أسرية أو غيرها دون أن يفقدوا التواصل الإجتماعي والإنساني والذي نلمسه في الفصول التقليدية .
- 2- يركز على أن يكون التعليم بطريقة تفاعلية وليس بطريقة التلقين كما في معظم أنواع التعليم الأخرى .
- 3- يُمكن من الوصول إلى أكبر عدد ممكن من المتعلمين في أقصر وقت وأقل تكلفة .
- 4- خفض نفقات التعلم بشكل هائل مقارنةً مع التعلم الإلكتروني وحده .
- 5- المرونة الكافية لمقابلة كافة الإحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم وأعمارهم وأوقاتهم .
- 6- الاستفادة من التقدم التقني في التصميم والتنفيذ والاستخدام .
- 7- إثراء المعرفة الإنسانية ورفع جودة العملية التعليمية ومن ثم جودة المنتج التعليمي وكفاءة المعلمين .
- 8- التواصل الحضاري بين مختلف الثقافات للاستفادة والإفادة من كل ما هو جديد في مجال العلوم .
- 9- إمكانية التحاق أفراد وجماعات من مختلف دول العالم في الوقت نفسه على مدى واسع، ويمكن أن يلتقوا في مكان ما، وفي وقت ما، بكيفية ما .
- 10- كثير من الموضوعات العلمية يصعب تدريسها إلكترونياً بالكامل وبصفة خاصة مثل المهارات العالية، واستخدام التعلم المدمج يمثل أحد الحلول المقترحة لحل مثل تلك المشكلات.
- 11- يشعر المعلم بأن له دوراً في العملة التعليمية وأن دوره لم يُسلب.
- 12- يتناسب مع المجتمعات في الدول النامية التي لم تتوفر لديها بيئة إلكترونية كاملة.
- 13- يركز على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية دون تأثير واحدة على الأخرى.
- 14- ترشيد استخدام التقنية في المؤسسات التعليمية المختلفة بطرق فعالة.
- 15- تطوير دور المعلمين وجعلهم قادة ومرشدين لطلابهم بالإضافة إلى كونهم منتجين للمعرفة غير مستوردين لها.

من خلال استعراض الباحث للتعلم المدمج فإنه يمكن توظيف واستثمار الجانب التكنولوجي والتقليدي بشكل فعال في تعليم مهارات رسم الخط العربي، حيث إن استخدام هذا النمط من التعليم يعطي الطلاب فرصة أكبر للتفاعل مع الدرس إضافة لتوفيره الوقت والجهد على المعلم داخل الغرفة الصفية، كما أن استخدام الطلاب للوسائل التكنولوجية الحديثة بشكل يومي يفرض على المعلم ضرورة استخدامها في العملية التعليمية، وذلك لزيادة دافعية التعلم لدى الطلاب، وقد بينت العديد من الدراسات السابقة أن لاستخدام هذا النمط من التعلم له أثر إيجابي في رفع جودة العملية التعليمية، وزيادة التواصل بين الطلاب والمعلم.

المحور الثاني: الفصول المنعكسة

إن دمج التكنولوجيا في العملية التعليمية أصبح ضرورة ملحة، ويسعى المختصون التربويون لجعل التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، فالتعلم التقليدي أصبح لا ينسجم مع الجيل الجديد بعد انتشار الكثير من التقنيات والمستحدثات التكنولوجية، فأصبح التعلم التقليدي لا يثير شغف الطالب نحو التعلم، ولا ينسجم معه خارج القاعة الصفية أيضاً، فأصبحت هناك حاجة ماسة لتسخير التكنولوجيا في العملية التعليمية، وذلك لإضافة التشويق، والإثارة لدى المتعلم، وكذلك زيادة الفاعلية بين المعلم والمتعلم.

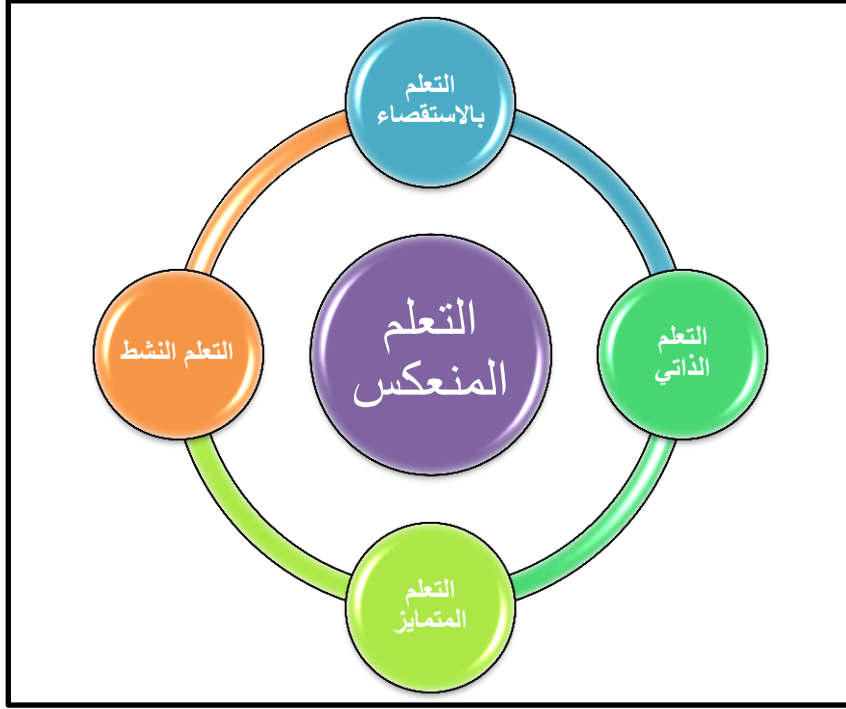
تقوم فكرة التعلم المنعكس على أساس قلب العملية التعليمية، فبدلاً من أن يتلقى الطلاب المفاهيم الجديدة داخل الفصل الدراسي، ثم يعودوا إلى المنزل لأداء الواجبات المنزلية كما هو الحال في التعليم التقليدي، فهنا تقلب العملية التعليمية حيث يتلقى الطلاب في التعلم المنعكس المفاهيم الجديدة للدرس في المنزل من خلال إعداد المعلم مقطع فيديو باستخدام برامج مخصصة لذلك مدته ما بين خمس إلى عشر دقائق، ويقوم المعلم بوضعه على إحدى مواقع ال (web2) أو شبكات التواصل الإجتماعي، أو مشاركة أحد الألعاب التعليمية أو مقاطع الفيديو أو الوسائط المتعددة من مواقع الإنترنت مثل: You tube (I Tunes University) أو (Kan Academy or for Education) أو على نظام إدارة التعلم (Moodle) أو (Blackboard) وغيرها من المواقع التعليمية، حيث يتعلم الطلاب باستخدام هذه البيئة، مفاهيم الدرس الجديد في المنزل من خلال التكنولوجيا الحديثة كالحواسيب والهاتف المحمول والآيباد، ويتمكن الطلاب من مشاهدة هذا الفيديو، وإعادته مرات عديدة ليتمكنوا من فهم واستيعاب المفاهيم الجديدة، كما يمكنهم تسريع مقطع الفيديو لتجاوز الأجزاء التي تم استيعابها.

وفي ذلك يتم مراعاة السمات النمائية والفروق الفردية بين الطلاب، مما ينشئ عنصر التشويق والاستمتاع في العملية التعليمية، ويختفي عنصر الملل والروتينية، ويمكن المعلم من إعداد اختبار إلكتروني (quiz) لمفاهيم الدرس الجديدة ليقوم الطلاب بالإجابة عن هذه الأسئلة، مما يساعد المعلم في التعرف على نقاط القوة والضعف لمستوى فهمهم واستيعابهم.

(Herreid & Schiller , 2013) و (Erieboces , 2013) و (الخليفة ومطوع ، 2015).

يعتبر التعلم المنعكس جزءاً من حركة واسعة يتقاطع فيها التعلم المدمج والتعلم بالاستقصاء وغيرها من استراتيجيات التدريس وأساليبه وأدواته التي تسعى إلى المرونة وتفعيل دور الطالب وجعل التعلم أكثر متعة وتشويقاً (الشرمان، 2015م، ص166).

كما لاحظ الشرمان (2015م، ص166) أن التعلم المنعكس أسلوب أو نمط تعلم يجمع مجموعة من الاستراتيجيات كما هو موضح بالشكل :



شكل (2.3): يوضح مفهوم التعلم المنعكس

تعريف الفصول المنعكسة:

هناك العديد من المصطلحات تطلق على الفصول المنعكسة منها الفصول المرتدة، الفصول العكسية، الفصول المقلوبة . وله عدة تعريفات:

يعرفه الشامسي (2013م) على أنها قلب مهام التعلم بين الفصل والبيت بحيث يقوم المعلم باستغلال التقنيات الحديثة والانترنت لإعداد الدرس عن طريق شريط مرئي (فيديو) ليطلع الطالب على شرح المعلم في المنزل، ومن ثم يقوم بأداء الأنشطة التي كانت فروضاً في الفصل وهذا ما يعزز فهمه للمادة العلمية (حمدي، 2015م).

كما ويعرفه سينيثا بريم (Brame, 2013) أن مفهوم التعلم المنعكس هو: "ما يتم عمله في البيت ضمن التعلم التقليدي يتم عمله خلال الحصة الصفية، وأن ما يتم عمله خلال الحصة الصفية في التعلم التقليدي يتم عمله في البيت. فيكون تعرض الطالب للمادة الدراسية خارج الحصة الصفية سواء من خلال فيديو تعليمي يقوم المعلم بتسجيله لشرح درس معين أو قراءات تتعلق بموضوع الدرس".

وتعرفه الغامدي (2013م) على أن "تكنولوجيا الفصول المنعكسة هي قلب مفهوم غرف الصف التقليدي والذي يكون في الغالب مبني على إلقاء وطرح المفاهيم العلمية وشرحها للطالب داخل غرفة الصف ومن ثم تعيين بعض الواجبات والأعمال والمشاريع للعمل عليها خارج غرفة الصف".

ويرى كل من زوحي (2014م) وحمدي (2015م) أن الفصول المنعكسة هي "نموذج تربوي يستخدم التقنيات الحديثة، وشبكة الانترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط ليطلع عليها المتعلمون في منازلهم، أو في مكان آخر باستعمال حواسيبهم، أو هواتفهم الذكية وأجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس في حين يخصص وقت المحاضرة للمناقشات. في هذا النمط من التعليم يقوم المعلم بإعداد مقطع فيديو مدته ما بين (10 - 5) دقائق للمشاريع والتدريبات ويُعتبر الفيديو عنصراً أساسياً يشاركه مع المتعلمين في أحد مواقع الويب أو شبكات التواصل الاجتماعي".

ويشير زهوج ينج (Zhou Jiang, 2014) أنها "تقنية تعليمية تتكون من جزأين في داخل الفصل على شكل أنشطة تفاعلية بين الطلبة، والمعلم وخارج الفصل على صورة مهام تعليمية". ويؤكد الكحيلي (2015م، ص35) بأنها "استراتيجية تعلم وتعليم مقصودة توظف تكنولوجيا التعليم (الفيديو) في توصيل المحتوى الدراسي للطالب قبل الحصة الدراسية وخارجها لتوظيف وقت الحصة في حل الواجب المنزلي والممارسة الفعلية للمعرفة عبر الأنشطة المختلفة مع إمكانية تفعيل الوسائط الاجتماعية في التعلم، وهو أحد أنواع التعلم المزيج".

كما ويعرفه جونسون (Johnson, 2014, p. 36) بأنه "أحد الأنماط التعليمية التي تعتمد على التكنولوجيا، والمرشحة لإحداث تغييرات جوهرية في السياق التعليمي والمؤسسات التعليمية".

ويشير كل من (خليفة ومطاوع، 2015م، ص 269) على أنه "هو شكل من أشكال التعلم المدمج الذي توظف فيه التقنية الحديثة، لتقديم تعليم يتناسب مع حاجات الطلاب ومتطلبات العصر".

وقد عرفه علي (2015م، ص 8) بأنه: " شكل من أشكال التعلم المدمج يتكامل فيه التعلم الصفّي التقليدي مع التعلم الإلكتروني بطريقة تسمح بإعداد المحاضرة عبر الويب، ليطلع عليها الطلاب في منازلهم قبل حضور المحاضرة ويخصص وقت المحاضرة لحل الأسئلة ومناقشة التكاليفات والمشاريع المرتبطة بالمقرر".

وترى قشطة (2016م، ص 18) على أن التعلم المنعكس هو "عبارة عن استراتيجية تدريس حديثة تقوم فكرتها على قلب إجراءات التدريس بحيث يتم الاطلاع على الدروس ومحتواها في البيت ويُخصص وقت الحصة للتطبيق وإجراء الأنشطة بإشراف المعلم".

كما وتعرفه حميد (2016م، ص 45) على أنه "بيئة تعليمية تقدم نوعية تعليم وتعلم تناسب خصائص المتعلمين من خلال توظيف تكنولوجيا التعليم والفيديو الرقمي عبر الويب، حيث يشاهده الطالب خارج الفصل الدراسي، ويقوم بتنفيذ التعلم النشط والأنشطة الفعلية والتدريبات داخل الفصل الدراسي".

ويعرفها الباحث (الفصول المنعكسة (Flipped Classroom):

"هو نموذج من نماذج التعلم المدمج تُقلب فيها الإجراءات التعليمية بحيث يتلقى الطالب المفاهيم الجديدة في المنزل بدلاً من القاعة الصفية من خلال فيديو تعليمي يشاهده الطالب في منزله من خلال التقنيات الحديثة كالهواتف الذكية والحواسيب وغيرها وتصبح الحصة الصفية لحل التمارين والأنشطة، وكل ذلك يكون بإشراف المعلم".

ويرى الباحث أن جميع التعريفات آنفة الذكر الخاصة بتعريف الفصول المنعكسة تتفق في نقاط عديدة منها:

- 1- الفيديو التعليمي جزء رئيس للتعليم بالفصول المنعكسة.
- 2- توحدت التعريفات السابقة في أنه لا بد من قلب البيئة التعليمية بحيث تصبح تعلم المفاهيم الجديدة في المنزل وحل الأنشطة والتمارين داخل الصف الدراسي بإشراف المعلم وتنفيذ الطالب.
- 3- تتفق جميع التعريفات على أن الفصول المنعكسة تعتمد بالكلية على التكنولوجيا الحديثة بتقنياتها المتعددة.
- 4- المتعلم في الفصول المنعكسة هو عصب العملية التعليمية والمحور النشط فيها.
- 5- تختلف الإستراتيجيات والطرق المتبعة في طريقة التدريس عبر الفصول المنعكسة.

الهدف من التعليم بالفصول المنعكسة:

يرى الباحث أن الهدف من التعليم بالفصول المنعكسة تتمثل فيما يلي.

- 1- شحذ هم الطلاب وإثارة دافعيتهم نحو العملية التعليمية .
 - 2- من خلال الفصول المنعكسة يستطيع المتعلم إعادة الدرس أكثر من مرة حسب الفروق الفردية لكل طالب.
 - 3- يعطي المعلم مزيداً من الوقت داخل الحصة لتلقي الإستفسارات والإجابة عن تساؤلات الطلاب.
 - 4- خلق علاقة قوية بين كل من المعلم والمتعلم.
 - 5- زيادة فاعلية التعلم التعاوني بين الطلاب.
 - 6- توفر قدراً كبيراً من الوقت والجهد.
- وفي نفس السياق ذكر موقع درسة بعض أهداف الفصول المنعكسة منها: (درسة، 2014م، ص 4).

- 1- التركيز على فهم أعمق للمفاهيم والمعاني والعلاقات وعدم الاعتماد على التذكر.
- 2- توظيف أفضل لوقت الحصة الصفية الذي يقضيه المعلم وجهاً لوجه مع الطلبة.
- 3- بناء بيئة صفية تفاعلية تشاركية محوراً الطالب.
- 4- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة داخل غرفة الصف وتقديم الدعم والمساندة لمن يحتاجها من الطلبة.
- 5- التدريب والتطبيق والعمل على المحتوى الدراسي المعرفي يتم داخل الصف.

أهمية التعلم المنعكس في العملية التعليمية.

أكدت الكثير من الدراسات على دور الفصول المنعكسة في ترسيخ المفاهيم العلمية بما يؤدي إلى سهولة فهم وتحليل المفاهيم المجردة مقارنة بالأسلوب التقليدي في التدريس القائم على بعض أساليب التلقين التي يتبعها بعض المعلمين دون اللجوء للتعينات التكنولوجية إضافة إلى قدرة الفيلم التعليمي على التفاعل مع المتعلم ومحتوى المادة الدراسية معاً، وهذا ما أكدته دراسة جيرمي (Jeremy, 2007) التي كشفت عن فاعلية الفصول المنعكسة باستخدام نظام الإشراف

الذكي لتسليم محتوى محاضرة خارج الفصول الدراسية إضافة إلى فاعليتها في اكتساب المفاهيم العلمية وترسيخها لدى الطلبة.

وتشير حميد (2016م) إلى أن أهمية التعلم المنعكس تكمن في كونه من أهم التكنولوجيا المستخدمة في العملية التعليمية بما يتيح من إمكانيات ويستمتع به الطالب بالتعلم من خلال إجراء التجارب وتنفيذ الأنشطة المختلفة. والأهمية التي لا يمكن إغفالها أن التعلم المنعكس يحقق بفاعلية تعليم أقل وتعلم أكثر، فهو يمثل أهمية لكل من المتعلم والمعلم والعملية التعليمية، نستعرضها كما يلي:

المتعلم:

- 1- يركز على مستويات التعلم العليا: يتم اكتساب مستويات الأهداف الدنيا خارج الصف مثل الفهم والتذكر، وداخل الصف يتم اكتساب مهارات التفكير العليا مثل التقويم والتطبيق وذلك بمساعدة الأقران واستراتيجيات التعلم.
- 2- يركز على الأنشطة في الصف وعدم نقل الواجبات إلى البيت والتقليل من الواجبات المنزلية حيث أن المتعلمين لديهم الوقت للهوايات والأصدقاء.
- 3- يتبنى لغة طالب اليوم.
- 4- يُتيح للمتعلم التعلم متى شاء لذا فهو يراعي الفروق الفردية بين الطلبة.
- 5- يشارك الطالب في العملية التعليمية ليصبح معلماً ومشاركاً وباحثاً عن مصادر معلوماته.
- 6- يعزز التفكير الناقد، والتعلم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل، والتعاون بين الطلاب مع بعضهم وبين الطلاب والمعلمين.
- 7- يختفي الملل، ويرتفع عنصر التشويق والاستمتاع بالتعلم.
- 8- يرتفع مستوى التحصيل الدراسي للمتعلمين.

المعلم:

- 1- المعلم ليس هو ذلك الحكيم الواقف على المسرح، والذي يعرف كل شيء ولكنه المرشد والموجه والمحفز والمساعد للطلاب.
- 2- يزيد من درجة التواصل والتفاعل بين المعلم والطالب.
- 3- الحل الأفضل لنقص عدد المعلمين.

4- يُعين المعلم على حسن الإدارة الصفية، والاستغلال الأمثل للوقت أثناء الحصة الدراسية.

العملية التعليمية:

- 1- يتم فيها أرشفة المحتوى بشكل دائم للمراجعة والتنقيح.
- 2- تُوظف التقنية الحديثة وأدواتها في العملية التعليمية.
- 3- تُوجد بيئة تعليمية تحفز مشاركة الطلاب في تحمل مسئولية تعلمهم.
- 4- الفصل المنعكس يفعل استراتيجية العصف الذهني، التعليم المتميز، المناقشات، المحاكاة، الدراسات الحالية، مجموعات العمل، التجارب المعملية، المهمات الحقيقية.
- 5- يحدث في الفصل المنعكس التعلم أكثر من مرة بطرق مختلفة، التعلم السابق بواسطة التقنية السمعية بصرية والتعلم الحاضر بواسطة تنفيذ الأنشطة داخل الصف فيتحقق التعلم ذو المعنى.
- 6- تسهم في بناء الاقتصاد المعرفي عن طريق كسر جمود العملية التعليمية.

أولياء الأمور:

- 1- يتيح لأولياء الأمور معرفة ما يحدث فعلاً بدرجة وضوح عالية.
 - 2- يتيح الفصل المنعكس لعائلة المتعلم وللمجتمع الخارجي في البيت الحصول على معلومات من أشرطة الفيديو التي يشاهدها المتعلم في البيت.
- يسهم الفصل المنعكس في رفع تحصيل الطلاب، فقد أراد أحد المعلمين تخفيض نسبة الرسوب في المقرر الذي يدرسه في الجامعة والتي كانت 17%. والذي كان من أسباب هذا الإخفاق عدم قدرة الطلاب على تطبيق المعلومات التي يتعلمونها في المحاضرة. فقام بتجربة التعلم المنعكس حيث كان على طلابه القيام بقراءة النص كاملاً وإجراء إختبارات على النت في الموضوع قبل وقت الفصل، وفي الفصل يقوم المعلم باختبار مدى استيعابهم بتوزيع أوراق عمل عليهم ويقوم كل طالب بتصحيح إجابة زميله الذي بجانبه. وبالفعل، تمكن من تخفيض نسبة الرسوب من 17% إلى 4% كما تحسن أداء الطلاب من 14% إلى 24% واستمر المعلم بتلقي تغذية راجعة إيجابية من طلابه الذين أكدوا أن فصل هذا المعلم يختلف عن باقي الفصول التقليدية (علام، 2006م).

وأكدت دراسة "بيرسي وفوكس" (PierceFox,2012) التي أجريت في جامعة شينادوي بالولايات المتحدة الأمريكية على أهمية بيئة الفصول المنعكسة في مقرر الصيدلانية حيث أتاحت هذه البيئة للطلبة مشاهدة الفيلم وتقييم الواجب المنزلي وسمحت للمعلمين من التعمق بشكل كبير في الأنشطة التعليمية الفعالة والتوسع في المفاهيم وكذلك المناقشة التعاونية مع الطلبة بما يسهم في تكوين إتجاهات إيجابية نحو التعلم وتساعد على زيادة دافعية الطلبة للتعلم وتنمية مهارات التفكير المختلفة للطلبة.

وذكرت الكحيلي (2015م، ص ص 44-47) أهمية توظيف التعلم المنعكس فيما يلي:

- 1- معلم الصف العكسي هو المعلم الذي يهتم بثلاثة جوانب مهمة في خلق التعلم وهو السمع والبصر والحركة.
- 2- توفير وقت الحصة أو الدرس للأنشطة بدلاً من استهلاكه في الشرح الذي قد يُنسى.
- 3- تفريد التعلم واستقلاليته، كل متعلم يتعلم بالطريقة والوقت الذي يناسبه.
- 4- يجعل الطالب محور التعلم بمساعدة المعلم.
- 5- تحقيق التوازن في تصنيف بلوم للأهداف التربوية في تخطيط الأهداف والتخطيط للخبرات التعليمية المدرسية، فكثير من الأدبيات التربوية تحصر تحقيقها في المستويات الأولى دون أن تصل بالمتعلم إلى مستويات التفكير العليا التي يحققها مستوى التحليل والتركيب والتقييم، أما التعلم المنعكس يحقق مستويات الخبرة والتعلم كاملة.
- 6- اكتساب المعرفة التقريرية والإجرائية (بناء المعنى، تنظيم المعلومات، تجربتها، تكوين المهارات العملية، تشكيل المهارات العملية، ممارسة مهارات التفكير العليا وما وراء التفكير).

مبررات استخدام التعلم المنعكس

ذكره كل من (Bergmann & Sams, 2012p. 67) و (الشرمان، 2015 م، ص ص 169-171). العديد من المبررات لاستخدام التعليم المنعكس في العملية التعليمية منها:

- 1- الفروق الفردية بين الطلاب في سرعة الفهم والاستيعاب، وهناك مشكلات تواجه بعض الطلاب كمشكلة النسيان فقد ينسى الطالب بعض المعلومات أو المهارات التي تعلمها خلال الحصة الدراسية، وبالتالي يصاب بالإحباط عند عدم القدرة على الإجابة على

الأسئلة والواجبات في المنزل، أيضا بعض الطلاب يشعرون بالملل أثناء شرح الدرس من قبل المعلم أثناء الحصة الدراسية.

2- بعض المعلمين يضطرون للتغيب عن المحاضرة أو الحصة إما بسبب سوء الأحوال الجوية أو بسبب ظرف صحي وكذلك الطالب قد يضطر إلى عدم الحضور للمدرسة وليس لديه القدرة على إعادة ما فاتته من الدرس أو المحاضرة إما بسبب غيابه أو لأسباب أخرى.

3- بعض المواد الدراسية كالمواد التطبيقية تحتاج إلى تكلفة مادية، ربما لا تستطيع المدرسة توفير كل ما تحتاج إليه المادة من مواد في المعمل.

4- تراكم المعرفة التي تركز على ضرورة التنوع في أساليب التعلم ووسائله.

5- طول المادة الدراسية، وضيق الوقت، وعدم قدرة المعلم على طرح الأنشطة، ومناقشة الطلاب، فالوقت محدد لكل من الطالب والمعلم في المدرسة يجب الالتزام به، وبالتالي لا يوجد وقت كافي للمناقشة والحوار، وإجراء تطبيقات الأنشطة لسبب محدودية الوقت.

6- التطورات التكنولوجية المتسارعة واتجاه المتعلمين إلى استخدام التقنية، فنجد الطلاب يقضون معظم الوقت على شبكة الإنترنت مستخدمين الهواتف المحمولة، أو الأجهزة اللوحية، أو أجهزة الكمبيوتر المحمول.

7- زيادة عدد الطلاب في الصف الواحد، وازدحام الفصول، أو القاعات الدراسية بأعداد كبيرة من الطلاب، وقد يقضي المعلم وقتاً أطول في شرح المادة التعليمية لبعض الطلاب الذين لم تصل لهم المعلومة بالشكل المطلوب.

من خلال ماسبق، يرى الباحث أن توظيف الفصول المنعكسة يتناسب وينسجم انسجاماً كبيراً مع تعليم مهارات الخط العربي، حيث يُعطي هذا النوع من التعلم الطلاب الفرصة لمشاهدة تنفيذ المهارة المستهدفة أكثر من مرة من خلال تكرار مشاهدتها عبر الفيديو، مما يساعدهم في إتقانها بشكل أفضل، كما أن التعليم المنعكس يعطي الطلاب مساحة أوسع للاستفسارات والتساؤلات، والأسئلة لما يوفره من وقت في شرح المهارات المطلوبة، ويعطي المعلم وقتاً أكبر للرد على هذه الاستفسارات والأسئلة، وكذلك يعطي فرصة أكبر للطلاب للتدريب على المهارة المستهدفة من خلال أكبر عدد من التدريبات والأنشطة، حيث إنه يعطي فرصة للطلاب بالممارسة الفردية عبر الويب بشكل أكثر حرية، وكذلك يمكن للمعلم متابعة الطالب في الصف بشكل أكبر.

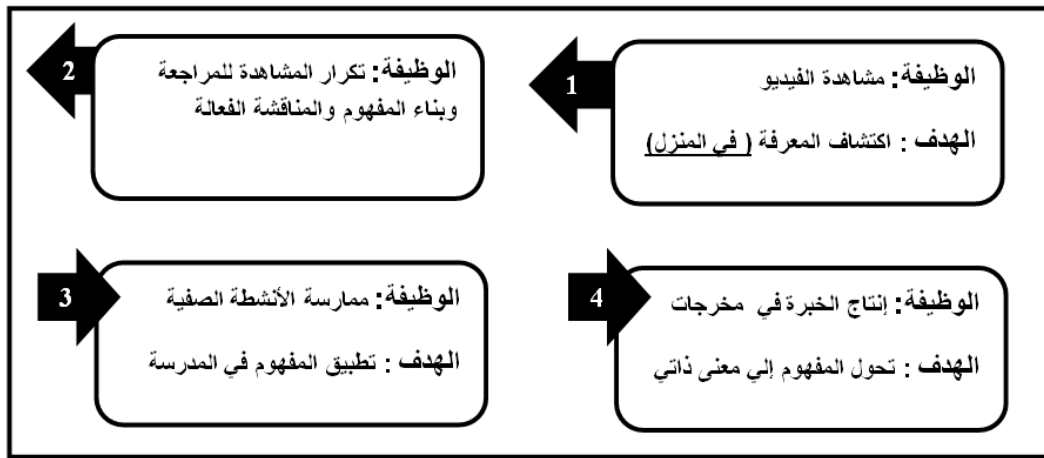
خطوات تصميم وتنفيذ الفصول المنعكسة

تتكون المحاضرة من ثلاثة أجزاء رئيسية يتمثل بها دور المعلم، ودور الطالب، وتفاعلهم مع المحتوى التعليمي، ولانتقال من أسلوب التعليم التقليدي إلى أسلوب التعلم المنعكس، علينا - أولاً- معرفة ما يجب علينا فعله في كل جزء من أجزاء المحاضرة، كما بالشكل (2.4)

بعد المحاضرة	في المحاضرة	قبل المحاضرة
<ul style="list-style-type: none">مراجعة/ ومعلومات إضافيةإعداد وتحضير المحاضرة القادمة	<ul style="list-style-type: none">السماح للطلاب لتأكيد التعلم / طرح الأسئلةتسهيل الأنشطة التفاعلية، وإشراك الطلاب	<ul style="list-style-type: none">تحديد الكلمات الرئيسية والعبارات وطريقة التعلماختيار أداة قوية (الفيديو)التقويم

شكل (2.4): يوضح مهام تنفيذ الفصول المنعكسة

ويحدد كل من (Bergmann & Sams, 2012) و (الكحيلي، 2015م، ص113) كيفية ومراحل وإجراءات تنفيذ الفصول المنعكسة من خلال جزئين مهمين وهما: الواجبات المنزلية وكيفية التعامل معها، وغرفة الصف والمهام التي يتم إنجازها فيها، وفيما يلي تفصيل لهما كما يوضحها الشكل (2.5).



شكل (2.5): يوضح مراحل وإجراءات الفصل المنعكس

ويمكن تلخيص مراحل تنفيذ التعلم المنعكس كما أطلقت عليه الكحيلي (2015 م، ص 160) "التاءات الستة":

1- تحديد: تحديد الموضوع أو الدرس الذي ينوي قلب الفصل فيه بشرط أن يكون صالحاً للعكس.

2- تحليل: تحليل المحتوى إلى قيم ومعارف ومهارات وتحليل المحتوى إلى مفاهيم مهمة يجب معرفتها.

3- تصميم: تصميم الفيديو التعليمي أو التفاعلي يتضمن المادة العلمية بالصوت والصور بمدة لا تتجاوز 10 دقائق.

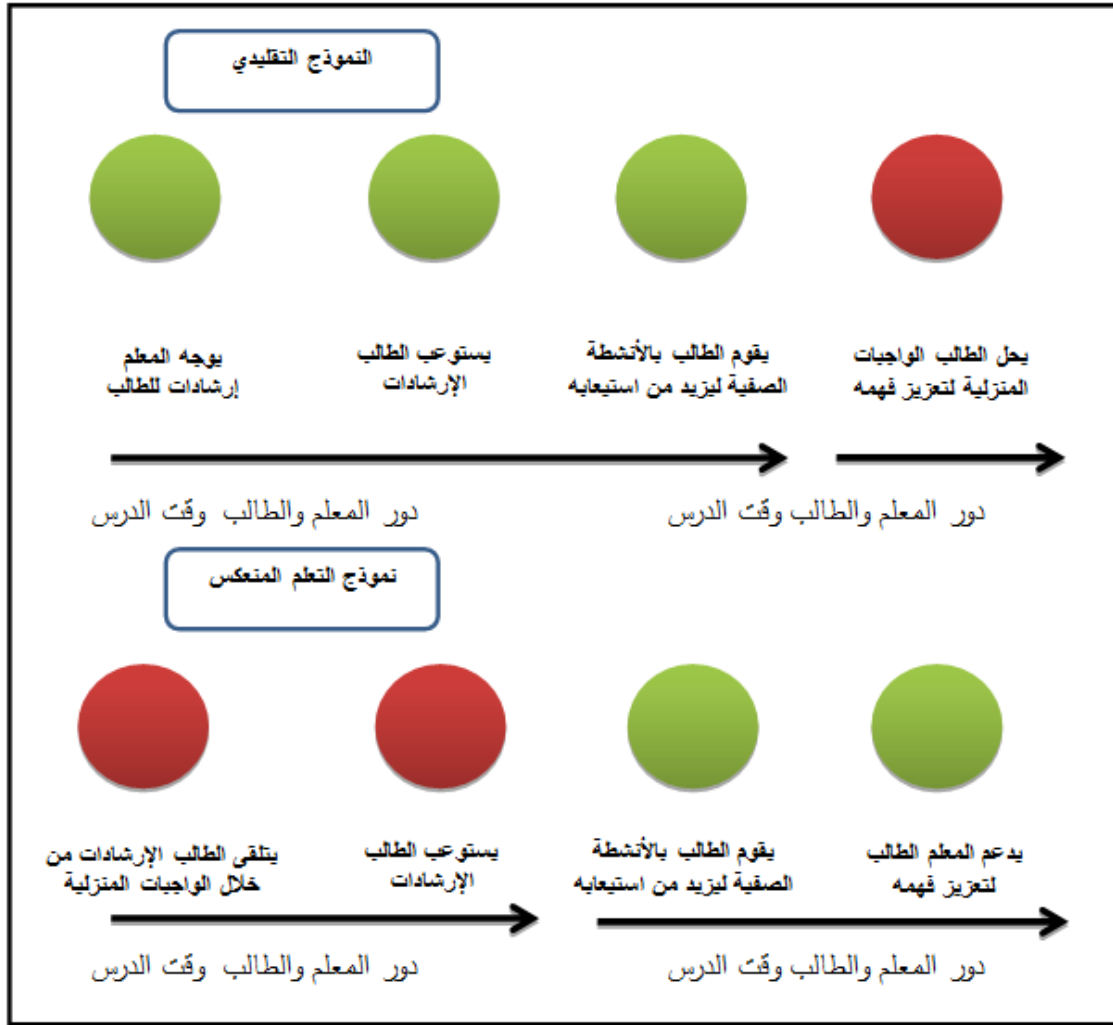
4- توجيه: توجيه الطلبة لمشاهدة الفيديو من الإنترنت أو الأقراص المدمجة في المنزل وفي أي وقت.

5- تطبيق: تطبيق المفاهيم التي تعلمها الطلبة من الفيديو في الحصة من خلال أنشطة التعلم النشط والمشاريع.

6- تقييم: تقييم تعلم الطالب داخل الفصل بأدوات التقييم المناسبة.

ويرى الباحث أن مراحل التعلم بالفصول المنعكسة تتمثل في أن يقوم المعلم بإعداد وتسجيل الدروس في فيديوهات تعليمية، ومن ثم يقوم بنشرها على إحدى المواقع الإلكترونية ليقوم الطالب بمشاهدتها في المنزل، ليصبح وقت الحصة لحل الأنشطة والتمارين وتلقي الإستفسارات للإجابة عنها من قبل المعلم.

ويوضح الشكل (2.6) مقارنة بين مراحل تنفيذ التعلم التقليدي والتعلم المنعكس حيث يقوم المعلم في التعلم التقليدي بالنشاط وشرح الدروس ويكون الطلبة في غرفة الصف في حالة نقاش وتلقي الشرح، وفي المنزل يتم حل الواجبات وإنجاز المهام يكون خارج غرفة، الصف وفي النموذج الثاني نجد أن الطلبة يقومون بمهمة الدراسة في البيت، ونجد أن المهام التي كان يقوم بها الطلبة في المنزل من حل الواجبات والأنشطة والتفاعل يكون في غرفة الصف.



شكل (2.6): مراحل التنفيذ في التعلم التقليدي والتعلم المنعكس

مكونات نظام إدارة الفصل المنعكس:

تتكيف إمكانات الفصل المنعكس مع الموارد التعليمية المتاحة في المؤسسات التربوية المختلفة، وبعد مراجعة العديد من التصميمات المختلفة للفصول المنعكسة يمكن تحديد أهم الوحدات التي تمثل تكنولوجيا الفصول المنعكسة في الوحدات التالية:

1. وحدة الفيديو التعليمي Instructional video module:

تمثل هذه الوحدة العمود الفقري للفصل المنعكس، ويمكن للمعلم أو مختصي إنتاج المصادر التعليمية الرقمية إنتاج الفيديوهات الرقمية وعمل المؤثرات الصوتية والبصرية اللازمة باستخدام البرامج التأليف المختصة بذلك.

ويكون تصميم الفيديوهات التعليمية على صورة منظومة متكاملة تمتد من مرحلة تحليل المهام التعليمية وتصميم التفاعلات اللازمة وتطويرها ومراجعتها من قبل مختصين وصولاً إلى تقييم مدى تحقق الأهداف التعليمية.

2. وحدة التدريب عبر الويب **Online practice module**:

يحتاج المعلمين والطلبة إلى تدريب مستمر على استخدام أدوات الويب، فمثلاً: قد يكون التواصل الإلكتروني عبر الويب أحد المهام المكملّة لشروحات الفيديو.

3. وحدة الاتصال عبر الويب **Online communication module**:

يجب توفير ملفات الفيديو بشكل مستمر على خادم server فعال، ويمكن استخدام اليوتيوب YouTube كأحد الأنظمة الفعالة في هذا الموضوع، وكذلك يجب توفير بيئة تعليمية إلكترونية تحتوي على أدوات التواصل الفوري، والمؤجل بين الطلبة والمعلمين. ويمكن استخدام أدوات الاتصال المجانية مثل Google Bogs, Google chat أو توظيف الأدوات المدمجة بأنظمة التعلم.

4. وحدة الاختبارات الإلكترونية **Online test module**:

يحتاج المتعلمين إلى تقييم مستمر للتعلم عبر الفصول المنعكسة، والوقوف على مدى تحقق الأهداف التعليمية وإنجاز المطلوب، ويمكن استخدام الخدمات المجانية للاختبارات الإلكترونية مثل Google Drive أو الاختبارات المدمجة بأنظمة التعلم مثل نظام MOODLE.

خطوات إنتاج فيديو تعليمي للفصول المنعكسة:

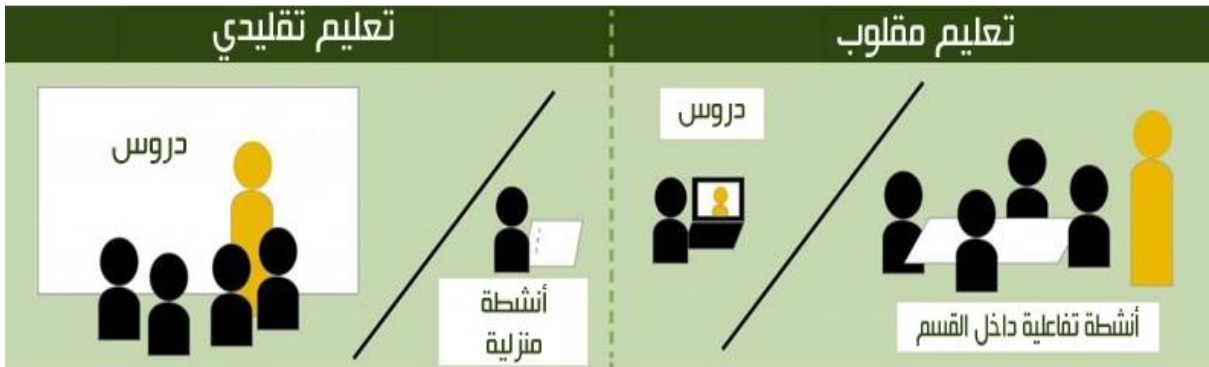
يرى (الشرمان، 2015م، ص215) أن عملية إنتاج فيديو تعليمي ليست عملية ارتجالية، إنما هي عملية مخطط لها بدقة وعناية فائقة بحيث يتم الاستفادة من كل ثانية من الفيلم بما يخدم الدرس. وهناك عدة مراحل تمر بها مرحلة إنتاج فيديو تعليمي وهي:

● **التخطيط للدرس:** الفيديو عبارة عن وسيلة تعليمية لذلك ينبغي أن يقرر المعلم ما إذا كانت هذه الوسيلة مناسبة لموضوع الدرس أم لا. كما ينبغي التخطيط المسبق والدقيق لمحتوى الفيديو النهائي، فالفيديو وسيلة تختلف عن التدريس المباشر، وبالتالي ينبغي على المعلم أن يركز على وضوح محتوى الدرس، وأن لا يكون هناك الكثير من الحشو حتى لا يمل الطالب.

- **تسجيل الفيديو:** بعد تجهيز الأدوات والتكنولوجيا التي يراد استخدامها في التسجيل (بما في ذلك الحاسوب والميكروفون والكاميرا وغيرها)، يقوم المعلم بشرح الدرس وفي ذهنه طلبته. ومن إيجابيات هذه الطريقة أنه بالإمكان في أي وقت إيقاف التسجيل ومتابعته فيما بعد.
- **تحرير الفيديو:** في كثير من الأحيان يحتاج الفيديو الذي تم تسجيله إلى تحرير لوجود بعض المشكلات أو الحاجة إلى إضافة عناصر جديدة. وعادة تأخذ عملية تحرير الفيلم وقتاً طويلاً نسبياً إلا أن ما تضيفه للفيلم قد يكون جوهرياً وضرورياً.
- **نشر الفيديو:** بعد أن تم تسجيل الفيديو وتحريره يصبح الفيديو جاهزاً للنشر بين الطلبة. ويمكن للمعلم نشر الفيديوهات على إحدى السبل التالية لكي تصل للمتعلم بسهولة ويسر، فمن هذه السبل ما يلي:

- استخدام موقع اليوتيوب.
- وضع الفيديوهات على أقراص (CD).
- استخدام القنوات التعليمية على موقع اليوتيوب.
- وضع الفيديوهات على الصفحات و المواقع الشخصية.

ويرى الباحث أن الإعداد للعمل بطريقة الفصول المنعكسة يحتاج إلى أن يكون المعلم حاذقاً واعاً لما يريد القيام به من إجراءات ونشاطات وتمارين، وأن يكون له نظرة واسعة الأفق ليتدارك أي خطأ ممكن أن يقع في أية لحظة أثناء التدريس بالفصول المنعكسة، على أن يكون ذلك دون تعقيد للعملية التعليمية على أن تكون العملية سلسلة وسهلة إلى حد كبير.



شكل (2.7): يوضح التعليم المنعكس (المقلوب) والتعليم التقليدي

مميزات الفصول المنعكسة:

ويرى كل من (الخليفة ومطاوع، 2015م) و (الأحمدي، 2014م) أن هناك مجموعة من المميزات للفصول المنعكسة نذكر منها ما يلي:

- 1- يتم فيها أرشفة المحتوى بشكل دائم للمراجعة أو التنقيح.
- 2- توفر تغذية راجعة فورية للطلاب من المعلمين في وقت الفصل.
- 3- تمنح الطلاب الفرصة للاطلاع الأولي على المحتوى قبل وقت الحصة.
- 4- تبني علاقة أقوى بين المعلم والطالب، وتحفيز التواصل الاجتماعي والتعليمي بين الطلاب.
- 5- تضمن الاستغلال الجيد لوقت الفصل، حيث يمنح المعلمين مزيداً من الوقت لمساعدة الطلبة وتلقي استفساراتهم والردود عليها.
- 6- تخلق بيئة للتعلم التعاوني داخل الفصل.
- 7- تمكن للطلبة النظاميين أخذ الفرصة لإعادة استرداد الدروس المفقودة إذا ما تغيّبوا عن المدرسة.
- 8- تعتبر المعلم مرشداً وموجهاً للطلبة، ويتيح لهم الفرصة لإعادة استعراض المادة المعروضة والتأكد من ملاحظاتهم.
- 9- تستخدم التقنية الحديثة في العملية التعليمية.
- 10- تحفز الطلاب على التحضير والاستعداد قبل الحضور للفصل، وذلك عن طريق كتابة واجبات قصيرة على النت، أو حل أوراق عمل مقابل درجات.
- 11- تساعد على سد الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلاب الإضطراري أو الإختيار عن الفصل الدراسي.

وأشارت "فولتون" (Fulton, 2012) إلى أهم مزايا الفصول المنعكسة كما يلي:

- 1- القيام بالمهام المنزلية في غرفة الصف يعطي المعلمين معرفة عن صعوبات التعلم عند الطلاب ورؤية لأنماط التعلم.
- 2- تدعم نظرية التعلم في المناهج الجديدة.
- 3- يستطيع الطلبة التعلم بالسرعة التي تناسبهم والمكان والزمان الذي يلائمهم.

4-يصبح المعلمين قادرين على تحديث المناهج وتقديمها بشكل أفضل للطلاب.

5-استخدام التكنولوجيا أسلوب يتميز بالمرونة ومناسبة للتعلم في القرن 21.

6-يساعد المعلم على استخدام وقت الفصل الدراسي بشكل أكثر فاعلية ونشاط.

ويرى الباحث بأن هذا النمط الخاص بالتعليم بالفصول المنعكسة يعتبر خياراً لا إيجاباً أمام المعلم لاستخدامه، ولا يمكن التسويق لهذا النمط على أنه سيد الطرق والاستراتيجيات التعليمية، فالمعلم مخير أمام جميع الطرق والاستراتيجيات لاختيار أي منها بما ينسجم مع موضوع الدراسة.

ولكن إذا ما وقع الخيار على استخدام نمط التعليم بالفصول المنعكسة، فلا بد للمعلم أو الجهة المختصة أخذ الأمور اللازمة لضمان سيره بالشكل المطلوب.

تحديات التعلم المنعكس:

التحدي الأصعب الذي يواجه المعلمين هو الوقت الإضافي، والجهد لإعادة تصميم مقرر والتحضير له، فبعض المعلمين يدرسون أكثر من مقرر، وأحياناً في أماكن عديدة، ويمكن أن يكون لهم أعباء مهنية إضافية. وبذلك لا يتوفر لهم وقت كاف لاستخدام التعلم المنعكس والتحضير له. فقد أكد المعلمون الذين استخدموا التعلم المنعكس على أنه يتطلب جهداً مسبقاً ورغبة في تجربة استراتيجيات عديدة، ولكن في الدراسة الحالية التي أجريت على استخدام التعلم المنعكس لإحدى المعلمات، وهي معلمة دراسات أدبية في جامعة "كوينز لاند" بأستراليا، توصلت إلى أن استخدام التعلم المنعكس هو استثمار للوقت، وعلم مُركّز على الطلبة، وأن الجهد للتحضير لهذا النوع من التعلم سيكون في السنة الدراسية الأولى فقط، وأما في السنوات القادمة فهو استخدام لنفس الأنشطة السابقة. (Pearson Education, Inc. 2013).

يرى كل من (الخليفة ومطاوع، 2013م) أن هناك بعض التحديات التي واجهت التعلم

بالفصول المنعكسة منها:

- 1- أنه يتطلب مهارات تدريسية جديدة لم يعهدها المعلم والطالب من قبل.
- 2- أن تسجيل المحاضرات أو المقاطع أو إنتاجها يتطلب جهداً كبيراً ومهارة عالية كما أن الحصول على نوعية تعليمية جيدة من مقاطع الفيديو من الإنترنت يعد من الأمور الصعبة، فاستخدام التعلم المنعكس يمكن أن يكون عبئاً إضافياً على المعلم.

3- بعض المعلمين لا تتوفر لديهم الخبرة الكافية لأنهم يرون أن التعليم بالفصول المنعكسة يتطلب اعداداً واعياً ومكثفاً.

4- أن هذا النمط من التعلم جديد على الطلاب مما قد يجعلهم يرفضونها لما تتطلب من عمل في المنزل، والتحضير للدرس قبل وقت الحصة.

ويرى حمدان وآخرون (Hamdan & Others, 2013.12) أن الفصول المنعكسة قد لا تتجح مع جميع المعلمين أو مع جميع الطلبة، لذلك بعض التجارب حُصت إلى تفضيل استخدام الطريقة التقليدية في العملية التعليمية.

ويشير "بيرتزمان" (Bertzmann, 2013, pp.70-7) إلى أن هناك بعض الصعوبات التي واجهت بعض المعلمين الذين استخدموا التعليم بالفصول المنعكسة منها مايلي:

1- قد يشنكي بعض النقاد من أن الفصل المنعكس أكثر فوضوية مقارنةً بالفصل التقليدي.

2- بعض الطلاب لا يرغبون بالمشاركة في الحصة، فيجد المعلم صعوبة في تحفيزهم وتشجيعهم.

3- عدم التزام بعض الطلبة بمشاهدة الفيديو قبل الحصة، مما يضعف مشاركتهم وانسجامهم وتعاطيهم مع المعلم.

ويرى الباحث أن الحل لمشكلة عدم جاهزية الطلاب للمناقشة والمشاركة في الحصة الصفية ولضمان قيام الطالب بمشاهدة هذا الفيديو، يقوم المعلم في نهاية مقطع الفيديو بعرض نشاط قصير يقوم الطلاب بحله في المنزل مقابل درجات أو أي تعزيز آخر، وبهذا يضمن المعلم قيام جل الطلاب بمشاهدة الفيديو لحل النشاط.

المحور الثالث:

الخط العربي ومهارات رسمه.

نشأة الخط العربي والمراحل التطويرية التي مر بها عبر العصور:

اختلف جموع المؤرخين في نشأة الخط العربي، إذ لا يمكن لأحد معرفة نشأة وبداية الخطوط العربية، وموطنها الأصلي، ولكن في الحقيقة كانت هناك آراء تعبر عن رؤية أشخاص معينين اهتموا بمعرفة نشأة الخطوط ولعل الأرجح في ذلك هو: أن الله جل وعلا خلق آدم بفنون اللغات، وجعلها الله صوراً ومثلت له بأنواع الأشكال (العنزي والهزاع، 1998م، ص11).

وتتفق هذه الرواية مع ما يرويه البلاذري عن ابن عباس أن ثلاثة من (طي) اجتمعوا في (بقة) هم (مرامر بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدره)، وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلم منهم قومٌ من أهل الأنبار، ثم تعلم عن هؤلاء نفر من أهل الحيرة: وكان (بشر ابن عبد الملك) الكندي أخو (الأكيدر) صاحب (دومة الجندل) يأتي الحيرة فيقيم بها الحين فتعلم الخط من أهلها، ثم مضى إلى (مصر) فتعلم الخط عنه نفر منهم، ثم رحل إلى الشام وعلم نفر منهم، وهكذا حتى انتشر الخط في العراق والحجاز ومصر والشام. (جمعة، 1981م، ص12).

و أن سيدنا آدم استخدم الطين المطبوخ للكتابة عليه، وبعد ذلك اتبعه سيدنا إدريس في الكتابة، إذ روى مسلم عن سيدنا محمد ﷺ أنه كان نبي من الأنبياء يخط بالرمل فمن وافق خطه كذلك، ثم توالى الأنبياء بعد ذلك في الخط، إذ كتب سيدنا نوح، وتبعه سيدنا إبراهيم، وقد عمل سيدنا محمد ﷺ جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه، حتى أنه جعل فداء بعض الأسرى تعليم عشرة صبيان مقابل إطلاق سراحهم، وبلا شك كانت الكتابة هي وسيلة نشر القرآن الكريم وتعلمه، وكتابة الموثيق والعهد، كما تبوأ عدد من الخطاطين الماهرين مكانة عظيمة عند الخلفاء والأمراء، بل إن بعض السلاطين أنفسهم مارسوا الكتابة الخطية الجميلة عن رغبة وهواية مما دفع عامة الناس من المسلمين للتباهي بالخط العربي كفن إسلامي جميل (عبدالله، 2006م، ص 174).

وقد قُدر للكتابة العربية أعظم الذبوع والانتشار، مصاحبة لغزوات العرب خارج شبه الجزيرة العربية، فكان خروجها من شبه الجزيرة في خلافة سيدنا عمرؓ مع الفتوح، وأول من استخدمها بأصولها الأولى التي احتفظت فيها بالاسم النبطي في كثير من الكلمات في تدوين المصحف في خلافة سيدنا عثمانؓ، وأول الافتتان والابتكار فيها في الكوفة في خلافة سيدنا

علي بن أبي طالب ﷺ وبعدها، وأول اختراع الأقلام التي تعبر عن صورة الكوفي في خلافة بني أمية في الشام. (جمعة، 1981م، ص34).

وبعد ثورة أتاتورك التي عصفت بالحرف العربي في تركيا، والذي استبدل فيها اللغة العربية وحروفها باللغة اللاتينية وحروفها، في بداية القرن العشرين فُدر لمصر أن تكون الحارس لهذا الفن العريق، فأنشأ الملك (فؤاد الأول) مدرسة تحسين الخطوط الملكية، وكان من أعلام الخط العربي في مصر (محمد مؤمن)، وتلميذه (جعفر بك) وغيرهم من الخطاطين في جميع أقطار العالم العربي. (شيخ العيد، 2000م، ص21).

وقد عثر ضابط في الجيش المصري في عام 1799 م يدعى(بيير فرانسوا بوشار) أثناء الحفريات اللازمة لبناء حصن روزيت على مسلة مكسوة بالنقوش قرب الاسكندرية، وكان هذا الحجر قد نُقل في حينه إلى مؤسسة القاهرة، وفُحص من قبل علماء حملة بونابرت، وهو يمثل ثلاثة أجزاء، فوق بعضها البعض، ولكنه يحمل ثلاثة خطوط مختلفة، أولها خط في الأعلى (هيرو غلوفي) (زالي و بيرثيه، 2004م، ص43).

وقد أعلن أخيراً علماء الآثار المصريين أنهم عثروا على أول مخطوطة وضعها الإنسان وهي عبارة عن سجلات لتسليم شحنات من الكتان والزيت خُطت قبل نحو (5300) سنة، وهذا يفتح الباب أمام إعادة النظر في الاعتقاد الذي ساد طويلاً بين علماء التاريخ، ومناداة أن السوماريين هم أول من عرفوا الكتابة في حضارة ما بين النهرين قبل (3000) سنة قبل الميلاد، أي منذ خمسة آلاف سنة، ويرى علماء الآثار أنه بينما يظل التاريخ المحدد لظهور الكتابة السومارية موضع شك فإن الاكتشاف المصري يرجعه بالتأكيد للفترة بين عامي، (3200 و3300) سنة قبل الميلاد.

وقال علماء الآثار أن المخطوطات المصرية هي منقوشة بصورة لحيوانات مصرية ونباتات وجبال، تعد أول دليل على أن اللغة الهيروغليفية التي استخدمها الفراعنة لم تنشأ من العدم بين عشية أو ضحاها بل تطورت تدريجياً مع مر السنين. (عبد الرحمن والجلمود، ب د:12).

وقد مر الخط العربي بعدة مراحل وهي كالتالي:

1- **مرحلة التحسين:** عرف العرب قديماً قيمة الخط، وأشادوا الذكر بآدابه، فقالوا " القلم أحد اللسانين" وكرمه الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم فأقسم به، وبدأ الإهتمام بالخط العربي واضحاً منذ تقدير واستحسان الرسول ﷺ له وعنايته به، وحثه للمسلمين على تعلمه (المصري، 2002م، ص32).

2- **مرحلة التجويد:** نشأت هذه المرحلة مع استمرار الفتوحات الإسلامية في عهد الدولة الأموية، من الشرق حتى الصين، وشمالاً إلى القسطنطينية (اسطنبول حالياً)، وغرباً إلى الأندلس، كل ذلك أدى إلى ازدهار الخط العربي بأساليبه المتعددة، بسبب تنشيط حركة تعريب الدواوين، والمؤلفات والكتب المتوفرة في تلك المناطق، وترجمتها إلى اللغة العربية (عبد السلام، 2000م، ص24).

3- **مرحلة الابتكار:** كان لاهتمام السلاطين بالخط والخطاطين دور كبير في الابتكار والابداع إذ ظهرت في عهدهم خطوط الثلث، والنسخ، والريحاني، والثلث الجلي والتعليق، واستطاعوا إنتاج لوحات خطية رائعة. تلاعبوا فيها بالحروف والأشكال، وابتكروا الأشكال المقلوبة والمتعكسة والمتناظرة ووضعوا قواعد لخطوط لم تكن مسبوقة مثل الخط الديواني والرقعة والطغراء (جنزلي وحامد، 1986م، ص4).

4- **مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث:** شهد العصر الحديث استخدام الاتراك للحرف اللاتيني بديلاً للحرف العربي، مما أدى إلى عودة الخط العربي إلى العراق، وبلاد الشام ومصر وبرز خطاطون مبدعون أسهموا بشكل فاعل في إحياء هذا الفن العريق، وفي الوقت الحاضر انتشر الحاسوب المزود ببرامج ومسميات لخطوط متعددة الأنواع، مع العلم أن بعضها ذو ركاكة وضعف، وأن هذه البرامج الضعيفة أسهمت بشكل مباشر - تحت مظلة الحداثة القديمة، كل هذا ساعد على ضعف خطوط بعض المدرسين والطلبة، إذ ظهر التشويه والخطأ في الكتابة الصحيحة للحرف، والطريقة السليمة لتوصيله بالحرف الآخر أثناء تكوين الكلمة (عطار، 2001م، ص13).

تعريف الخط العربي:

عرفه فيدير، و ماجنيمير (Feder & Majnemer 2007) الخط مهمة معقدة تحتاج إلى العديد من المهارات الأساسية القائمة على السيطرة الحركية والتكامل البصري الثنائي، والتنظيم الحركي البارح المعتمد على اليد في الإدراك الحسي، والانتباه الدائم مع إدراك الأصابع الحسي للتمييز بين مكونات المهارات.

وقد عرفه أبو مغلي (1999م، ص43) بأنه: هو أساس رمز الكتابة التي يسجل بها الكاتب أحاسيسه وأفكاره، وهو وسيلة التعبير الصامت، إذ يساعد القارئ على تذوق جمال اللغة.

ويشير الدليمي، والوائلي (2005م، ص501) أنه: فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى، وإحدى وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون بالانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب.

ويرى عيسى، وعنبر (1990م، ص6) بأنه: عبارة عن رسم حروف الكلمات المفردة أو المركبة المسموعة بدقة، وأسماء هذا الفن كثيرة وأشهرها (قواعد الاملاء) و (رسم الحروف) و (وضبط الهجاء) و (أصول الكتابة) و (فن الخط) و (أدب الكاتب) وكلها تسميات تدل على مدلول واحد.

ويعرفه العباسي (1984م، ص3) ذاكراً: الخط والكتابة والرقم والسطر كلها تدل على معنى واحد وهو رسم الحروف، أما الكتابة عند الأدباء فهي صناعة الإنشاء، ولا فرق في الوقت الحاضر بين الخط وصناعة الإنشاء، فكلاهما يُدعى كتابة، وأما الخط هو كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة جميلة حسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا هذا الفن.

ويعرفه الباحث: عبارة عن رسم الحروف الأبجدية العربية رسماً متقناً حسب القواعد التي ينتمي إليها كل خط باستخدام أقلام جُهزت لهذا الغرض، وذلك بهدف تحسين المهارة لدى المتعلم لأنها وسيلة أساسية من وسائل الاتصال والتواصل.

أنواع الخط العربي:

يعتبر الخط العربي مادة هامة جدا لها أصول عريقة فهي مادة مرتبطة بالتربية الفنية واللغة العربية، وهي وسيلة التفاهم بين البشر، عن طريق اللسان تعبيراً، والأذن استقبلاً، ووسيلة تفاهم من خلال الكتابة والقراءة، وفيما يلي بعض أنواع الخط العربي.

1- **خط النسخ:** يطلق عليه "الخط البديع"، وسمي بالنسخ لأن النساخ قديماً كانوا ينسخون به المصحف الشريف وكذلك الأحاديث النبوية والترجمات والمؤلفات، وانتشرت الكتابة به لأنه من أكثر الخطوط ملاءمةً للكتابة اليدوية، وهو من الخطوط الأصلية التي انحدرت من الخط النبطي الذي انتشر في مكة والمدينة قبل (1400) عام هجري، وهو خط غاية في الدقة والروعة والجمال، وضع قواعده الخطاط (ابن مقلة) يمتاز بصغر حروفه، وقابليتها للضبط والحركات والتزيين، وخط النسخ هو خط جميل خالي من اليبس، ويمكن تدقيق نهايات بعض الحروف بسن القلم وتحلى رؤوس بعض الحروف بنقطة من أعلاها وكذلك الألفات المتطرفة بنقطة أو أكثر، وتميل خطوطه الرأسية نحو اليمين والأفقية نحو اليسار باتجاه القاعدة. (عفيفي، 1980م، ص147).



شكل (2.8): يوضح خط النسخ

2-خط الرقعة: من الخطوط التي ابتكرها الأتراك في القرن الثامن الهجري، ويُرجح القول إلى أن من وضع قواعد خط الرقعة هو الخطاط (ممتاز مصطفى بك) فهو من أسهل وأسرع الخطوط العربية في الكتابة، وكانوا يخطون به في المعاملات الرسمية للدولة، ودواوين الحكم وكذلك بين عامة الناس في كتاباتهم اليومية، وعناوين الصحف والمجلات، ويمتاز هذا النوع من الخطوط بقصر حروفه، وزواياه القائمة في أثناء الصعود وقلة انحناءاته، وتقل فيه عوامل الزخرفة والتشكيل، فهو خط يركز على السطر، والخطوط الرأسية تميل قليلاً إلى اليمين من أسفلها، والخطوط الأفقية تميل قليلاً من اليمين إلى اليسار باتجاه السطر. (صقر، 2007م، ص44).



شكل (2.9): يوضح خط الرقعة

3-الخط الكوفي: وهو من أقدم الخطوط التي عرفت في البلاد العربية ويعود تاريخه إلى الخط المسند الحميري الذي عُرف في جنوب الجزيرة العربية، انتقل إليهم عن طريق التجارة، يمتاز هذا الخط بإستقامة حروفه، وأكثر ما يستخدم في الزخرفة ويكثر فيه التعقيد إلى درجة تصعب قراءته عن غير المختصين به، لعل أهم ما يمتاز به الخط الكوفي ظهور الأحرف مشكلة في كلمات على شكل صورة أغصان شجرة أو زخارف هندسية ومن

مميزاته أيضا تعامد حروفه وتفرع زخارفه، وله صور عديدة منها القديم البسيط، والكوفي المورق المشجر، والمربع الهندسي، والمزهر، والمضفر (العباسي، 1984م، ص150).

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

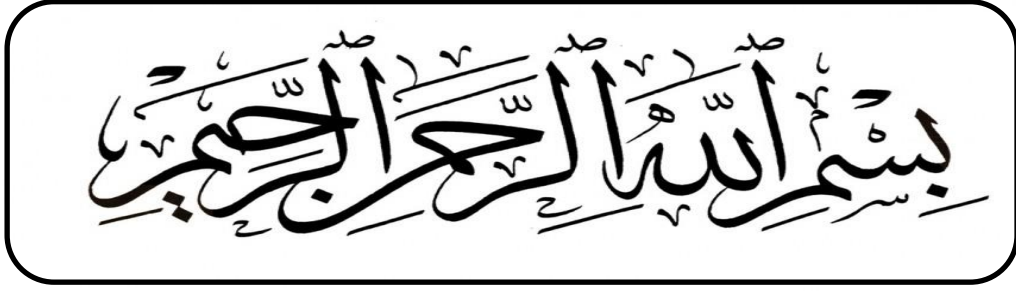
شكل (2.10): يوضح الخط الكوفي

4- الخط الديواني: هو خط منسق وجميل للغاية من حيث الشكل والمضمون يعتبر من ابتكارات الأتراك، يمتاز بالتواء حروفه، ونزله وصعوده، ويعود تاريخه إلى عصر السلاجقة، إلا أنه اشتهر في عهد السلطان محمد الفاتح، وكانت حروفه مزيجاً من خطي النسخ والتلث، وكان يطلق عليه الخط الهمايوني "المقدس" وسمي بالديواني لأنه كان يستخدم في الدواوين، ومن أشهر أنواع هذا الخط "الديواني الجلي" وهو خط جميل متشابه كالأغصان، وتكثر فيه الحركات والنقط الصغيرة لملء الفراغات الناشئة بين الحروف، وقد تطور وأصبح أكثر من طريقة، وأكثر من مدرسة وبديل ذلك على أصالة هذا الخط، ومرونة حروفه التي اتخذت أكثر من شكل، الأمر الذي جعل من السهل على الخطاط أن يكتب العبارة الواحدة بأكثر من شكل وبطريقتين مختلفتين (ضمرة، 1985م، ص39).

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شكل (2.11): يوضح الخط الديواني

5- **خط الثلث:** ويعتبر خط الثلث من أصل الخطوط العربية، ويعتبر كذلك من أصعب الخطوط سواء من حيث الحرف أم من حيث التركيب، ولكنه يعتبر من أجملها شكلاً، إذ تحكم هذا النوع من الخطوط قواعد صارمة، تبين قدرة الخطاط في إتقانه، لذلك فإن الخطاط لا يعد خطاطاً إلا إذا أتقنه وأجاده، ويعود تاريخه إلى أواخر الدولة الأموية، وأول من ابتكره ووضع قواعده الخطاط "قطبة المحرر"، وسمي بـ"الثلث" نسبة إلى أن قطر قلمه يساوي ثلث قطر الدائرة للبوصلية المستعملة في الكتابة، وهو خط جميل يكثر فيه التشكيل والحركات، ومن أشهر أعلامه: الخطاط ابن البواب، والشجري، وهاشم البغدادي، وينقسم هذا النوع من الخط إلى قسمين، الخط العادي والجلي ويكتب العادي بسمك أربعة مليمترات، أما الجلي فيكتب بسمك ثمانية مليمترات، ويتميز هذا الخط بضخامة حروفه وعرضه ويستخدم في كتابة اللوحات القرآنية أو الأشكال المركبة (ضمرة، 1985م، ص10).



شكل (2.12): يوضح خط الثلث

6- **الخط الفارسي:** تاريخ هذا الخط يعود إلى بدايات القرن الثالث الهجري على يد الخطاطين الفرس، وكان قبل الإسلام يكتبون بالخط الفهلوي، ويقال بأن الفرس اشتقوا هذا الخط من خط (القيراموز)، وقد ورد في الموسوعة الإسلامية أن من أقدم ما وجد من الخط الفارسي الذي سمي بخط التعليق كان سنة (401 هـ)، ويعززون اختراعه إلى الخطاط "مير على التبريزي"، من مميزات أنه لا يقبل التشكيل ولا التركيب، ومن أعلامه سلطان علي المهدي، وعماد الحسني (حميدي، 2005م، ص53).



شكل (2.13): يوضح الخط الفارسي

6- **خط الطغراء:** يعد أرقى ما وصل إليه الخط العربي، ويرى فيه الباحثون أنه من أرقى الفنون الجمالة التزيينية في الخط العربي، ولفظ الطغراء، أو الطغري، أو الطري تعني الإشارة أو العلامة، ويقال أن أول من استعملها بعض الخلفاء المسلمين من بينهم سلاطين مصر من المماليك، ويقال أن هذه الكلمة مغولية الأصل اتخذت ليكتب عليها اسم السلطان ولقبه، والمشهور أن "مراد الأول العثماني" هو أول من استخدمه، ويمتاز بجماله وحسنه، ويتخذ من خط الثلث أو الإجازة شكله الذي عادة ما يكون على صورة إبريق القهوة، إذ يتكون من ثلاث ألفات، أو ثلاث لامات مرتفعة، ويستخدم في كتابة الكثير من الآيات القرآنية، والأحاديث الشريفة، والأمثال، والحكم، والأقوال المأثورة، من خصائصه الغموض، وصعوبة قراءته، بالإضافة لذلك، هناك مجموعة من الخطوط المشتقة من الخطوط الأساسية أو نتيجة لدمج خطين مع بعضهما البعض، مثل خط الإجازة، والريحاني، والديواني الجلي، والمحقق، والمغربي وغيرهم (صالح و دفتر، 1990م، ص154)



شكل (2.14): يوضح خط الطغراء

من أعلام الخط العربي:

أولاً: من الرجال

◀ الوزير بن مقلة:

هو أبو علي بن محمد علي بن مقلة، وهو مؤسس المدرسة البغدادية التي حدد أصولها منهجاً لدراسة الخط، وسبباً ينتهجه الخطاطون، وكان أول من هندس الحروف بشكل كامل وضبطها على النسبة الفاضلة (فحل، ب د، ص 11).

استوزره المقتدر بالله سنة 316. ثم الإمام القاهر بالله سنة 320 والراضي بالله سنة 322، ولكن الغيرة والحسد أدت إلى قطع يده اليمنى بعد أن أوقع الحاكم ابن رائق بينه وبين الراضي بالله، ولم يكتف بذلك إنما تجاوزه إلى تحريض الحاكم التركي الذي أمر بقطع لسانه وحبسه إلى أن توفي عام 328 هـ (سعد، ب د، ص 5).

◀ حامد إيتاشي الأمدي:

اسمه الحقيقي الشيخ موسى عزمي، واشتهر بحامد إيتاشي الأمدي نسبة إلى آمد، وهي قرية في ديار بكر، اسم والده ذو الفقار، وكان جده خطاطاً، درس في الكتاب في مسجد أولو بقريته، وأكمل دراسته الثانوية بالمدرسة العسكرية الرشيدية بديار بكر، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون، حيث أمضى سنة واحدة في كلية الحقوق أو مكتب القضاة، ثم انتقل إلى أكاديمية الفنون الجميلة والصناعات، ثم اضطر إلى تركها وذلك لوفاة والده للعمل وكسب القوت، وقد تعلم خط الثلث على يد الخطاط أحمد حلمي بك، كما تعلم خط الرقعة علي يد الخطاط وحيد أفندي، ثم عمل مدرساً ثم خطاطاً، توفي سنة 1420 هـ. ومن آثاره التي يمكن مشاهدتها في تركيا ومصر، ما تركه من كتابات قرآنية في كثير من مساجد تركيا، كما كتب أربعين حديثاً نبوياً وكثيراً من كتب تعليم الخط، والأوراق من مختلف الكتابات الإسلامية والمدائح النبوية والأشعار وغيرها. ولعل قيمة إنتاجية كتابة المصحف الشريف مرتين ويعتبر من أجمل الخطوط، وله تلاميذ كثيرون في تركيا والشام والعراق، وأنداك تعلمت عليه طالبة يابانية أجازها في الخط العربي (زين الدين، 1978م، ص 363).

◀ اسماعيل حقي بك بن أحمد علي الخطاط:

ولد سنة 1290هـ ورث حب الفن عن والده، تعلم الخط عن والده، ونبغ في رسم الطغراء السلطانية، وأتقن الخط الديواني عن سامي أفندي، واشتغل في تدريس الخط والرسم في غلطة سراي، كان ألمع أهل زمانه في الكتابة، وله آثار كثيرة في مساجد استانبول، توفي عام 1365هـ (زين الدين، 1978م، ص 363).

◀ ياقوت المستعصي:

هو أبو الدر جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصي، لقب بقبلة الكتاب، وقد سعى كل من يريد إجادة الخط إلى تقليد خطه، كان مولياً من موالى الخليفة العباسي الأخير المستعصم بالله، فنشأ منذ صباه في بلاط الخليفة، وقد أتقن اللغة والأدب إلى جانب العلوم التي كانت في زمانه، وكان خازناً بدار الكتب في المدرسة المستنصرية ببغداد، مما ساعد على تنمية مواهبه الأدبية والعلمية والفنية، وقد ألف ياقوت بعض الكتب، وقرض الشعر، وغير أن تفوقه الحقيقي كان يتجلى في الخط، وقد ترك لنا أعمالاً خطية كثيرة في خزائن الكتب، على رأسها المصاحف وعدد من المجموعات الخطية، وقد توفي في بغداد، عام 698هـ (صيام، 1990م، ص 87).

◀ مصطفى الراقم:

ولد سنة 1757م في مدينة أدنه بالأناضول واستوطن اسطنبول صغيراً، شغف بالخط والرسم، أخذ الخط عن أخيه زهدي، أعجب بخطه السلطان سليم الثالث، فعينه في دائرة الرسم الهمايونية ثم في السكة اليمايونية، ثم نال شوف تدريس الخط للسلطان محمود الثاني قال عنه الخطاط العظيم مصطفى عزت، لا يمكن للخطاط مهما أجهد نفسه أن يكتب خطأ أجمل من خط راقم، له آثار كثيرة من أشهرها الطغراء للسلطان محمود الثاني، توفي سنة 1826م. (صيام، 1990م، ص 97).

ثانياً: من النساء:

◀ حفصة بنت عمر بن الخطاب - رضي الله عنها:-

هي أم المؤمنين رضي الله عنها زوج رسول الله ﷺ توفيت سنة 45هـ، أخذت الكتابة عن الشفاء العدوية.

◀ زمر بنت جاولي:

أخت الملك الدقاق صاحب دمشق، سمعت الحديث عن بعض الشيوخ وقرأت القرآن وحفظته، استحسنت الكتب، شيدت المدرسة الخاتونية بدمشق، توفت سنة 557هـ.

◀ عائشة بنت أحمد بن قادم القرطبية:

قال عنها ابن حيان القرطبي المؤرخ المتوفى سنة 496، لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها علماً، وأدباً، وشعراً، وكانت تمدح ملوك الأندلس، حسنة الخط، تكتب المصاحف والدفاتر، وتجمع الكتب، وتُعنى بالعلم ولها خزانة كبيرة، توفيت سنة 400هـ.

◀ لبنى بنت عبد المولى:

شاعرة عالمة بالنحو، والحساب، والعروض، تكتب الخط الجيد وتجيد قواعده، أصلها من الأندلس، كانت كاتبة المستنصر بالله الأموي، توفيت سنة 374هـ وقيل 394هـ.

◀ زاهدة بنت عالي باشي:

أصلها من الأستانة، تعلمت الخط من مصطفى عزت وأجازها فكانت تكتب الخط الحسن، بعض أعمالها موزعة في مساجد وتكايا الأستانة، كانت حية حتى سنة 1290هـ (المعارف، 2005م، ص 34).

أهمية تدريس الخط العربي:

لتدريس مادة الخط أهمية كبرى في حياة الطلبة، فالخط يمتد إلى كل الأعمال الكتابية التي يقوم بها الطلبة خلال اليوم التعليمي، والاهتمام به يمثل ضرورة لتحقيق أفضل تطور في مهارات الكتابة، ومن المهم تثبيت الفقرات الخاصة بتعلم الخط، وذلك للمحافظة على المستويات الكفائية المطلوبة، وربطه ببقية المواد الدراسية، ويعد الخط من الفنون اليدوية الجميلة، والذي يمكن كسب المهارة فيه بالمران، والإرشاد، والمحاكاة، والنقد التعليمي، كما أن الخط يعتبر وسيلة من وسائل التعبير وحسن الذوق، ويمثل الخط الجيد واحداً من أحسن الأوصاف التي يتصف به الكاتب، ويرفع قدره عند الناس، ويكون وسيلة لبلوغ مراده ومقاصده، وهو متمم لعملية القراءة الصحيحة، ويؤثر في العملية التربوية بنسبة كبيرة جداً سواء على المدرس أو الطالب، كما يعد من ضروريات الحياة المتحضرة، ومظهراً من مظاهر الفنون الجميلة الراقية، التي تشدذ المواهب وترقى بالأذواق وتهذب المشاعر وترهف الإحساس وتعود دقة التنسيق (سمك، 1997م، ص 371).

ويرى الجبوري (2005م، ص 19) أن من أهمية الخط العربي ما يلي :

- 1- تكوين المهارة اليدوية عند الفرد من خلال ضبط الأعصاب، وضبط حركة اليد أثناء الكتابة.
- 2- تنمية العضلات من خلال مسك القلم بالزاوية المناسبة.
- 3- تنمية الأناقة ومراعاة التنسيق والتوازن بين الحروف وحسن الترتيب.
- 4- يعتبر وسيلة من وسائل الاتصال والتعبير.
- 5- يعد سجل الإنسان الخالد الذي حفظ تراث الأمة ودون تاريخها وحضارتها.
- 6- يعتبر وسيلة للتعليم والتحصيل الدراسي بجانب القراءة، ويُعد الأساس في تعليم الطلبة وترتيبهم.
- 7- هو أساس تقوم عليه عملية اكتساب المعارف، وعن طريقها تحمل الثقافات والمعارف والحقائق من أمة إلى أخرى ومن جيل إلى آخر .

أهداف تدريس الخط العربي:

من الأهداف العامة لتدريس الخط العربي التي أوردتها سجلات وزارة التربية والتعليم بـفلسطين ما يلي:

- 1- تنمية الموهبة في الخط العربي.
- 2- اكتساب القيم الإيجابية الواردة في نماذج الخط.
- 3- كتابة كلمات وجمل وفقرات، كتابة سليمة واضحة، بخطي النسخ والرقعة.
- 4- التمكن من كتابة الحروف في صورها الصحيحة بخطي النسخ والرقعة.
- 5- اتقان وضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة.
- 6- الاطلاع على نماذج من الخطوط العربية الأخرى، وإدراك الأبعاد الجمالية فيها.
- 7- ادراك قيمة الخط العربي في تنمية الإحساس بالجمال.
- 8- التعرف على أصول كتابة خطي النسخ والرقعة، واتقان الكتابة بهما.
- 9- القدرة على كتابة نماذج كراسة الخط المقررة، مع تحقيق ناحية الجمال والسرعة المناسبة.

ويشير شيخ العيد (2012م، ص50) إلى أن هناك مجموعة من الأهداف العامة لتدريس الخط العربي منها ما يلي:

- 1- تعبير الشخصية القومية عن ذاتها التي تجدها في الخط والرسم والنحت وغيرها.
- 2- ربط الانسان بتراثه العريق والتعرف على الجمال الفني للخط العربي الذي افتخر به ملوك العرب وبُهر به ملوك العجم، وفي ذلك قال المأمون (الخليفة العباسي): "لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها لفاخرناهم بما لنا من أنواع الخط، يُقرأ في كل مكان، ويُترجم بكل لسان، ويوجد مع كل زمان".
- 3- تعزيز الوحدة الوطنية التي تحمل راية الإسلام خفاقة في السماء، فما من مستعمر إلا وحاول جاهداً بث العيون ورصد الأموال وتوجيه الإذاعات المغرضة لإحلال لغته بخطها مكان اللغة العربية بخطها، وكم سمعنا من مغرض نادى بإبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية.
- 4- إظهار الحق بصورة جلية وإعطاؤه شروفاً وبرهاناً، ومن ذلك ما روى أن "طلحة بن عبد الله قال: اعتذر رجل إلى محمد بن عبد الله بن طاهر من شئ بلغه عنه فرأى خطه قبيحا فوقع في رقعته: أردنا قبول عذرك فاقطعنا عنه ما قبلناه من قبج خطك ولو كنت صادقا في اعتذارك لساعدتك حركة يدك، أو ما علمت أن حُسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة ويمكن له درك البغية".
- 5- قد يسهم تحليل خطوط الطلبة في التعرف على بعض مشاكلهم النفسية والمساهمة في حلها، فلقد أثبت أن تحليل خط اليد، هو أسلوب لإبراز شخصية الفرد ممثلة في لغة الفرد والتي يمكن أن تعبر عن لمحة من سلوكه المجتمعي وأساليب تفكيره وعاداته في عمله والطرق المحتملة لمعرفة علاقاته أو تصرفاته مع الآخرين، ولذلك فإن قراءة خطوط الأشخاص غير مرتبطة بالخط أو قراءة الكف أو معرفة المستقبل، بل هي وصف السلوك المستقبلي المحتمل.
- 6- كشف حالات التزوير في البنوك وكشف بعض الجرائم بالتعرف على شخصية المجرمين من خلال خطوطهم، فالخط سمة مميزة بين الناس، فكل له خطه الخاص والمختلف، وإن حاول جاهداً تغييره وقد روى أن " الحسن بن يحيى الكاتب قال: ادعى رجل على رجل مالا، وأن معه به رقعة بخطه فجدد الرجل الخط، وجعل يكتب بين يدي الناس فيحكمون الخط ليس خطه، ثم تراضيا بسليمان بن وهب وما يحكم به في ذلك، فأحضر الخط

والرجل، قال: اكتب فأملى عليه كتاباً طويلاً ردد فيه مثل الحروف التي في رقعة، فتبين سليمان أن الخط خطه وأنه صنع في كتاب الرقعة ولم يكتب على طبعه بحروف دلته على ذلك، فحكم عليه سليمان فاعترف الرجل بالخط وأدى المال وعجب من ذلك فقيل لسليمان كيف وقفت على ذلك، قال: إنه يصنع في الرقعة كلها إلا في أحرف قدفثها سجيته ولم يحترس منه طبعه".

ويرى الباحث أن من أهداف تدريس الخط العربي ما يلي:

- 1- يكتسب الطالب تعلم مسك القلم بالشكل الصحيح.
- 2- ينمي لدى الطالب الحس الجمالي، والذوق الفني.
- 3- تصبح عملية القراءة سهلة وواضحة وذلك لوضوح الخط.
- 4- يشعر القارئ بالراحة النفسية إذا ما كان الخط واضح وجميل.
- 5- يبعث الخط الجميل في نفس صاحبه الثقة بذاته.

خصائص الخط العربي وطبيعته:

يعد الخط العربي وسيلة من الوسائل التي يمكن للطالب أن يعبر عن أفكاره من خلالها، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سبباً في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الخطية الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها نصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الثقافة (شحاتة، 2008م، ص315).

يمتاز الخط العربي بحسن الشكل وجماله، كما ويمتاز بحروفه التي يسهل تشكلها وتتشكل بشكل انسيابي مرن وتكوين جمل مختلفة الأنساق والأشكال والأحجام، ويمتاز الخط العربي بخصائص فريدة ومتعددة كما أوردها (حميدي، 2005م، ص15) منها ما يلي:

- 1- تكتب حروفه من اليمين إلى اليسار بشكل شبه متصل أو نصف متصل، وقابلية معظم هذه الحروف للاتصال بالتي قبلها دون التي بعدها مثل (الألف)
- 2- يتميز بخاصية فريدة من بين كافة الحروف وهي قابليته للمطاوعة على مد حروفه، التي تعد من بين أبرز خواص الحروف العربية فيما يتعلق بتحقيق الغاية الجمالية.

- 3- هناك حروف اختلفت بها اللغة العربية دون غيرها، وهي (ح، ج، خ، ذ، ث، ص، ض، ط، ظ، ع، غ).
- 4- يقبل أن يتشكل بأي شكل هندسي، كما أنه يتمشى على أية صورة، ولا يطرأ على جوهره أي تغيير، بعكس بعض الخطوط في اللغات الأخرى.
- 5- أن صور بعض الحروف في الخط العربي قابلة للتعدد في الكلمة الواحدة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة مثل (الذال والذال).
- 6- قابل للتزيين والتجميل والزخرفة دون أن تضاف إليه أشياء تجمله إذ هو يتحول بطبيعته إلى زخارف وأشكال هندسية جميلة.

مراحل تعليم الخط العربي:

للخط العربي مرحلتان للتعلم:

- المرحلة الأولى: الخط الهجائي

يكتفي منها برسم الحروف والكلمات بصورة صحيحة من غير تأكيد على تحسينها، ولا يؤمل أكثر من ذلك من الطفل، بسبب قدرته المحدودة.

- المرحلة الثانية: تحسين الكتابة

1. البدء بالتحسين: وذلك بإنماء قدرة الطالب على الكتابة، وتمكينه من رسم الحروف ووصلها، ويكون تحسين خطه أول الأمر بأمور أفضلها أن تكتب الكلمات منقطعة ويكون عمل الطالب الوصل بين النقاط، تسمى تلك بطريقة الاقتفاء مع مراعاة تركيز انتباه الطلبة في عملهم هذا وتشويقهم إليه.

2. الإفادة من البطاقات: المكتوب عليها نماذج الخطوط المختلفة، بتوزيعها على الطلبة ومحاولتهم كتابة ما فيها تقليداً ومحاكاةً، حيث تستخدم هذه البطاقات في تحسين خطوطهم.

3. كتابة المدرس بيده في دفاتر الطلبة: ومطالبتهم بتقليدها وهذه الخطوة قد تكون متعبة للمعلم ولكنها مفيدة للطلبة وحيث أن الطالب يفرح ويلتزم حين يكتب المدرس في دفتره الخاص فيحاول أن يقلدها خير تقليد، فمن هذا الجانب يجب أن يكون خط المدرس جميلاً ومتقناً.

4. كراسات الخط المطبوعة: وهي المستعملة في دروس الخط عادة، وهي مفيدة في محاكاة النماذج الجميلة المطبوعة، غير أنها قد تؤدي إلى تقليد كتابتهم، لا الكتابة الأصلية في الكراس، بعد أن يكتبوا السطر العلوي ويستمروا على ذلك النهج هابطين مقلدين السطر السابق، وهكذا حتى إكمال الصفحة ولتلافي ذلك، اقترح البعض البدء من الأسفل والتدرج إلى الأعلى، ومنهم من اقترح كون النموذج متحركاً فبعد إكمال الخط الأول يوضع عليه النموذج ويكتب تحته مباشرة الخط الثاني وهكذا حتى إكمال الصفحة (مذكور، 1991م ص45).

ويرى الباحث أن من خلال الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي سيكون لها تأثير واضح في تحسين مهارة الخط والارتقاء بخطوط الطلاب بشكل عام.

خطوات تدريس الخط العربي:

بالعموم لا توجد خطوات محددة لتدريس الخط العربي، وأن جميع الخطوات التي نشأت خلال السنوات الأخيرة، كانت نتيجة لكل من تغيير المفاهيم التي تتعلق بالأغراض الرئيسية للتعلم، ولكل طريقة ميزاتها وعيوبها وأنصارها، وفي هذا الصدد فإن تدريس الخط يحتاج لوقت محدد يخصص لتدريسه، وأنه لا يكفي أن يترك الطالب يكتسبه من خلال تفاعله في المواقف الطبيعية، فتعليمه يحتاج لأن يُخصص له مقرر يدرسه، وأن تُعد له الوسائل المعينة، وفق ذلك كله يجب أن يكون لكل مرحلة تعليمية أهداف لتدريس الخط، وأن الاتجاهات التربوية المعاصرة ترى أن التعليم الجيد يعتمد على مدى ارتباط ما يتعلمه الفرد بحاجاته، ومطالب نموه ودوافعه، كما يعتمد على ايجابية الفرد ونجاحه، كما يحتاج تدريس الخط إلى الوقت المحدد الذي يخصص لتعليمه، فلا يكفي أن نترك الطالب يكتسب من خلال تفاعله في المواقف الطبيعية، فتعليمه يحتاج لأن يخصص له مقرر يدرسه، وأن تُحدد له أسس وطرائق لتدريسه، وأن يُعد له مدرس قادر على تدريسه، وأن تُعد له وسائل مناسبة، وأن تضع له أهدافاً تدريسية مناسبة لكل مرحلة ولكل صف (أبو زنادة، 2005م، ص73).

يهدف تدريب الطلبة على الكتابة الخطية في إطار العمل الدراسي العناية بأمور ثلاثة أولها:

قدرة الطلبة على الكتابة الصحيحة إملائياً. وثانيهما: القدرة على التعبير عما لديهم من أفكار لديهم في وضوح ودقة، وبمعنى أن يكون لدى الطلبة القدرة على رسم الحروف رسماً صحيحاً، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وثالثهما: القدرة على كتابة الكلمات بالطريقة التي

اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، والقدرة على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشمل عليها (الخليل، 2007م، ص87).

فهنالك خطوات عامة لتدريس مادة الخط العربي والتي عمل الباحث على مراعاتها عند تصميم الوحدة المقترحة وهي كالتالي:

1- المقدمة والتمهيد:

وذلك بأن يتأكد المدرس، أن طلبته قد هيأوا كل ما يتعلق بموضوع الخط من أدوات كتابية، ويحسن استعمال أقلام الرصاص بالنسبة للمبتدئين حرصاً على النظافة، وعلى المدرس أن ينبههم إلى كيفية الجلوس الصحيح، ومسك الأقلام، وضرورة العناية بالنظافة وحسن التنظيم.

2- عرض الموضوع :

كتابة المدرس النموذج أمامهم على السبورة بخط واضح وجميل وعليه أن يذكرهم أثناء الكتابة بكيفية الرسم للحروف باستقامة بعضها وتقوس البعض الآخر، وانحناء الثالث ودرجة الانحناء والميل والتقوس حتى يدرك الطلبة هذه الأمور الدقيقة، فيعنوا بها حتى بدئهم بتعلم الكتابة كما عليه أن ينبههم إلى حركة يده في الكتابة، وإلى الفروق بين الحروف الأولى والوسطى والأخيرة والمنفردة وكيفية رسم كل منها وكيفية الوصول لبعضها، ويحسن أن تُكتب الحروف للكلمة الواحدة حرفاً حرفاً في المرحلة الأولى، ويستعمل الطباشير الملون في ذلك، وفي دروس الخط تقسم السبورة قسمين القسم الأول الأيمن، وهو ثلثي السبورة، ويكتب فيه النموذج المقرر، والقسم الثاني الأيسر لكتابة الحروف التي تحتاج إلى توضيح، وبيان حتى تضمن فهم الطلبة لرسم الحروف التي تتركب منها الكلمات، وإن كان النموذج الخطي المعروض بحاجة إلى شرح لمعناه فالأفضل شرحه قبل بدء الطلبة بكتابته حتى لا يكتب الطلبة ما لا يفهمون (البجة، 2005م، ص67).

3- المحاكاة وكتابة الطلبة:

بعد أن يكتب المدرس النموذج أمامهم يكلف طلبته بكتابة ذلك النموذج، أو النموذج الموجود في كراسات الخط فإن كان الطلبة في المرحلة الابتدائية فالأفضل أن يكتبوا النموذج الأول على السبورة ويعتني بهم المدرس برسم الحروف وكيفية اتصالها، ثم تمحي كتابة الطلبة ويبقى نموذج المدرس وحده على السبورة، وقبل أن يبدأ الطلبة بالكتابة في دفاترهم، على المدرس أن ينبههم إلى الغرض من كتابتهم ويخبرهم أن الهدف هو تحسين الخط لا مجرد

الكتابة ولا للتسابق في ما بينهم، كما ينبغيهم إلى أن درس الخط تمرين على الإلتزام بالعادات الحسنة في الكتابة من مسك صحيح بالقلم وجلسة معتدلة ونظافة، ومن عدم وضع القلم في الفم أو عدم تلوث اليد والدفتر أو الأرض بالحبر.

4-تصحيح الخط مع التوجيه والتشجيع:

حينما يكتب الطلبة النموذج، على المدرس أن يتققد كتاباتهم بأن يمر بين مقاعدهم ويذكرهم بالتوجيهات النافعة ويتأكد أن السطر اللاحق في دفترهم ليس دون سابقه ويذكرهم كذلك بالفروق بين كتابتهم وبين النموذج المعروف، ولا بأس من أن يصحح بيده الأخطاء لمن لم يُفدُهُ الإرشاد ويحسن به كذلك أن يعني بالتشجيع ليزيل ما فيهم من كآبة عارضة إذا شعر منهم بذلك وإن كان الخطأ عاماً شرحه على السبورة، ليفيد منه الجميع، وبعد أن يقف الطلبة على الدقائق يمحو الخطأ كي لا تعلق صورته في أذهانهم ولا فيلبس عليهم الأمر.

5-استئناف الكتابة:

أ- داخل الصف: بعد أن يفرغ الطلبة من كتابة السطر الأول يخبرهم بكتابة السطر الثاني، وهو يتقدهم بنفس الحرص والاهتمام، ويستمررون على الكتابة حتى نهاية الدرس، وعلى المدرس أن يُشعر كل طالب بمعرفة جهوده وقدراته ومدى إتقانه للخط كي يتنافس الجميع لكسب رضا مدرسهم، أما حينما يستوى الجميع بنظر المدرس، فإن ذلك يُهبط من مستوى الإتقان ويحول دون المنافسة.

ب-الواجب البيتي: وذلك فيما يتعلق بتكرار الكتابة داخل الصف أما بتكرارها خارجه، حينما يعطي المدرس الواجب البيتي فيحسن عدم الإكثار من عدد مرات كتابة الموضوع بالنسبة للصفوف الأولية خاصة، لأن الأطفال ليس لهم من التحمل والصبر ما يحملهم على الاستمرار في الكتابة فترة طويلة ولو ألزم الطفل نفسه بإنجاز الواجب خوفاً من شبح العقاب، لما استطاع أن يجيد الخط ويتقن التقليد، هذا إضافةً إلى أن الملل ينفره عن الخط ويكرهه فيه، ويتعبه من غير فائدة.

ج-جمع الدفاتر: إن انتهت خطواتهم بانتهاء الدرس فعلى المدرس جمعها بالطريقة السريعة وهي تُجمع من المقاعد الخلفية إلى الأمامية ومن ثم تجمع إلى اليمين وتكون جميعاً عند أول طالب يجلس على اليمين، لكن إن لم تكتمل وكان للطلبة واجب بيبي، فالأفضل جمعها في مستهل الدرس القادم.

د-تقييم الدفاتر: الأفضل أن يعيد المدرس التصحيح في البيت لأن تصحيحه داخل الصف كان مفتوحاً ولا يكفي جميع الطلبة، كما على المدرس أن يحصي الأخطاء في كل دفتر لضبط الدرجة مع ضرورة تسجيل المدرس ملاحظاته الخاصة في كل دفتر، ثم يعيدها إليهم الدرس القادم لغرض أن يروا أخطاءهم ويعنوا بتصحيحها في دفاترهم (الناقة، 2002م، ص89).

ما يجب مراعاته عند تدريس الخط العربي:

- 1- طبيعة الكتابة، وذلك بالتقليل من الكتابة وأن يكون المعلم أكثر صبراً على طلابه، وأن يراعي الفروق الفردية بينهم، ولا يحسبهم بالملل أثناء الكتابة، بل يتركهم أحراراً، ولا يقيدهم بقلم محدد، مع إثارة روح المنافسة بينهم (زقوت، 1999م، ص238).
- 2- تشجيع التلاميذ على تحسين خطوطهم في المواد الأخرى، وذلك بوعود يعطيها المعلم لتلاميذه بزيادة علامات لذوي الخطوط الجيدة، وخصم علامات لذوي الخطوط الرديئة (أبو مغلي، 1999م، ص46).
- 3- كتابة الأنموذج من الأسفل إلى الأعلى، وذلك ليبقى الأنموذج المثل أمام أعينهم (خاطر وآخرون، 1981م، ص306).
- 4- الجلسة الصحيحة، وذلك بإسناد الظهر لمسند المقعد، وأن يكون بُعد العين عن الكراسة مسافة لا تقل عن 30 سنتيمتراً، وجعل الكراسة في وضع عمودي أمام الكاتب، كما ويجب أن يتعود التلميذ على مسك القلم باليد اليمنى (مناصفي، 1986م، ص15).
- 5- إعطاء التلاميذ واجبات بيتية، وحثهم على الاهتمام بالنظافة والنظام، مع ضرورة اهتمام المعلم بالواجبات، ولكن بتبنيهم إلى أخطائهم وعدم معاقبتهم (العيسوي وموسى، 2005م، ص238).
- 6- اختيار النماذج الخطية التي تفيد التلاميذ وتغرس فيهم القيم والأخلاق الحميدة، وتبث فيهم روح التعاون (عبد الحميد، 2000م، ص131).

جودة مهارات الخط العربي:

هناك عدة ضروب لضمان جودة الخط العربي وهي:

الضرب الأول: حُسن التشكيل

قال الوزير أبو بن مقله: تحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء:

الأول: **التوفية**: وهي أن يوفي كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يتركب منها: مقوس ومنحني ومنتسطح.

الثاني: **الإتمام**: وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها: من طول أو قصر أو دقة أو غلظ.

الثالث: **الإكمال**: وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها: من انصاب، وتسطيح، وانكباب، واستلقاء، وتقويس.

الرابع: **الإشباع**: وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم، حتى يتساوى به، فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ، إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة عن باقية، مثل: الألف والراء ونحوهما.

الخامس: **الإرسال**: وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة، من غير احتباس يُضرسه، ولا توقف يرعشه.

الضرب الثاني: حسن الوضع

قال الوزير: ويحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء.

الأول: **الترصيف**: وهو وصل كل حرف متصل إلى حرف.

الثاني: **التأليف**: وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.

الثالث: **التسطير**: وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرًا منتظم الوضع كالمسطرة.

الرابع: **التنصیل**: وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة. وهذه المدات تستعمل لأمرين:

أحدهما: أنها تحسن الخط وتفخمه في مكان، كما تحسن مد صوت اللفظ ويفخمه في مكان.

الثاني: أنها ربما أوقعت ليتم السطر، إذا فضل منه كلمة فتد الكلمة التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه.

هذه علامات الجودة في الخط كما ذكرها أهل الصنعة في هذا المجال. وإذا طبقت بشكل دقيق، فإن الخط يوصف بالجودة عند ذلك وإلا فلا. (القلقشندي، 1938م، ص353).

معايير التقويم في الخط العربي:

- 1- الالتزام بالكتابة على السطر.
- 2- تناسق الكلمات المتروكة بين الحروف في الكلمة.
- 3- تمييز الحروف المنقوطة من غير المنقوطة.
- 4- مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة.
- 5- التمييز بين الحروف المتشابهة.
- 6- مراعاة كتابة الحروف المفردة.
- 7- مراعاة البعد والمسافة. (عبد الجواد، 2000م، ص 10).

معوقات تدريس مادة الخط العربي:

هناك مجموعة من الأسباب التي تعوق تدريس مادة الخط العربي مما يؤدي إلى عدم اهتمام الطلبة وبالتالي نزع رغبتهم في تنمية هذه المهارة منها ما يلي:

- 1- **معوقات تعود إلى المدرس:** تتلخص هذه المعوقات في إهمال المدرس لحصة الخط العربي، وتحويلها إلى تدريس الإملاء واستغلالها في بعض الأحيان في أغراض أخرى كالراحة أو تصحيح الكراسات، بالإضافة إلى عدم الإلتفات لمهارات ومعايير الخط العربي، وعدم اهتمامه بميول وحاجات ودوافع الطلبة عند تدريس الخط، كما أنه لا يراعي التنوع في تنظيم حصة الخط، مما يؤدي إلى ملل الطلبة.
- 2- **معوقات تعود إلى الطالب:** هذه المعوقات تتعلق بالطالب بحيث يكون ليس لديه الفهم الكافي لأهمية الخط العربي في الاستخدامات اليومية المتعددة، ولا يعرف قواعد وأأسسه، بالإضافة إلى قلة الدافع لديه لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفته للعادات السليمة للكتابة لممارستها أثناء كتابته، وضعف بعض الطلبة في القراءة والكتابة.
- 3- **معوقات تعود إلى طريقة التدريس:** إن طريقة التدريس التي يستخدمها المدرس، قد لا تعتمد على توظيف الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المتعلمين لممارسة مهارة الخط المراد تعلمها والتدريب عليها بالإضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه، إذ إنها لا تعتمد على تكوين الأساس النظري قبل التدريبات العملية، إذ تستند على الآلية في الكتابة، ولا تهتم بالدوافع وحاجات وميول الطلبة الكتابية

والخطية، وبالتالي فإنها تخضع لفلسفة اختبارية لا فلسفة تعليمية (الركابي، 2005م، ص62).

4- **معوقات تعود إلى النشاط التعليمي:** لا يتيح النشاط التعليمي الفرص الحقيقية أمام الطلبة لاستغلال مواهبهم ومهاراتهم الخطية، بالإضافة إلى عدم اهتمامه بمعارض الخطوط في المؤسسات التعليمية، مما يقلل قيم الخط الجمالية وأهميته بالنسبة للطلبة، وعدم وفرة المتخصصين في توجيه الخط العربي داخل مجالات النشاط التعليمي (عامر، 2000م، ص247).

5- **معوقات تعود إلى المقرر الدراسي:** إن العبارات الخطية المستخدمة لا تناسب ميول وحاجات الطلبة، إذا أنها لا تتضمن الجوانب الجمالية التي تثير حب الطلبة للخط العربي، كما أنها لا تتدرج مع مراحل نمو الطلبة من حيث مهاراتهم الخطية، وأن الوقت المخصص لتدريس مهارة الخط لا يكفي للتدريب المناسب عليه، كما أن المقرر الدراسي يخضع لذاتية المدرس في التصحيح دون مقاييس موضوعية.

6- **معوقات وسائل تعود إلى التقويم:** لا تخضع اختبارات الخط المستخدمة في التقويم للمقاييس الموضوعية، وبالتالي لا يتسم التقويم بالشمول، لجميع المهارات الخطية والعادات السليمة للكتابة، بالإضافة إلى عدم استخدام اختبارات أو بطاقاتٍ للتعرف على مدى إتقان الطلبة لمهارات الخط العربي، وقياس مدى التقدم الذي يحرزونه في الكتابة الخطية، كما أن وسائل التقويم المستخدمة لا تركز على كل الأهداف المقيسة، ولا تراعي الفروق الفردية بين مستوى الطلبة، ودرجة إتقانهم لمهارات الخط العربي، وعدم ارتباط الخط العربي بأنشطة الكتاب سواء كانت داخل المؤسسة التعليمية، أو خارجها.

أسباب ضعف الطلبة في الخط العربي:

إن الاهتمام بالخط العربي لم يعد ذا أهمية للكثير من الناس، مما تولد عن ذلك ازدياد شكوى المعلمين من كثرة أخطاء الطلبة في الخط، ففي عصرنا الحالي انتشرت الأخطاء اللغوية بشكل كبير والأخطاء في الخط بشكل خاص، فمن أسباب ضعف الخط العربي ما يلي:

1- عدم معرفة بعض معلمي التربية الفنية واللغة العربية بقيمة الخط، وأهميته العلمية والتربوية.

- 2- اعتقاد بعض معلمي التربية الفنية واللغة العربية بأن الهدف من الخط هو هدف جمالي فقط يستعمل في الأغراض التزيينية.
 - 3- تعدد صور بعض الحروف للوضع نفسه: وضع الهاء والكاف عند وقوعهما في آخر الكلمة في خطي النسخ والرقعة.
 - 4- تقليص زمن مادة الخط إلى حصّة واحدة في الأسبوع بحجة أن كل عمل كتابي يقوم به الطالب إنما هو تدريب على الخط.
 - 5- اكتظاظ الفصول بالطلبة فيما لا يتيح للمدرس أداء عمله على الوجه الأكمل.
 - 6- عدم الاهتمام بدوافع وحاجات وميول الطلبة الخطية.
 - 7- عدم مشاركة الطلبة في تصويب الأخطاء.
 - 8- عدم استخدام الوسائل التعليمية المناسبة للتعلم.
 - 9- عدم إعطاء مادة الخط درجة على المجموع في النجاح والرسوب، مما أدى إلى إهمال مادة الخط، لأن الطلبة يهتمون فقط بما يؤثر على درجاتهم.
 - 10- تعدد صور الحرف الواحد بتعدد أنواع الخط (خط النسخ، خط الرقعة، خط الثلث.... إلخ).
- وهذه الأسباب قد تحقق عدم الفعالية لجذب انتباه الطلبة لمادة الخط، وقد يلجأ بعض المدرسين إلى أنواع من العقوبات، وذلك بمطالبتهم بكتابة سطر أو أكثر عدة مرات، وفي هذه الطريقة جنائيةً فنيةً كبرى على الطلبة، مما يدفع الطالب إلى الكتابة بسرعة، وعدم مراعاة قواعد الخط، وهو أمر يسبب غرس كراهية الخط، ويشكل عوائق تجاهه (عبد العال، 1995م، ص ص 97-98).

مقترحات لتحسين جودة الخط العربي:

- رأى بعض التربويين أن هناك مجموعة من المقترحات لتحسين مهارات الخط العربي لدى الطلبة منها ما يلي:
- 1- إعداد وتأهيل معلمين لتدريس مادة الخط العربي وذلك بتدريبهم من خلال خبراء ومختصين.
 - 2- تدرس مادة الخط العربي على أنها مادة دراسة مستقلة، لها درجات خاصة كأى من المواد الأخرى.

- 3- على المعلمين تدريب الطلبة في الحصص الأخرى كحصة التعبير والإملاء ولا يقتصر تدريبهم في حصة الخط فحسب.
- 4- العمل على تزيين جدران الفصل بلوحاتٍ خطيةٍ جميلةٍ لتبقى أمام أعين الطلبة سواء كان من إنتاج المعلم أو الطلبة أو خطاطين.
- 5- العمل على تشكيل لجنة للخط العربي داخل المدرسة مكونة من مجموعة من الطلاب ذوي الميول والمواهب الخطبة وذلك لتنمية مواهبهم وتشجيع غيرهم من الطلبة.
- 6- الاستعانة بخطاطين من خارج البيئة المدرسية وعقد ندوات لتدريب الطلبة وتمارينهم على كتابة لوحات الخط العربي.
- 7- على معلمي المواد الأخرى تشجيع الطلبة على الكتابة بخط واضحٍ وجميلٍ ويمنح الطلاب ذوي الخطوط الجميلة درجات إضافية.
- 8- زيادة حصص الخط العربي إلى حصتين أسبوعياً على الأقل لجميع المراحل التعليمية دون استثناء ويناط ذلك إلى معلمي اللغة العربية والتربية الفنية وغيرهم من أصحاب الخطوط الجميلة.
- 9- توظيف التكنولوجيا الحديثة من أجهزة حواسيب ولوحات ذكية وغيرها في تعليم الخط العربي.

أسس ومبررات تدريس الخط العربي:

ويرى شيخ العيد (2012م) أن: الخط هو أحد وسائل الإنسان الرئيسة في التعبير الكتابي والتواصل في نقل الحضارات والمحافظة عليها وهو أحد مؤثرات التطور العلمي والثقافي لأفراد المجتمعات، ولذلك فإكتساب مهارات الخط تشكل جزءاً مهماً ومكماً لتطور اللغة.

إن مهارة الخط إحدى المهارات التعليمية الأساسية التي يستند إليها تعلم مهارة القراءة، المهارة التعليمية الأساسية الأخرى، إذ إن معرفة الحروف والتمييز بينها من الشروط الأساسية لتعلم القراءة، بالإضافة إلى أهمية الخط في تحقيق النجاح المدرسي والنشاطات التعليمية الأخرى من جهة، وفي النمو المعرفي للمتعلم في جميع المواد الأخرى مثل الحساب والعلوم والاجتماعيات، وأصبحت مشكلة الخط عند التلاميذ واضحة للعيان وتبدو واضحةً وبعلاء في

كراسات التلاميذ وأوراق امتحاناتهم التي أصبحت مصدر معاناة وشكوى وتذمر من قبل المعلمين، حيث تحتاج بعض خطوط الطلبة إلى معلم لغوي لتحليل وتمحيص ومعرفة ما كتب التلميذ. إن دل هذا على شئ فهو يدل على عدم المعرفة والإلمام بمهارات الخط. ومن هذه الأسس والمبررات ما يلي:

أولاً: الأسس العامة:

1- التدرج من المعلوم إلى المجهول:

إن ارتباط المعلومات القديمة لدى التلميذ مثل (صورة الأب والأم) بالمعلومات الجديدة مثل الرمز الدال ذلك (أب/ أم) يساعد على فهمهما.

2- التدرج من السهل إلى الصعب:

يُقصد بالسهل والصعب ما يراه التلميذ سهلاً أو صعباً، لا ما نراه نحن، ومن الأمثلة على ذلك: البدء في تعليم التلاميذ المفردات والجمل التي تتكون من حروف مقطعة، مثل: دار، باب، درس، ثم التدرج إلى الكلمات أو الجمل المقطعية، مثل: باسم، رامي، سامي... وغيرها، ثم الانتقال إلى الكلمات أو الجمل المتصلة: سمير، سعيد، بنت... وغيرها.

3- التدرج من الكل إلى الجزء:

هذا المبدأ يساير طبيعة الذهن في إدراك الأشياء، فالناظر إلى البقرة يراها كلاً متكاملًا، قبل أن يبدأ في النظر إلى أعضائها، وهي: الرأس والأذنان والأرجل والذيل والبطن... الخ. ومن الأمثلة على ذلك في تحليل الجمل إلى أجزائها، وهي المقاطع والحروف في حالة الكلمة، والمفردات والمقاطع والحروف في حالة الجمل.

4- التدرج من المحسوس إلى المجرد:

يدرك الطفل الأشياء من حوله بهذه الطريقة فهو عرف القط عند رؤيته في البداية ثم في مراحل تالية تعرف عليه عن طريق صورته، وأخيراً يستطيع التعرف عليه عن طرق سماع صوته أو التحدث عنه. ومن أمثلة ذلك في دروس الخط عرض كتاب أو قلم مع عرض كلمة كتاب أو قلم ثم الانتقال إلى عرض صورة الكتاب أو القلم مع عرض رمزها (كتاب أو قلم). ثم الوصول بعد ذلك إلى تدريب التلميذ على كتابة المفردات أو الجمل مجردة من الصورة.

5-التعزيز:

يعتبر التعزيز من الأسس التي اعتمدها التعليم، حيث أن الاجابة الصحيحة يجب أن يتبعها مباشرة التعزيز المناسب لأن هذا يسهم في ترسيخ الإجابة في ذهن التلميذ، فالممارسة وحدها ليست كافية لتحسين المستوى المعرفي بل لابد من ابلاغ التلميذ بمدى صحة إجابته وتعزيز الإجابة الصحيحة.

6-التقليد:

إن كثيراً مما يتعلمه الناس في حياتهم آتي من التقليد، أي أن نقلد ما ينقله الآخرون من أقوال وأفعال، فالمعلم بالنسبة للتلاميذ نموذج يقلدونه، ولذلك على المعلم أن تكون سلوكياته مرضية حتى يكون النموذج الذي يُحتذى به.

7-البيئة والظروف الإجتماعية:

البيئة والظروف الإجتماعية المحيطة تصقل وتحدد الأنماط المعرفية التي يكتبها المرء، فالتعليم عملية إجتماعية، والتعليم يظهر من خلال هذه الصيغة الإجتماعية. إن التفاعل الإجتماعي يستمر مدى الحياة، إن أهم أسس التعليم في هذا المجال هو مايجري بين اثنين، ثم الجماعة التي تشكل الفرد، فلا مجال أن الطفل يطبع نفسه بنفسه.

ثانياً: الأسس الخاصة:

- 1- الاهتمام بتنمية مهارات الخط العربي قد يسهم في تحسين مهارات اللغة المختلفة، إذ إنه من المعلوم أن مهارات اللغة متداخلة في ما بينها، وتحسين إحداها سوف ينعكس إيجاباً على سائر المهارات الأخرى.
- 2- تمكن التلاميذ بمهارات في مراحل التعليم المختلفة من المحددات الرئيسة التي تنعكس وبشكل مباشر على تحصيله الدراسي.
- 3- مشكلة تردي خط التلاميذ يعرفها القاصي والداني من المعلمين وأولياء الأمور ومن المتعلمين أنفسهم، مما يعود بالسلب على دافعيتهم واهتمامهم نحو التعلم.
- 4- إن تقدير الآخرين للأفراد يتأثر تأثيراً واضحاً وجلياً بخطوطهم.
- 5- من الأهداف الأساسية التي يسعى اليها المتعلم تنمية مهارات الخط العربي.
- 6- أهمية تنمية مهارات الخط لتحسين مستوى التعليم في مختلف المباحث الدراسية.

- 7- تدريس الخط العربي يقوم على النشاط الحركي ويشجع حب استطلاع الطفل ويكون مصدره بيئة الطفل بمواقفها وعناصرها.
- 8- الاهتمام بتعليم الخط وتنمية مهاراته يساعد في التعرف على نقاط الضعف لدى التلاميذ والمساهمة في علاجها.
- 9- يسهم الخط في تنمية التذوق الفني وتربية سلوكيات محمودة كالاهتمام بالنظافة والترتيب والتنسيق.
- 10-الأخذ بنتائج الدراسات التي تؤكد على العلاقة بين إتقان مهارات الخط والقدرة على القراءة السليمة، كما تؤكد الدراسات على العلاقة بين الكتابة الإملائية وحسن الخط.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

في هذا الفصل يستعرض الباحث ما تمكن الحصول عليه من دراساتٍ سابقةٍ ذات صلة بموضوع الدراسة، والهدف من ذلك الإلمام بموضوع الدراسة الحالية، وتتفاوت هذه الدراسات في أدواتها وعياناتها وأهدافها، واستفاد الباحث منها كذلك في الإطار النظري للدراسة الحالية، وتم تقسيم الدراسات إلى ثلاثة محاور وهي، كما يلي:

1. المحور الأول: الدراسات التي تناولت التعلم المدمج.
2. المحور الثاني: الدراسات التي تناولت الفصول المنعكسة.
3. المحور الثالث: الدراسات التي تناولت مهارات الخط العربي.

المحور الأول:

الدراسات التي تناولت التعلم المدمج.

1- دراسة الحلو (2016م).

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات برمجة قواعد البيانات لدى معلمي التكنولوجيا بالمرحلة الأساسية بغزة، وتكونت عينة الدراسة من (30) معلماً ومعلمة من معلمي التكنولوجيا في مديرية التربية والتعليم - شرق غزة، وتمثلت أدوات الدراسة في أداة قياس الاحتياجات التدريبية للمعلمين، واختبار معرفي لقياس المهارات المعرفية، وبطاقة ملاحظة لقياس المهارات الأدائية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، وتوصلت نتائج البحث إلى :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha=0.01$) بين متوسط درجات معلمي التكنولوجيا في الاختبار المعرفي لبرمجة قواعد البيانات قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha=0.01$) بين متوسط درجات معلمي التكنولوجيا في بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

2- دراسة تسيون (2015م):

سعت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر التعلم المدمج على تعزيز مفردات اللغة الإنجليزية كلغة اجنبية لدى طلاب المدرسة الاعدادية METU بتركيا، تكونت عينة الدراسة من (40) طالباً، واتبعت الباحثة في دراستها المنهج التجريبي القائم على المجموعتين، مجموعة تجريبية وعددها (20) طالباً ومجموعة ضابطة وعددها (20) طالباً، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار معرفي لتقييم معرفة الطلاب بمفردات اللغة الإنجليزية. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن استراتيجية التعلم المدمج المقترحة لم تحسن المفردات عند الطلاب على الرغم من رضی الطلاب عن استراتيجية التعلم المدمج المقترحة في تدريس المفردات، وتفضيلهم التعلم باستراتيجية التعلم المدمج على الطريقة التقليدية القائمة على الفصول الدراسية، ويفسر الباحث ذلك بسب قصر فترة التدريب.

3- دراسة حسن (2015م).

هدفت هذه الدراسة إلى تحري أثر التعليم المدمج باستخدام نظام إدارة التعلم بلاك بورد Blackboard على أداء ورضا طالبات معهد اللغة الإنجليزية في جامعة الملك عبد العزيز في جدة. وتم استخدام تصميم البحث التجريبي الواقعي، للإجابة على أسئلة الدراسة. وتكون مجتمع الدراسة من طالبات المستوى الرابع من الفصل الدراسي الثاني 2015-1436، والبالغ عددهم (98) طالبة، تم تعيينهم عشوائياً في مجموعتين مكونة من (50) طالبة في المجموعة الضابطة، و(48) طالبة في المجموعة التجريبية. حيث درست المجموعة التجريبية باستخدام التعلم المدمج من خلال توفير مواد تعليمية مساندة في نظام إدارة التعلم بلاك بورد، ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية بدون استخدام الفصول المدمجة. وجمعت بيانات الدراسة باستخدام أداتين وهي استبانة للكشف عن رضا الطالبة حول تطبيق التعلم المدمج في تعلم اللغة الإنجليزية، وعن طريق اختبار تحصيلي بعدي للمجموعة التجريبية والضابطة لمعرفة أثر التعلم المدمج على تحسين مستوى أداء الطالبات. بعد تحليل البيانات إحصائياً باستخدام نظام الحزم الإحصائية، توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: كشف الاستبيان عن رضا الطالبات على التعلم المدمج من جانب وفرة مصادر تعلم اللغة، إتاحة الفرصة للتواصل باستخدام اللغة الإنجليزية، وأبدوا رضاهم عن تنوع وملائمة المحتوى المساندة للحاجة التعليمية، وسهولة استخدام نظام إدارة التعلم البلاك بورد، ويوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الأداء لصالح المجموعة التجريبية.

4- دراسة الرنتيسي (2015م).

كشفت هذه الدراسة عن أثر استخدام التعليم المدمج والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة بجامعة الأمة بغزة، حيث تكونت عينة الدراسة من (30) طالباً من طلاب مساق مهارات التصوير الصحفي في جامعة الأمة، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تحليل المحتوى وتحديد مهارات التصوير الرقمي والمنهج التجريبي في إجراء تجربة البحث القائم على المجموعتين: مجموعة تجريبية عددها (15) طالباً ومجموعة ضابطة عددها (15) طالباً، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار لقياس الجانب المعرفي لمهارات التصوير الرقمي، وبطاقة ملاحظة لقياس مهارات التصوير الرقمي. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل المعرفي وبطاقة ملاحظة الاداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية، وقد أوصى الباحث بضرورة تبني التعليم المدمج في تدريس المساقات العملية.

5- دراسة الصباغ (2014م).

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر توظيف استراتيجية التعليم المدمج في تنمية مهارات تصميم الخوارزميات لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة، ولإجراء الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لتحديد مهارات تصميم الخوارزمية، كما استخدم المنهج التجريبي، للوصول إلى نتائج الدراسة، واستخدم الباحث أدوات الدراسة المكونة من اختبار معرفي مكون من (30) فقرة، وبطاقة الملاحظة مكونة من (16) مهارة، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبة من طالبات مساق تطبيقات الحاسوب، وتوزعت بالتساوي بين المجموعة التجريبية والضابطة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق بين متوسطات درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي المعرفي لصالح المجموعة التجريبية، وأيضاً وجود فروق في الأداء المهاري في بطاقة الملاحظة لصالح التعلم المدمج.

6- دراسة النيابات (2013م).

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية التعليم المبرمج القائم على استخدام طريقتي التعليم المدمج والطريقة التقليدية في تحصيل طلبة جامعة الطفيلة التقنية في مادة طرائق التدريس للصفوف الأولى واتجاهاتهم نحوه، استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة تخصصي تربية الطفل ومعلم الصف في كلية العلوم التربوية في جامعة الطفيلة التقنية من العام الدراسي 2010/2011، والبالغ عددهم (390) طالباً وطالبة، تم

توزيع العينة إلى مجموعتين: الأولى تجريبية وتضم (30) طالباً وطالبة، والثانية ضابطة وتضم (28) طالباً وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من طلبة تخصصي: تربية الطفل، ومعلم الصف المسجلين في طرائق التدريس للصفوف الأولى، استخدم في الدراسة المادة التعليمية المدمجة بالطريقة التقليدية، واختبار تحصيلي، ومقياس كأداة دراسة لقياس الاتجاهات نحو التعلم المدمج، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام طريقة التعليم المدمج على حساب الطريقة التقليدية في التحصيل والاتجاه نحو التعليم المدمج.

7- دراسة علي (2012م).

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري في الرياضيات لتلاميذ الصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية اليمنية، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً من طلاب الصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي، تم تقسيمها إلى مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة الضابطة وقوامها (30) طالباً، واستخدم الباحث الأدوات التالية: اختبار تحصيلي في وحدة الجبر، وكذلك اختبار تحصيلي في وحدة الهندسة، واختبار للتفكير الابتكاري، وتم التوصل للنتائج التالية: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار التحصيل في الجبر والهندسة على مستويات (التذكر - الفهم - التطبيق) لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، كذلك يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الابتكاري البعدي لكل قدرة فرعية من قدرات التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية.

8- دراسة "بيريز" و "باسكول" Pascual & Perez (2011م):

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة حالة أثر استخدام التعليم المدمج لتشجيع طلاب علم الحاسوب على الدراسة، لأن الطلاب يماطلون في الدراسة أو تقل ساعات دراستهم، فهدفت هذه الدراسة باستخدام برمجة ويب مساعدة الطلاب على إعدادهم امتحانات المادة من خلال مجموعتين: واحدة تدرس المادة الورقية وأخرى باستخدام برمجة إلكترونية، وتتكون عينة الدراسة من (131) طالباً من طلاب علم الحاسوب في جامعة علوم الحاسوب في اسبانيا، وتوزعت العينة بين مجموعتين حيث بلغ عدد الطلاب الذين درسوا بالتعليم المدمج (64) طالباً، وعدد الطلاب الذين درسوا بالطريقة العادية (67) طالباً، وتم استخدام أدوات الدراسة وجمع البيانات للدراسة من خلال الاختبار التحصيلي، والاستبانة لاختبار الأسلوب المفضل لدى الطلاب في

الدراسة، وأوضحت النتائج أن 99% من الطلاب اختاروا دراسة باستخدام الحاسوب، وحصل الطلاب في مجموعة التعلم المدمج في الاختبار التحصيلي على نتائج أعلى من الذين درسوا بالطريقة العادية (التقليدية).

9- دراسة العيفري (2010م).

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التعليم المدمج في اكتساب تلاميذ الصف الثامن الأساسي في مدارس أمانة العاصمة لمفاهيم الإجتماعيات واتجاهاتهم نحوها، وبلغ عدد أفراد العينة (120) طالباً، واستخدم في الدراسة التصميم شبه التجريبي، أما أدوات الدراسة فهي دليل للمعلم، واختبار اكتساب مفاهيم الإجتماعيات، ومقياس اتجاهات التلاميذ نحوها، ومن نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار اكتساب مفاهيم الاجتماعيات في المدارس الحكومية لصالح المجموعة التجريبية التي درست بالتعليم المدمج.

10- دراسة الغامدي (2010م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية التعلم المدمج في إكساب مهارات برنامج العروض التقديمية (Power Piont) لطالبات الصف الثاني الثانوي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وشبه التجريبي عند إجراء الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (58) طالبة، والأدوات المستخدمة في هذه الدراسة تمثلت في استبانة، وبطاقة ملاحظة، واختبار تحصيلي، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) في التحصيل الدراسي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية ووجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) في اكتساب مهارات برنامج العروض التقديمية (Power Piont) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية.

11- دراسة غانم (2009م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية التعلم الإلكتروني المختلط في إكساب مهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة لطلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، حيث تكونت عينة الدراسة من (72) طالباً وطالبة بالفرقة الثالثة شعبة معلم الحاسب بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية بجامعة طنطا، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي القائم على ثلاث مجموعات، المجموعة التجريبية الأولى (24) طالباً وطالبة درست بطريقة التعلم الإلكتروني، والمجموعة التجريبية الثانية (24) طالباً وطالبة درست بطريقة التعلم المدمج،

والمجموعة الضابطة عددها (24) طالباً وطالبة درست بالطريقة التقليدية، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار التحصيل المعرفي، وبطاقة ملاحظة الأداء العملي، وبطاقة تقييم منتج. وقد بينت نتائج هذه الدراسة عن عدم وجود فروق بين التعلم الإلكتروني والتعلم الإلكتروني المختلط والتعلم بالطريقة التقليدية في التحصيل المعرفي، وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين التعلم الإلكتروني والتعلم بالطريقة التقليدية في الأداء العملي لمهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة، وتفوق التعلم الإلكتروني المختلط على كل من التعلم الإلكتروني والتعلم بالطريقة التقليدية في الأداء العملي بمهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة، وبناءً على ما سبق يوصي الباحث بأهمية توظيف التعلم الإلكتروني والمختلط في تخصصات أخرى متنوعة.

التعقيب على دراسات المحور الأول:

أولاً: من حيث الأهداف:

اتفقت جميع الدراسات السابقة على توظيف التعلم المدمج وتباينت الدراسات في هدف التوظيف إذ ركزت دراسة الرنتيسي (2015م) ودراسة tosun (2015م) و دراسة الصباغ (2014م) و دراسة Pascual & Perez (2011م) ودراسة العيفري (2010م) على بيان أثر التعلم المدمج في زيادة التحصيل في مراحل دراسية ومواد دراسية مختلفة، وبعضها لمعرفة التصورات وتنمية الاتجاهات نحو التعلم المدمج سواء على صعيد المعلمين مثل دراسة الحلو (2016م) أو على صعيد الطلبة كباقي الدراسات المذكورة آنفاً.

ثانياً: من حيث المنهج المتبع في الدراسة:

تباينت الدراسات المستعرضة في المنهج المتبع حيث استخدمت دراسة كل من الرنتيسي (2015م) ودراسة الصباغ (2014م) ودراسة غانم (2009م) ودراسة الحلو (2016م) المنهج الوصفي التحليلي وكذلك المنهج التجريبي، واستخدم المنهج التجريبي أيضاً في دراسة حسن (2015م) ودراسة tosun (2015م) ودراسة Pascual & Perez (2011م) وقامت دراسة كل من الذيابات (2013م) ودراسة علي (2012م) ودراسة الغامدي (2010م) ودراسة العيفري (2010م) على المنهج شبه التجريبي.

ثالثاً: من حيث عينة الدراسة:

تفاوتت عينة الدراسة من دراسة إلى أخرى حيث تكونت عينة دراسة الحلو (2016م) من معلمي ومعلمات وتكونت عينة دراسة كل من حسن (2015م) ودراسة الرنتيسي (2015م) ودراسة tosun (2015م) ودراسة الصباغ (2014م) ودراسة الذيابات (2013م) ودراسة علي

(2012م) ودراسة Pascual & Perez (2011م) ودراسة الغامدي (2010م) ودراسة العيفري (2010م) ودراسة غانم (2009م) من طلبة المدارس والجامعات.

رابعاً: من حيث الأدوات:

استخدمت معظم الدراسات المستعرضة الاختبار التحصيلي أو الاختبار المعرفي لقياس متغيرات الدراسة كدراسة الحلو (2016م) ودراسة حسن (2015م) ودراسة الرنتيسي (2015م) ودراسة Tosun (2015م) ودراسة الصباغ (2014م) ودراسة الذيابات (2013م) ودراسة علي (2012م) ودراسة Pascual & Perez (2011م) ودراسة الغامدي (2010م) ودراسة العيفري (2010م) ودراسة غانم (2009م) وهناك بعض الدراسات استخدمت إلى جانب الاختبار التحصيلي بطاقة ملاحظة وهي دراسة الحلو (2016م) ودراسة الرنتيسي (2015م) ودراسة الصباغ (2014م) ودراسة الغامدي (2010م) ودراسة غانم (2009م) وهناك بعض الدراسات استخدمت الاستبانة مع الاختبار كدراسة حسن (2015م) ودراسة Pascual & Perez (2011م) ودراسة الغامدي (2010م).

خامساً: من حيث النتائج:

تباينت الدراسات السابقة حول فاعلية وأثر استخدام التعلم المدمج ومدى الرضى عن تطبيقه على متغيرات الدراسة فمنها ما أظهر فاعلية وأثر التعلم المدمج كدراسة الحلو (2016م) ودراسة حسن (2015م) ودراسة الرنتيسي (2015م) ودراسة الصباغ (2014م) ودراسة الذيابات (2013م) ودراسة علي (2012م) ودراسة Pascual & Perez (2011م) ودراسة الغامدي (2010م) ودراسة العيفري (2010م)، بينما أظهرت دراسة غانم (2009م) ودراسة Tosun (2010م) عدم تحقيق الرضى حول استخدام التعلم المدمج، وذلك لعدم جاهزية بعض البيئات التعليمية لتطبيق التعلم المدمج، وكذلك عدم جدية الطلاب في التعامل مع هذا النمط من التعلم.

سادساً: مدى استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة للمحور الأول:

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت التعلم المدمج وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب التالية:

- 1- تنظيم الإطار النظري الخاص بالتعلم المدمج.
- 2- منهجية البحث شبه التجريبي.
- 3- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة.
- 4- مقارنة نتائج الدراسة الحالية بالدراسات السابقة.

المحور الثاني:

الدراسات السابقة التي تناولت التعلم المنعكس

1- دراسة الكرد (2017م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف الفصل المنعكس على تنمية مهارات حل المسألة الرياضية والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي في دراستها، وتكونت عينة الدراسة من (89) طالبة من مدرسة بنات دير البلح الإعدادية "ب" وتم تقسيمهم إلى مجموعتين المجموعة الأولى تجريبية وعددها (42) طالبة والمجموعة الثانية ضابطة وعددها (47) طالبة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار مهارات حل المسألة الرياضية واختبار مهارات التواصل الرياضي، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار حل المسألة الرياضية واختبار التواصل الرياضي لصالح المجموعة التجريبية.

2- دراسة أبو جلبة (2016م):

سعت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية الفصول المقلوبة باستخدام موقع إدمودو (Edmodo) في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة الأحياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مدينة الرياض، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (52) طالبة تم توزيعهم على مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، واستخدمت اختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وأعدت مقياس الاتجاه نحو مادة الأحياء، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أبرزها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية وبين المجموعة الضابطة في مهارات التفكير الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاتجاه نحو مادة الأحياء لصالح المجموعة التجريبية.

3- دراسة قشظة (2016م):

هدفت هذه الدراسة إلى بيان أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي بمبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. وتكونت عينة الدراسة من (80) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي وتم توزيعهن على شعبتين تم اختيارهما بصورة عشوائية، المجموعة الضابطة (42) طالبة والمجموعة التجريبية (38)

طالبة. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتمثلت أدوات ومواد الدراسة: أداة تحليل محتوى، ودليل المعلم في التعلم المنعكس واختبار للمفاهيم العلمية واختبار مهارات التفكير التأملي، وتوصلت نتائج البحث إلى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار المفاهيم لصالح طالبات المجموعة التجريبية. وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التفكير التأملي لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

4- دراسة الزين (2015م):

سعت هذه الدراسة إلى التعرف على النموذج التصميمي المستخدم في تطبيق استراتيجية التعلم المقلوب، وعلى أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، في السعودية، وقد أجريت الدراسة على عينة تكونت من (77) طالبة من طالبات كلية التربية في تخصص (التربية الخاصة والطفولة المبكرة)، ولتحقيق الهدف من الدراسة قامت الباحثة ببناء اختبار شمل معظم مفردات الوحدة يهدف إلى تحديد مستوى طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق استراتيجية التعلم المقلوب وأيضاً تحديد مستوى المجموعة الضابطة قبل وبعد التدريس باستخدام التعلم التقليدي، وأظهرت النتائج فاعلية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن وتحقيق نتائج أعلى.

5- دراسة آل معدي (2015م):

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية مهارات التفكير الرياضي لدى طلاب الصف الخامس الابتدائي باستخدام التعلم المدمج بالفصول المقلوبة، واتبع الباحث المنهج التجريبي وقام الباحث باختيار عينة قصدية بواقع (82) طالباً من طلاب الصف الخامس الابتدائي بمدرسة أبي هريرة الابتدائية، وتكونت من مجموعة ضابطة (27) طالباً ومجموعة تجريبية (27) طالباً ومجموعة تجريبية ثانية تمثل الفصول المقلوبة الافتراضية قوامها (28) طالباً، واستخدم الباحث اختبار مهارات التفكير الرياضي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة الفصول المقلوبة والمجموعة الضابطة لصالح مجموعة الفصول المقلوبة في متوسطات درجات اختبار مهارات التفكير الرياضي، ولا توجد فروق بين متوسطات درجات الطلاب بين الفصول المقلوبة ومجموعة الفصول المقلوبة الافتراضية في اختبار مهارات التفكير الرياضي.

6- دراسة المطيري (2015م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية الفصول المقلوبة باستخدام المنصة التعليمية الادمودو في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي في مقرر الأحياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة (62) طالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية (32) في المجموعة التجريبية و (30) طالبة في المجموعة الضابطة، من طالبات الصف الأول الثانوي بمحافظة عنيزة بالمملكة العربية السعودية، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في مقياس مهارات التعلم الذاتي والتحصيل لصالح المجموعة التجريبية.

7- دراسة "سوندرز" Saunders (2014م):

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على أثر الفصول المقلوبة على تحصيل الطلاب ومهارات التفكير الناقد في الرياضيات في المرحلة الثانوية، وتكونت عينة الدراسة من طلاب الصف الحادي عشر من مدرسة ثانوية حكومية وعددهم (58) طالباً منهم (29) طالبة و(29) طالباً، وتكونت المجموعة الضابطة من (30) طالباً، والتجريبية (28) طالباً، وتم توزيع الجنسين بالتساوي بين المجموعتين، واستخدمت الباحثة الاختبار لقياس التحصيل ومهارات التفكير حيث احتوى الاختبار على (29) بنداً لقياس التحصيل الأكاديمي و(5) أسئلة لقياس مهارات التفكير، ونوعين مختلفين من اختبار (ت) لإيجاد نتيجة التحصيل ونتيجة مهارات التفكير الناقد، وتوصل البحث إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي التحصيلي الأكاديمي واختبار التفكير الناقد.

8- دراسة "كيم" وأخرون Kim, Park & Joo (2014م):

سعت هذه الدراسة إلى تقصي أثر أسلوب الصف المنعكس المستند على التعلم الذكي على التحصيل الدراسي والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني والقدرة على استخدام المعلومات، من خلال دراسة قامت على (112) طالباً من طلاب الصف السادس الأساسي في كوريا، تم تقسيمهم لثلاث مجموعات: مجموعة الفصول المقلوبة على أساس التعلم الذكي وتكونت من (27) طالباً، ومجموعة التعلم المقلوب ومكونة من (28) طالباً، ومجموعة التعلم بالطريقة التقليدية باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ومكونة من (47) طالباً، وتم التدريس للمجموعات خلال (11) أسبوعاً بدءاً من الأسبوع الثاني من شهر مارس إلى الأسبوع الثاني من

شهر مايو من عام (2014م)، استخدم الباحثون في هذه الدراسة ثلاثة اختبارات لقياس التعلم الذاتي، واستبانة التعلم الذاتي، ومن أهم النتائج التي وضحتها اختبار ANOVA وجود فروق جوهرية بين المجموعات الثلاثة في التحصيل الدراسي بين التعليم المقلوب وأساليب التعلم التقليدية القائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ووجد أن التعلم المقلوب القائم على التعلم الذكي لديه قدرة عالية على التعلم الموجه ذاتياً من التعلم بالمقلوب الطريقة التقليدية القائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأيضاً القدرة على التعلم التعاوني في التعلم المقلوب على أساس التعلم الذكي أكثر دلالة إحصائية من المجموعات الأخرى.

9- دراسة (Cara, 2012):

هدفت الدراسة لمعرفة مدى تأثير الفصول المنعكسة ومايرتبط بها في زيادة التحصيل العلمي للطلاب ومستويات التوتر والإجهاد لديهم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة على (19) طالبا وطالبة من أكاديمية دبي الأمريكية في الامارات العربية المتحدة تم تدريسهم بالطريقة التقليدية في الصف الحادي عشر واستخدم نظام التعلم المنعكس في الصف الثاني عشر، واستخدم الباحث الاستبانة كأداة الدراسة، وتشير النتائج إلى أن مستويات التوتر عند الطلاب أقل في هذا النوع من البيئة الصفية مقارنة مع الفئات الأخرى. في حين لم تظهر درجات الإمتحان تحسناً كبيراً. وعرض الطلاب مشاعر إيجابية نحو الفصل المنعكس ومدى التمتع بالفوائد المرتبطة بها من حيث اختبار المهام الخاصة واستكشاف المفاهيم.

10- دراسة (Chipps, 2012):

تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد أثر فاعلية الفصول المقلوبة على التحصيل الدراسي، واتجاهاتهم حول التعلم المقلوب في تعلم الرياضيات وحل المشكلات، وتكونت عينة الدراسة من (72) طالباً تم تقسيمهم للمجموعة الضابطة وتساوي (39) طالباً والمجموعة التجريبية (33) طالباً، حيث قام الباحث فيها بتدريس مجموعة من الطلاب مقرر الحساب باستراتيجية التعلم المقلوب حيث تلقى الطلاب في الثانوية، مدرسة غرناطة هليز في الولايات المتحدة، المعلومات في المنزل عن طريق مقاطع فيديو على النت وتحديدًا على موقع (Beyond Calculus) وفي وقت الفصل كانوا يعملون في مجموعات صغيرة لحل المسائل. وتم تدريس المجموعة الأخرى باستراتيجية التدريس التقليدي، على الرغم من أن كلا الفصلين درسوا نفس المفاهيم الأساسية للحساب في البداية، إلا أن الفصل الذي تعلم باستراتيجية التعلم المقلوب حقق نتائج أعلى في الاختبارات من الفصل الذي تعلم باستخدام استراتيجية التعلم التقليدي.

11- دراسة (Strayer, 2007):

سعت هذه الدراسة إلى مقارنة التعلم النشط في الصفوف التقليدية، والتعلم النشط في الصفوف المنعكسة من خلال استخدام التدريس الذكي في الصفوف المنعكسة والتي تدمج بين التعليم الإلكتروني المصور والتعليم الإلكتروني في الصفوف وجهاً لوجه، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وقد تم تطبيق التجربة بجامعة ولاية أوهايو على (28) طالباً في تخصص الرياضيات في مساق التفاضل والتكامل، وتم جمع البيانات من خلال الملاحظات الميدانية ومن خلال المقابلات ومجموعات التركيز الطلابية، ومن أهم نتائج هذه الدراسة رضا الطلاب عن العملية التعليمية وفهمهم العميق للمفاهيم الخاصة بالمحتوى بشكل أكثر عمقاً وتركيزاً، وقد استطاع الطلاب الذين درسوا بطريقة الفصول المنعكسة على فهم والاحتفاظ بالمفاهيم الرياضية أكثر من غيرهم، كما أنهم وجدوا وقتاً إضافياً داخل غرفة الصف للتفاعل والمشاركة والنشاط بينهم وبين زملائهم، وبينهم وبين المعلم.

التعقيب على دراسات المحور الثاني:

أولاً: من حيث الأهداف:

انسجمت جميع الدراسات السابقة على توظيف التعلم المنعكس واختلفت في هدف التوظيف إذ ركزت دراسة الكرد (2017م) ودراسة قشطة (2016م) ودراسة المطيري (2015م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Cara (2012م) ودراسة Chipps (2012م) ودراسة Strayer (2007م) على بيان أثر التعلم المنعكس في زيادة التحصيل في مراحل ومواد دراسية مختلفة، وسعت بعضها لتنمية الإتجاهات ولمعرفة التصورات سواء على صعيد الطلبة مثل دراسة قشطة (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة المطيري (2015م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Saunders (2014م) Kim ودراسة park&joo (2014م) ودراسة Cara (2012م) ودراسة Chipps (2012م) ودراسة Strayer (2007م) وعلى صعيد المعلمين مثل دراسة عقل وبرغوث (2015م) التي أشارت إلى تحديد دور تكنولوجيا الفصول المنعكسة في التخفيف من المشكلات التربوية التي نتجت بمدارس القطاع بعد الحرب على غزة.

ثانياً: من حيث المنهج المتبع في الدراسة:

تباينت الدراسات المستعرضة في المنهج المتبع حيث اتبعت دراسة عقل وبرغوث (2015م) ودراسة Strayer (2007م) المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم المنهج التجريبي في دراسة الكرد (2017م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة المطيري (2015م) ودراسة آل معدي

(2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Saunders (2014م) Kim, park&joo ودراسة (2014م) ودراسة Cara (2012م) ودراسة Chipps (2012م).

ثالثاً: من حيث عينة الدراسة:

اختلفت عينة الدراسة من دراسة إلى أخرى حيث تكونت دراسة عقل وبرغوث (2015م) من معلمين ومعلمات، وتكونت عينة دراسة الكرد (2017م) ودراسة قشظة (2016م) ودراسة جلبة (2016م) ودراسة المطيري (2015م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Saunders (2014م) ودراسة Kim, park&joo (2014م) ودراسة Cara (2012م) ودراسة Chipps (2012م) من طلاب وطالبات سواء طلبة مدارس أو جامعات.

رابعاً: من حيث الأدوات المستخدمة:

معظم الدراسات المستعرضة استخدمت الاختبارات المتنوعة كاختبار المفاهيم والمهارات واختبار تورانس للتفكير الابداعي واختبار مستوى والاختبارات التحصيلية واختبار التعلم الذاتي كدراسة الكرد (2017م) ودراسة قشظة (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Saunders (2014م) ودراسة Kim, park&joo (2014م) أما دراسة عقل وبرغوث (2015م) ودراسة Cara (2012م) فقد استخدمت الاستبانة في جمع البيانات.

خامساً: من حيث النتائج:

تباينت الدراسات المستعرضة حول فاعلية وأثر الفصول المنعكسة ومدى الرضا عن تطبيقها على متغيرات الدراسات فمنها ما أظهر فاعلية وأثر الفصول المنعكسة كدراسة الكرد (2017م) ودراسة قشظة (2016م) ودراسة أبو جلبة (2016م) ودراسة عقل وبرغوث (2015م) ودراسة المطيري (2015م) ودراسة آل معدي (2015م) ودراسة الزين (2015م) ودراسة Kim, park&joo (2014م) ودراسة Chipps (2012م) ودراسة Strayer (2007م). بينما أظهرت دراسة Saunders (2014م) ودراسة Cara (2012م) عدم تحقيق الرضى حول استخدام الفصول المنعكسة، وذلك لأسباب مختلفة منها عدم تعاطي الطلاب مع هذا النمط وكذلك عدم جاهزية بعض البيئات التعليمية لتطبيق الفصول المنعكسة.

سادساً: مدى استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة للمحور الثاني:

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت الفصول المنعكسة من مختلف جوانبها، وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب التالية:

- 1- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة.
- 2- مقارنة نتائج الدراسة الحالية بالدراسات السابقة.
- 3- التعرف على منهجية البحث الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي.
- 4- بناء دليل المعلم.
- 5- تنظيم الإطار النظري الخاص بالفصول المنعكسة.

المحور الثالث:

الدراسات السابقة التي تناولت مهارات الخط العربي:

1. دراسة Moy etal (2017):

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد العوامل التنبؤية لسرعة الكتابة اليدوية والجودة لدى المراهقين وبالغين الذين يعانون من متلازمة داون، الذين ينظرون إلى العمر الزمني والتطور، فهم القلم والمعالجة الحركية الحركية، والتي من المعروف أن تسهم في كل من سرعة وجودة الكتابة اليدوية. أظهرت النتائج التي أسفرت عنها التحلات البسيطة والخطي المنحنية أن سرعة الكتابة اليدوية والجودة ترتبطان بالعمر الزمني والعمر التنموي والمعالجة الحركية الحركية. وعلاوة على ذلك، أظهرت الانحدارات الخطية متعددة أن جودة الكتابة اليدوية يمكن التنبؤ بها من قبل التنسيق الحركي الدقيقة. ناقش تأثير العوامل المختلفة على اكتساب الكتابة اليدوية في الأفراد الذين يعانون من دس، والآثار المترتبة على برنامج التدخل.

2. دراسة Khatun etal (2016):

عرضت هذه الدراسة مشروعاً بحثياً يهدف إلى تطوير نظام تعليم الكتابة اليدوية البنغالية ذكي لتحسين مستوى الإلمام بالقراءة والكتابة في بنغلاديش. ونظراً للقيود الاجتماعية والإقتصادية، لا متاح لجميع السكان فرصة الذهاب للمدرسة. هنا، قمنا بتطوير النموذج الأولي على شبكة الإنترنت (أي فون/ الهاتف الذكي أو متصفح الكمبيوتر) نظام تعليم الكتابة اليدوية ذكي للتعليم الذاتي من الحروف البنغالية التي تسمح للطلاب للقيام بممارسة الكتابة اليدوية في أي مكان وفي أي وقت. كمعلم ذكي، يمكن للنظام تلقائياً التحقق من أخطاء الكتابة اليدوية، مثل أخطاء إنتاج السكتة الدماغية، أخطاء تسلسل السكتة الدماغية، وأخطاء علاقة السكتة الدماغية وعلى الفور تقديم التغذية المرتدة الخطأ الملونة للطلاب لتصحيح أنفسهم. البنغالية هي أحرف الإدخال متعددة السكتة الدماغية مع شكل مخططي طويل للغاية حيث أن النظام السكتة الدماغية التقلب وتقلب اتجاه السكتة الدماغية. ونظراً لهذا الحد الهيكلي، وسرعة الاعتراف هي قضية حاسمة لتطبيق التقليدية على الإنترنت خوارزمية التعرف على التكتابة اليدوية. في هذا العمل، اعتمدنا نهج الاعتراف الهرمي لتحسين سرعة الاعتراف الذي يجعل نظامنا قابلة للتكيف لتعلم اللغة على شبكة الإنترنت. طبقنا سرعة الكتابة منهجية الاعتراف مجاناً جنباً إلى جنب مع خوارزمية الاعتراف الهرمي. وتضمن التعلم لجميع السكان المسنين، ولا سيما بالنسبة للأطفال وكبار السن. وأخيراً، أجرينا دراسة استقصائية في بنغلادش لتحليل أداء نظامنا التعليمي

المقترح. وأظهرت النتائج التجريبية أن منهجنا التعليمي المستقل ساعد على تحسين متوسط دقة الاعتراف بنسبة 4.1% (من 87.2% إلى 91.4%) بمتوسط متوسط نقاط الرأي 4.1. وأكدت أن الاستخدام الناجح لنظام تعليم الكتابة اليدوية البنغالية على شبكة الإنترنت يمكن أن يكون مفيداً جداً لتحسين مستوى الإلمام بالقراءة والكتابة في بنغلاديش خلال فترة قصيرة جداً.

3. دراسة (2015) Gafoor etal:

هدفت هذه الدراسة إلى دعم التعليم، التقييم التكويني والتلخيصي وتوفير أداء نموذجي الكتابة اليدوية للطلاب لمقارنة أدائهم، تم تطوير مقياس الكتابة اليدوية المالايالامية. واستخدمت بيانات من 2640 طالباً وطالبة ينتمون إلى مقاطعات مالابورام، وبالاكاد، وكوزيكود، وتم أخذ عينات منها بعدد 240 طالباً في كل صف (الصفوف من 2 إلى 9). يتم صياغة مقياس مع (19) مستويات الجودة على أساس معايير (10) نقطة بمعنى، شكل الحرف، حجم الرسالة، الفضاء بين الحروف، الفضاء بين الكلمات، الفضاء بين السطور، نسبة، الهامش، مائل، وضوح وسرعة، واستقامة الخطوط. تم التحقق من موثوقية وصحة المقياس من خلال التأكد من تحديد النصوص المكتوبة بخط اليد التي تم تحديدها من قبل خمسة خبراء على أنها تنتمي إلى قيمة نطاق معين. يتم توفير معايير الصف من حيث النسبة المئوية التراكمية للطلاب. وجد الطلاب والمعلمين والمستشارين وأولياء الأمور أنه مقياس مفيد لتحسين المالايالامية وأداء الكتابة اليدوية من المتعلمين في جميع مستويات الصفوف في المدرسة.

4. دراسة أحمد (2014):

رمت هذه الدراسة إلى التعرف أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. ومن الجدير بالذكر أن مهارات الخط العرب (الرقعة) التي تناسب الصف الرابع الابتدائي هي عشر مهارات. وبعد أن أصبحت المهارات صالحة للتطبيق. طبقتها الباحثة على (20) تلميذاً في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة أحمد عربي الابتدائية في قضاء المقدادية/ محافظة ديالى، ثم تم تفريغ النتائج عن طريق حساب تكرارات كل مهارة وقد استخدم معادلة الوزن النسبي، ثم بنى برنامجاً تعليمياً لتنمية بعض مهارات الخط العربي (الرقعة). أعدت الباحثة اختباراً يتكون من (30) فقرة من الاختبار الموضوع (الاختبار من متعدد)، ثم اختار الباحثة عينة تتكون من (50) تلميذاً بواقع (25) تلميذاً للمجموعة التجريبية و(25) تلميذاً للمجموعة الضابطة للصف الرابع الابتدائي في مدرسة الغافقي الابتدائية للبنين الواقعة في مركز مدينة المقدادية، وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية لصالح الإختبار البعدي.
 - لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في الإختبارين (القبلي والبعدي).
 - يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية في الإختبار البعدي.
5. دراسة صرصور (2013م):

هدفت الدراسة إلى الوقوف على فاعلية برنامج قائم على الذكاء البصري في تنمية مهارات خط النسخ العربي لدى الطالبات المعلمات بمرحلة التعلم الأساسي بجامعة الأقصى. واستخدم الباحث المنهج البنائي، لبناء البرنامج المقترح، والقائم على الذكاء البصري، والمنهج شبه التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي، لإختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة، وتكونت عينة الدراسة من طالبات تعليم المرحلة الأساسية، والمسجلات لمساق الخط العربي وعددهن (80) طالبة، وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية البسيطة، وعددهن (20) طالبة، واستخدم الباحث في الدراسة أداتين وهما، اختبار تحصيلي، وبطاقة تحليل جودة الأداء لخط النسخ العربي، وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي لمهارات خط النسخ العربي قبل التطبيق وبعده لصالح التطبيق البعدي، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في بطاقة تحليل جودة الأداء لمهارات خط النسخ العربي لصالح التطبيق البعدي، إضافة إلى ذلك وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في المجموعة التجريبية على اختبار التحصيل المعرفي لمهارات خط النسخ العربي، وبطاقة تحليل جودة الأداء للمهارات نفسها لصالح التطبيق البعدي.

6. دراسة البطريخي (2009م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحقائق التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي (رقعة، نسخ) لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في محافظة شمال غزة، وقد أعدت الباحثة لتحقيق هذا الهدف حقيبة تعليمية لتنمية مهارات الخط العربي (رقعة، نسخ) من خلالها، كما أعدت اختباراً تحصيلياً كأداة قياس لمدى أثر كل من طريقتي التدريس حقائق تعليمية وتعليم تقليدي، واتبعت الباحثة في دراستها المنهج التجريبي والمنهج البنائي، حيث تكونت عينة

الدراسة من (60) طالبة، من طالبات الصف التاسع الأساسي بمدرسة نسيبة بنت كعب (ب) تم اختيارهن بالطريقة القصدية وتم تقسيمهن إلى مجموعتين، إحداهما ضابطة وعددهم (30) طالبة يتعلمن بالطريقة التقليدية، والأخرى تجريبية وعددهم (30) طالبة يتعلمن بطريقة الحقائق التعليمية. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي لمفاهيم الخط العربي تعزى لاستخدام الحقائق التعليمية في التطبيق البعدي.

7. دراسة شيخ العيد (2009م):

هدفت الدراسة إلى معرفة الواقع الفعلي لتدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، وتكونت عينة الدراسة من (182) معلماً و(4) مشرفين تربويين، طبقت عليهم استبانة مكونة من (45) فقرة تغطي ستة محاور تدريس الخط العربي هي: الأهداف، المحتوى، الوسائل التعليمية، كراسات الخط العربي، طرق التدريس، أساليب التقويم. وأهم ما توصلت إليه الدراسة إليه: وضوح أهداف تدريس الخط العربي، وملاءمة محتوى المقرر لاحتياجات الطلاب، وتوفير بعض الوسائل التعليمية، وملائمة كراسات الخط العربي شكلاً ومضموناً، واتباع المعلمين لطرق تدريس تقليدية قديمة في تدريس الخط العربي، وعدم اتباع المعلمين لأساليب التقويم الصحيحة، وأيضاً هناك فروق دالة إحصائية في محور: الأهداف، طرق التدريس، وأساليب التقويم من وجهة نظر أفراد الدراسة لصالح المتدربين، وعدم وجود فروق دالة إحصائية في محور المحتوى، الوسائل التعليمية، وكراسات الخط العربي من وجهة نظر أفراد الدراسة تعزى إلى التدريب.

8. دراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009م):

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطي النسخ والرقعة في ضوء البناء المعرفي للأشكال الهندسية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وقد اقتصرَت الدراسة على مجموعتين: إحداهما في سلطنة عُمان، والأخرى في جمهورية مصر العربية حيث أن العينة تكونت من (45) طالباً وطالبة، وكانت عينة الدراسة فصل دراسي من مدرسة الزبير بسلطنة عُمان، وفصل دراسي آخر من مدرسة أم المؤمنين بمصر، واتباع الباحث المنهج التجريبي لمجموعتين تجريبيتين فصل من مدرسة الزبير بسلطنة عُمان، وفصل من مدرسة أم المؤمنين بمصر. وقد استخدم الباحث الأدوات التالية في دراسته وهي: قائمة المهارات الأساسية لخطي النسخ والرقعة اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي. الاختبار التحصيلي

(قبلي، بعدي) في مهارتي النسخ والرقعة، بطاقة الملاحظة لسلوكيات التلاميذ أثناء الكتابة. وبعد تطبيق الباحث للاستراتيجية والاختبار قبلياً وبعدياً ومن خلال تحليل النتائج إحصائياً باستخدام اختبار(ت) توصل الباحث لمجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ القبليّة في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، وبين متوسط درجاتهم البعدية لصالح التطبيق البعدي، حيث أن الطلاب الذين طبق عليهم الاستراتيجية قد حققوا تحسناً ملحوظاً في أدائهم لبعض مهارات الخط العربي (النسخ، الرقعة). وأظهرت النتائج أنه توجد فروق بين متوسط درجات الطلاب، ومتوسط درجات الطالبات للتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة إلا أنها غير دالة إحصائياً.

9. دراسة Graham etal (2008م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر كل من البرنامج والتأزر البصري الحركي والقدرة على التحكم في تشكيل الحروف وفي وضوح الخط، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ من الصفين الأول والثاني الإبتدائي، أما عن أدوات الدراسة فكانت عبارة عن مهام كتابية تتمثل في الكتابة على السطر، وحجم الحرف وارتفاعه، وميل الحروف وانحرافها وحذف حرف أو جزء من الحرف. وقد أظهرت النتائج أن كل من الأبعاد الثلاثة (البرنامج الحركي، والتأزر البصري الحركي والقدرة على التحكم في تشكيل الحروف وفي وضوح الخط) لها أثر قوي على خطوط تلاميذ الصفين الأول والثاني الثانوي.

10. دراسة Fedora manemer (2007م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين الخط اليدوي وبين الحركة الحسية وأثر إدارة النجوم المستخدمة في ذلك. وتكونت عينة البحث من (69) تلميذاً من تلاميذ الصف الأول الإبتدائي وكانت متوسط أعمارهم (82) شهراً. وتكونت أدوات الدراسة من مهمات كتابية. وأظهرت نتائج الدراسة أن متوسط وضوح الخطوط الكبيرة كان ما بين (68%) إلى (87%)، وأن البرنامج التعليمي المنظم مناسب لأعمار التلاميذ، وهذا ما أظهرته خطوطهم.

11. دراسة عطار (2006م):

سعت هذه الدراسة إلى معرفة أثر مقرر الخط العربي (105 عرب) في تنمية مهارات الأداء الخطي لدى طلاب كلية المعلمين بمدينة مكة المكرمة (دراسة ميدانية). تكونت عينة الدراسة من جميع طلاب كلية المعلمين بمكة المكرمة المسجلين لمقرر الخط العربي (105 عرب) بمختلف تخصصاتهم في الفصل الدراسي الثاني لعام 1425/1424هـ. والبالغ عددهم

(130) طالباً مقسمين إلى علمي وأدبي وأهم ما توصلت إليه الدراسة: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد العينة العلمي والأدبي في القياس القبلي والقياس البعدي لصالح البعدي، وهذا يدل على أن تدريب أفراد العينة على مهارات الخط العربي حسب طريقة التدريس في البحث والتدريبات المصاحبة لها أدى إلى تحسين مستوى الأداء. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد كل من الطلاب العلمي والأدبي في القياس البعدي، وتم حساب ذلك من خلال اختبار (ت) بين متوسطي درجات طلاب العلمي والأدبي في القياس القبلي للتأكد من أن هناك تكافؤاً بين المجموعتين قبل التجريبية، ثم حساب قيمة "ت" بين متوسطي درجات المجموعتين في القياس البعدي، حيث أن قيمة (ت) غير دالة إحصائياً وهذا يدل على التكافؤ بين المجموعتين العلمي والأدبي في القياس القبلي. أما متوسطو درجات العلمي والأدبي في القياس البعدي يتضح لنا أن قيمة (ت) غير دالة إحصائياً، يدل ذلك على عدم وجود فروق جوهرية بين المجموعتين العلمي والأدبي في الاستفادة من المتغير التجريبي، ومن ثم فإنه يحقق صحة الفرض الثاني بالنسبة للدلالة الإحصائية وحجم تأثير المتغير التجريبي على كل من المجموعتين العلمي والأدبي. أما متوسطو درجات كل من العلمي والأدبي في القياس القبلي والبعدي وكذلك حجم تأثير المتغير التجريبي على كل من المجموعتين، نجد أنه بالرغم من قيمة (ت) بين متوسطي درجات العلمي والأدبي في القياس البعدي غير دالة إحصائياً، فإن درجة استفادة الطلاب العلمي من المتغير التجريبي أكثر من طلاب الأدبي من خلال قيمة (مربع إيتا)، ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن المواد التي يدرسها طلاب العلمي تحتوي على رسوم وأشكال هندسية وتوضيحية فيندرب الطالب على هذه الرسوم والأشكال، فيكتسب من خلال هذا التدريب المهارات اليدوية وهذا ما ساعده على الاستفادة من المتغير التجريبي أكثر من طالب الأدبي، وذلك طبقاً لنظريات انتقال أثر التعلم. أما بالنسبة لتوضيح التقدم التربوي (الكسب المعدل) لدى كل من طلاب العلمي والأدبي يتضح أن مجموعة طلاب العلمي حققت تقدماً تربوياً في الاستفادة من التدريب الذي تعرضت له أكثر مما حققته مجموعة الطلاب الأدبي بفارق 6% حيث حققت مجموعة العلمي 53% بينما مجموعة الأدبي 47% حيث يتضح لنا المتغير التجريبي في الدراسة كان ذا فاعلية على تحسين وتنمية مهارات الخط العربي لدى مجموعة العلمي أكثر من الأدبي.

12. دراسة Jessica, Alison (2006م):

سعت هذه الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج في تنمية مهارات الخط ومعرفة مدى التأثر البصري لدى التلاميذ، وكذلك معرفة سلوكهم في قاعة الدرس، وقد تكونت عينة الدراسة من

(13) طفلاً تم اختيارهم عشوائياً من الأطفال الأستراليين المتحضرين، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية). وقد تكونت أدوات الدراسة من اختبار تم تطبيقه قبلياً وبعدياً، وقد أظهرت نتائج الدراسة تحسن في أداء المجموعة التجريبية مقارنةً بالمجموعة الضابطة في تنمية مهارات الخط والتآزر البصري وسلوك التلاميذ في قاعة الدرس.

13. دراسة Connelly, Etal (2005م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين الخط البطيء لدى الطلاب الجامعيين وأدائهم الجامعي العامي في الاختبارات، وكانت عينة الدراسة عبارة عن مجموعة من الطلاب الجامعيين وأدوات الدراسة امتحان كتابي. وقد كشفت نتائج الدراسة عن أن المستوى المنخفض لمهارة الخط يعمل على إعاقة الكتابة لدى عينة البحث، وأن الطلاب الجامعيين بطيئي الكتابة كانت سرعة كتابتهم تكافئ طلاقة كتابة تلاميذ بعمر (11) سنة، كما كشفت نتائج الدراسة أيضاً بأن الخط الرديء للطلاب الجامعيين يعيق أدائهم العام في الامتحانات إلى حد كبير.

14. دراسة Marr, etal (2001م):

سعت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى تأثير الظروف المكانية والتآزر البصري على استعداد أطفال الرياض لتعلم الخط. وقد تكونت عينة الدراسة من (138) طفلاً تم تطبيق الدراسة عليهم على مدار النصف الأول والنصف الثاني من عام دراسي كامل، وأدوات الدراسة عبارة عن اختبار تطويري للتآزر البصري واختبار Boehm للمفاهيم الأساسية (فوق، تحت، جانب) ومقاييس الاستعداد للخط، وقد كشفت نتائج الدراسة أن هناك زيادة هامة في أداء الاطفال خلال الاجراءات الزمنية المتتابة وكما أن هناك علاقة ايجابية معتدلة بين التآزر واختبار الخط.

15. دراسة شيخ العيد (2000م):

سعت هذه الدراسة إلى تصنيف وتحديد الأخطاء الشائعة في خطوط طلبة الصف التاسع من المرحلة الأساسية العليا بمحافظة غزة، وتكونت عينة الدراسة من (400) طالب وطالبة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي. واستخدم الباحث لتحديد الأخطاء جدول أوضاع الحروف في خط الرقعة الذي يشتمل على (54) وصفاً تمثل جميع أوضاع الحروف في خط الرقعة، واستخدم الباحث اختباراً مكوناً من ثماني عبارات مكتوبة بخط الرقعة، اختيرت عباراته من كراسات الخط (الأمشوق) للصفين السابع والثامن من المرحلة الأساسية العليا، واستخدم الباحث النسب المئوية للتعرف على نسبة شيوع الأخطاء،

وتوصلت النتائج إلى وجود تفاوت في نسبة شيوع الأخطاء في خطوط الطلبة، وكذلك وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات الأخطاء المتعلقة بشكل الحرف في خطوط طلبة الصف التاسع من المرحلة الأساسية العليا في مادة الخط العربي تعزى لمتغير الجنس (طلاب- طالبات).

16. دراسة الهواري (1997م):

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية وأثره على مهاراتهم في تدريس الخط، وقد اختار الباحث خط الرقعة وقد قام الباحث باختيار العينة عشوائياً من طلاب الفرقة الثالثة، شعبة اللغة العربية وقسمها إلى مجموعتين، ضابطة وتجريبية، قوام كل مجموعة (30) طالباً وقد استخدم الباحث الأدوات التالية، اختبار تحصيلي، قائمة تقدير، بطاقة ملاحظة، مهارات تدريس الخط العربي، التجربة الاستطلاعية. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، وذلك في القياس البعدي لمهارات تدريس الخط العربي.

التعقيب على دراسات المحور الثالث:

أولاً: من حيث الأهداف:

سعت جميع الدراسات السابقة إلى نفس الهدف وهي تنمية مهارات الخط العربي وكذلك الدراسة الحالية تتفق مع جميع الدراسات السابقة في نفس الهدف، وكانت معظم هذه الدراسات تهدف إلى تنمية مهارات الخط العربي كدراسة صرصور (2013م) ودراسة البطريخي (2009م) ودراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009م) ودراسة (Grahameta, 2008) ودراسة (2007 fedora manemer, ودراسة عطار (2006م) ودراسة (Jessica, Alison, 2006) ودراسة (Connelly, Etal 2005) ودراسة الهواري (1997م) أما دراسة شيخ العيد (2009م) سعت إلى معرفة الواقع الفعلي لتدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية، وجميعها كانت تهدف إلى تحسين مهارات الخط العربي لدى الطلبة، وكذلك دراسة شيخ العيد (2000م) سعت إلى تصنيف وتحديد الأخطاء لدى الطلبة.

ثانياً: من حيث المنهج المتبع:

تباينت الدراسات المستعرضة في المنهج المتبع حيث اتبعت دراسة صرصور (2013م) ودراسة البطريخي (2009م) المنهج البنائي والمنهج شبه التجريبي والمنهج التجريبي، أما دراسة

عبد النبي وعبد العظيم (2009م) ودراسة (Grahameta,2008) ودراسة (fedora , 2007) ودراسة (manemer (2006) ودراسة (Jessica,Alison, 2006) ودراسة العطار (2006م) ودراسة (Connelly, Etal 2005) ودراسة الهواري (1997م) استخدمت المنهج التجريبي، أما دراسة شيخ العيد (2000م) استخدمت المنهج الوصفي.

ثالثاً: من حيث العينة:

معظم الدراسات اختارت عينة الدراسة من طلاب وطالبات المدارس مثل دراسة البطريخي (2009م) ودراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009م) ودراسة (Grahameta,2008) ودراسة (fedora manemer, 2007) ودراسة (Jessica,Alison, 2006) ودراسة (Connelly, Etal 2005) ودراسة شيخ العيد (2000م) ودراسة الهواري (1997م) أما دراسة صرصور (2013م) ودراسة عطار (2006م) كانت من طلاب الجامعات أما دراسة شيخ العيد (2009م) كانت على المشرفين والمعلمين.

وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة على أن عينة الدراسة تتكون من طلاب المدارس.

رابعاً: من حيث الأدوات:

استخدمت معظم الدراسات المستعرضة الاختبار التحصيلي كأداة لقياس متغيرات الدراسة كدراسة صرصور (2013م) ودراسة البطريخي (2009م) ودراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009م) ودراسة (Jessica,Alison, 2006) ودراسة (Connelly, Etal 2005) ودراسة شيخ العيد (2000م) ودراسة الهواري (1997م) أما دراسة (Grahameta,2008) ودراسة (fedora manemer, 2007) ودراسة العطار (2006م) استخدمت المهمات الكتابية كأداة قياس ومن الدراسات التي استخدمت الاستبانة دراسة شيخ العيد (2009م).

خامساً: من حيث النتائج:

قد تناولت معظم الدراسات السابقة مهارات الخط العربي وبينت وجود فروق ايجابية وكبيرة باتجاه تنمية مهارات الخط العربي ونجاح التجارب التي أجريت على جميع الطلاب، وتفوق المجموعات التجريبية على الضابطة أو الاختبار البعدي على القبلي مثل دراسة صرصور (2013م) ودراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009م) ودراسة (Grahameta,2008) ودراسة (fedora manemer, 2007) ودراسة العطار (2006م) ودراسة (Jessica,Alison,) ودراسة (2006) ودراسة (Connelly, Etal 2005) ودراسة شيخ العيد (2000م) ودراسة الهواري

(1997م) أما دراسة البطريخي (2009م) ودراسة شيخ العيد (2009م) لم تحظَ بوجود فروق بين المجموعات.

وقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في تفوق الطلاب في الاختبار البعدي في مهارات رسم الخط العربي.

سادساً: مدى استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة للمحور الثالث:

- تنظيم الإطار النظري الخاص بمهارات الخط العربي.
- بناء أدوات الدراسة (اختبار مهارات رسم الخط العربي).
- منهجية البحث الوصفي وشبه التجريبي.
- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة.
- مقارنة نتائج الدراسة الحالية بالدراسات السابقة.

التعليق العام على الدراسات السابقة

في ضوء ما تم عرضه من الدراسات السابقة بمحاورها المتنوعة وما استفاد منه الباحث من الدراسات السابقة وما استُخلص من نقاط اتفاق ونقاط اختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة كما يلي:

أ. أوجه الإتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة فيما يلي:

- 1- توظيف الفصول المنعكسة لزيادة دافعية الطلاب نحو التعلم ورفع مستوى التحصيل لديهم.
- 2- من حيث الهدف، هدفت هذه الدراسة إلى تنمية مهارات رسم الخط العربي .
- 3- من حيث المنهج، حيث سيتم استخدام المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي لتطبيق هذه الدراسة.
- 4- واتفقت أيضاً من حيث الأدوات باستخدام الاختبار التحصيلي في التعرف على مستوى الطلاب.

ب. أوجه الاختلاف بين الدراسات السابقة:

كما نجد أن الدراسة الحالية اختلفت عن الدراسات السابقة فيما يلي:

- 1- بناء وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر، ولم يتم التطرق إلى هذا الموضوع على حدود علم الباحث بذلك.
- 2- عينات الدراسة، تنوعت عينات الدراسات السابقة حيث شملت مراحل دراسية مختلفة، أما الدراسة الحالية فعينتها من طلاب الصف الحادي عشر بغزة.
- 3- أدوات الدراسة، تنوعت أدوات الدراسة في الدراسات السابقة، ولكن في الدراسة الحالية سيتم استخدام الاختبار التحصيلي.

ج. أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

1. بناء الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة.
2. تحديد المفاهيم المتنوعة كالوحدة المقترحة والفصول المنعكسة ومهارات رسم الخط العربي.
3. التوصل إلى تحديد مهارات رسم الخط العربي والتي من خلالها تم بناء الوحدة المقترحة.
4. بناء أدوات الدراسة والمتمثلة بالاختبار التحصيلي لمهارات رسم الخط العربي وبناء دليل المعلم.
5. الاستفادة من المراجع وتوصيات الدراسات السابقة.
6. تنظيم الإطار النظري، والتعرف على المراجع التي تثرى موضوع الدراسة.
7. اختيار المنهج المناسب لإجراء الدراسة والمتمثل في المنهج شبه التجريبي.
8. استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، ومناقشة النتائج وتفسيرها.
9. تدعيم نتائج الدراسة بالدراسات السابقة.

د. أوجه التمييز في الدراسة الحالية:

1. تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها تناولت (وحدة مقترحة) طبقت على الصف الحادي عشر، وتوظف الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي.
2. تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في حجم العينة ومجتمعها بحيث شملت عينة من البيئة الفلسطينية وهم طلاب الصف الحادي عشر في المدارس الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي في محافظة الوسطى.
3. تميزت الدراسة بحدائثة معظم الدراسات السابقة التي استعان بها الباحث.
4. تميزت هذه الدراسة بأنها استخدمت منهجين، وهما المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي.

الفصل الرابع الطريقة والإجراءات

الفصل الرابع الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل الطريقة والإجراءات التي اتبعها الباحث للإجابة عن الاسئلة واختبار فروضها ثم الحديث عن المنهج المتبع في الدراسة، ووصف لمجتمع وعينة الدراسة وأسلوب اختبارها، وبيان بناء أداة الدراسة، واستخلاص صدقها وثباتها، واتساقها الداخلي والتصميم التجريبي، كما يستعرض الباحث في هذا الفصل كيفية تنفيذ الدراسة وإجرائها، والمعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات.

أولاً- منهج الدراسة:

أ- المنهج شبه التجريبي:

هو المنهج الذي يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغييرات في أحد العوامل أو أكثر، ورصد نتائج هذا المتغير (الأغا، الأستاذ، 2002م، ص 38).

يعتمد هذا المنهج على وجود متغير مستقل والمتمثل في الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة التي تؤثر في المتغير التابع والمتمثل في مهارات رسم الخط العربي، وليبيان أثر المتغير المستقل في المتغير التابع، قام الباحث بتطبيق الاختبار القبلي على عينة الدراسة، ومن ثم قام الباحث بتدريب الطلاب على مهارات الخط العربي، وبعد مرور الطلاب بالتجربة قام الباحث باختبار الطلاب من خلال الاختبار البعدي، وقد اتبع الباحث التصميم شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة.

ب . المنهج الوصفي التحليلي:

"هو أسلوب من أساليب التحليل المتمركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد ومن خلال فترة أو فترات زمنية معلومة وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية تم تفسيرها بطريقة موضوعية وبما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة" (عبيدات وعدس وعبد الحق، 1982م، ص176).

واتبع المنهج الوصفي التحليلي في:

- 1- في تحديد مهارات الخط العربي اللازمة لطلاب الصف الحادي عشر.
- 2- تحديد الأهداف العامة للوحدة المقترحة في ضوء مهارات الخط العربي.
- 3- تفسير نتائج الدراسة ومناقشتها.

ثانياً - متغيرات الدراسة:

أ- المتغير المستقل: ويعبر عنه بالمتغير المؤثر وهو عبارة (الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة).

ب- المتغير التابع: ويعبر عنه بالمتغير المتأثر وهو عبارة عن مهارات رسم الخط العربي.

ثالثاً - عينة الدراسة:

أ- العينة الإستطلاعية:

قام الباحث بتطبيق الدراسة على عينة إستطلاعية من طلاب الصف الحادي عشر (8) من طلاب مدرسة المنفلوطي الثانوية (ب) للبنين، التابعة لمديرية التربية والتعليم - الوسطى - وبلغ عدد العينة الإستطلاعية (30) طالباً، ولقد استخدم الباحث هذه العينة في حساب صدق وثبات الاختبار قبل التطبيق الفعلي على العينة الفعلية.

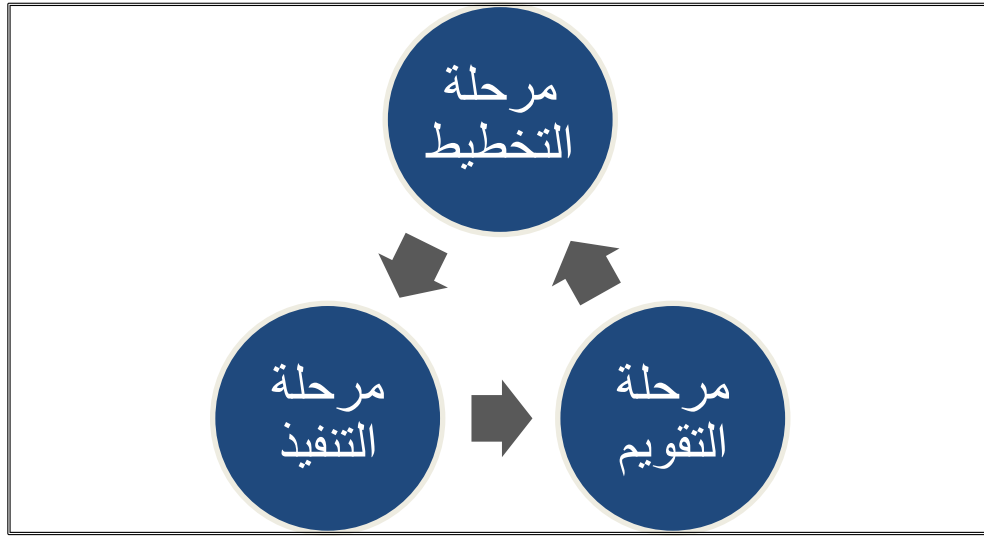
ب . العينة الفعلية:

قام الباحث بتطبيق الدراسة على العينة الفعلية وهم طلاب الصف الحادي عشر (9) من طلاب مدرسة المنفلوطي الثانوية (ب) للبنين، التابعة لمديرية التربية والتعليم - الوسطى - وبلغ عدد العينة الفعلية (30) وقام الباحث بتطبيق إجراءات التجربة اختبار (قبلي - بعدي) على أفراد هذه العينة.

1- خطوات تصميم وتنفيذ الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة:

قام الباحث بتصميم وتنفيذ الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة من خلال

ثلاث مراحل رئيسة كما يلي:



شكل (4.1): وضح مراحل تنفيذ الفصول المنعكسة

أولاً: مرحلة التخطيط:

في هذه المرحلة وضع الباحث تصور مسبق لمحتوى الوحدة المقترحة وكذلك تحديد ما يلزم لبيئة الفصول المنعكسة، كما قام الباحث في هذه المرحلة بالخطوات التالية:

أ. تحديد المهارات العامة والتي من خلالها تم بناء الوحدة المقترحة وهذه المهارات هي:

- 1- الالتزام بالكتابة على السطر.
- 2- التمييز بين الحروف المتشابهة في خط النسخ والرقعة.
- 3- رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة للحروف بخطي النسخ والرقعة.
- 4- رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس بخطي النسخ والرقعة.
- 5- رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن بخطي النسخ والرقعة.
- 6- مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة في خط النسخ والرقعة.
- 7- مراعاة وضع النقاط على الكلمة بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
- 8- مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي.
- 9- مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض.

10- مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.

ب. اشتقاق المهارات الفرعية من المهارات العامة وهي على النحو التالي:

1- الالتزام بالكتابة على السطر.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- أن يقوم الطالب بتسطير الورقة المراد الكتابة عليها.
- يعدد الطالب الحروف الصاعدة في خط النسخ وهي: (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ط- ظ- ف- ك- ه- م- لا).
- يعدد الطالب الحروف الهابطة في خط النسخ وهي: (ج- ح- خ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ع- غ- ق- ل- م- ن- ه- و- ي).
- يعدد الطالب الحروف الصاعدة في خط الرقعة وهي: (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ف- ق- ك- ل- ن- ه- و- ي- لا).
- يعدد الطالب الحروف الهابطة في خط الرقعة وهي: (ج- ح- خ- م- ع- غ- ه).

2- التمييز بين الحروف المتشابهة في خط النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يعدد الطالب الحروف المتشابهة ولكنها ليست من ذوات الجسم الواحد في خطي النسخ والرقعة وهي: (ك، ل) (ب، ف - ق، ن) (د، ر، و).
- يعدد الطالب الحروف المتشابهة ذوات الجسم الواحد في خطي النسخ والرقعة وهي: (ج-ح-خ) (ب-ت-ث) (ع-غ) (س-ش) (ص-ض) (ر-ز) (د-ذ) (ط-ظ).
- يرسم الطالب كل من حرف (د- ر- و) والتمييز بينهم في حالتها الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب كل من حرف (ك- ل) والتمييز بينهما في حالتها الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب كل من حرف (ب، ف - ق، ن) والتمييز بينهم في حالتها الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.

3- رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة للحروف بخطي النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ف- ق- و) في حالتها الاتصال والانفصال في خط النسخ.
- يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ف- ق) في حالة الاتصال (في وسط الكلمة) في خط الرقعة.
- يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ص- ض- ط- ظ) في حالة الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب الحرف ذا الحلقة المفتوحة وهو (م) في حالتها الاتصال والانفصال في خط النسخ.
- يرسم الطالب الحرف ذا الحلقة المفتوحة وهو (هـ) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المطموسة وهي (ف- ق- و) في حالة الاتصال (في بداية الكلمة ونهايتها لحرف "ق")، والانفصال (بشكل مفرد) في خط الرقعة.
- يرسم الطالب الحرف ذا الحلقة المطموسة وهو (م) في حالتها الاتصال والانفصال في خط الرقعة.
- يرسم الطالب الحرف ذا الحلقة المطموسة وهو حرف (ع) في حالة الاتصال في خط النسخ والرقعة.

4- رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس بخطي النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يعدد الطالب الحروف ذوات الكأس وهي (س- ص- ل- ن- ق- ي) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب الحروف ذوات الكأس (س- ص- ل- ن- ق- ي) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.

- يرسم الطالب كل كأس بمقاييسه الصحيحة في الحروف (س-ص-ل-ن-ق-ي) في خطي النسخ والرقعة.

5- رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن بخطي النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يعدد الطالب الحروف ذوات الصحن وهي: (ب-ت-ث-ف-ك) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب الحروف ذوات الصحن وهي: (ب-ت-ث-ف-ك) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب كل صحن بمقاييسه الصحيحة في الحروف (ب-ت-ث-ف-ك) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.

6- مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة في خط النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يرسم الطالب الحروف الصاعدة في خط النسخ وهي: (أ-ب-ت-ث-د-ذ-ط-ظ-ف-ك-ه-م-لا).
- يرسم الطالب الحروف الهابطة في خط النسخ وهي: (ج-ح-خ-ز-س-ش-ص-ض-ع-غ-ق-ل-م-ن-و-ه-ي).
- يرسم الطالب الحروف الصاعدة في خط الرقعة وهي (أ-ب-ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ق-ك-ل-ن-و-ه-ي-لا).
- يرسم الطالب الحروف الهابطة في خط الرقعة وهي: (ج-ح-خ-م-ع-غ-ه).

7- مراعاة وضع النقاط على الكلمة بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- أن يميز الطالب بالرسم بين النقطتين في خط النسخ والنقطتين في خط الرقعة.
- أن يميز الطالب بالرسم بين الثلاث نقاط في خط النسخ وبين الثلاث نقاط بخط الرقعة.

8- مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يعدد الطالب الحروف ذوات الشكل البيضاوي وهي: (ج- ح- خ- ع- غ).
- يرسم الطالب الحروف ذوات الشكل البيضاوي العلوي والسفلي في خطي النسخ والرقعة وهي: (ع- غ).
- يرسم الطالب الحروف ذوات الشكل البيضاوي السفلي في خطي النسخ والرقعة وهي: (ج- ح- خ).

9- مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يرسم الطالب الحروف بمقاييسها الصحيحة في حالتها الاتصالية والانفصالية لمعرفة البعد والمسافة لكل حرف عن الآخر في خطي النسخ والرقعة.
- يرسم الطالب الأسنان التي يجب رفعها إذا ما تجاورت مجموعة من الأسنان في كلمة واحدة في خطي النسخ والرقعة.

10- مراعاة وصل الحروف وصلًا سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.

واشتق من هذه المهارة المهارات الفرعية التالية:

- يعدد الطالب الحروف التي لا يمكن أن تتصل بما بعدها وهي: (د- ذ- ر- ز- و).
- يرسم الطالب الحروف مراعيًا عدم التصاقها بشكل كبير ببعضها البعض.

- يرسم الطالب الحروف المفصولة عن الكلمة الواحدة بشكل صحيح وبمقاييسها الصحيحة.

ج- تحديد خصائص المتعلمين:

قبل البدء بتصميم وبناء الوحدة المقترحة قام الباحث بتحديد خصائص المتعلمين، وذلك كي يتناسب تصميم وبناء الوحدة والفصول المنعكسة مع إمكانات وسمات المتعلمين، وتبين أن معظم الطلاب لديهم الخصائص المشتركة التالية.

1- معظم الطلاب لديهم أجهزة حاسوب في المنزل أو هواتف ذكية وبذلك يمكن استخدام بيئة الفصول المنعكسة معهم.

2- معظم الطلاب لديهم شبكة اتصال بالإنترنت وبذلك يمكن التواصل معهم عبر الإنترنت من خلال صفحة الفيس بوك الخاصة بالفصول المنعكسة.

3- معظم الطلاب لديهم مهارة جيدة في التعامل مع الحاسوب وشبكة الإنترنت.

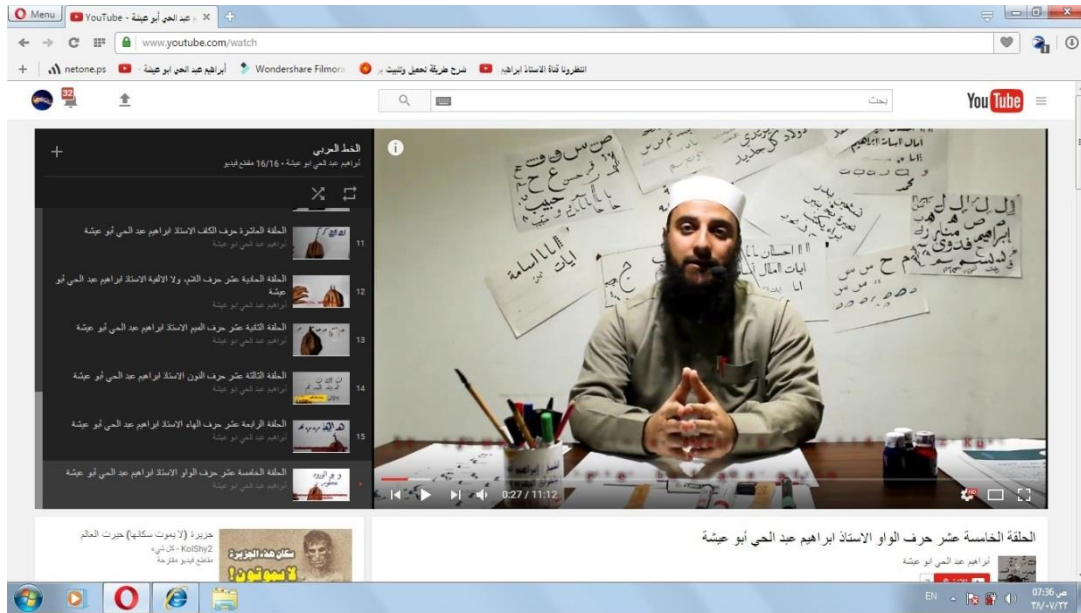
4- من خلال طلب الباحث من الطلاب بالكتابة على دفاترهم تبين أن هناك ضعف عام بمهارات رسم الخط العربي.

د- تحديد خصائص البيئة التعليمية للفصول المنعكسة:

قام الباحث بتحديد الإمكانيات والمكونات اللازم توفرها في بيئة الفصول المنعكسة المستخدمة في عرض وتقديم الوحدة التعليمية المقترحة على الطلبة.

وتتكون بيئة الفصول المنعكسة مما يلي:

1- موقع اليوتيوب والتي قام الباحث من خلاله بعمل قناة تعليمية خاصة بفيديوهات الوحدة التعليمية المقترحة بوضع جميع مقاطع الفيديو والبالغ عددهم (16) فيديو ويبلغ زمن كل فيديو من (15-20) دقيقة أو يزيد قليلاً.



2- صفحة على موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) خاصة بالوحدة المقترحة وذلك للتواصل مع الطلاب والإجابة على تساؤلاتهم واستفساراتهم وكذلك رفع الفيديوهات على هذه الصفحة وممارسة الأنشطة خارج المدرسة، وتحمل هذه الصفحة اسم (صفحة تنمية مهارات رسم الخط العربي للمعلم إبراهيم أبو عيشة).



3- تحديد الأنشطة والتمارين التي ستتم داخل الفصل الفعلي، وهذه الأنشطة والتمارين مُقسمة على زمن الحصة الدراسية (45) دقيقة، والجدول التالي يوضح نوع التمرين والزمن المخصص له.

جدول (4.1): يوضح نوع التمرين والزمن المخصص له

الزمن	نوع التمرين	التمرين
(5) دقائق		تمهيد
(7) دقائق	نسخ	التمرين الأول
(7) دقائق	رقعة	
(7) دقائق	نسخ	التمرين الثاني
(7) دقائق	رقعة	
(4) دقائق	نسخ	التمرين الثالث
(4) دقائق	رقعة	
(4) دقائق		الأسئلة

ثانياً: مرحلة التنفيذ:

قام الباحث بإجراء التجربة على مجموعة واحدة من طلاب الصف الحادي عشر (9) من مدرسة المنفلوطي الثانوية (ب) للبنين التابعة لمديرية التربية والتعليم - الوسطى - في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2016/2017.

وبدأ الباحث بتطبيق الدراسة والتي استمرت لمدة شهرين من تاريخ 2017-2-1 إلى 2017-4-1م، بواقع لقائين كل أسبوع عدا اللقاء التمهيدي من الأسبوع الأول ليصبح بذلك (17) لقاء والجدول التالي يوضح مواعيد اللقاءات وكذلك الدروس.

جدول (4.2): يوضح مواعيد اللقاءات والدروس

الدرس	التاريخ	اليوم	اللقاء
تعريف بالوحدة والمهارات	2017-2-1	الأربعاء	اللقاء الأول
حرف الألف	2017-2-4	السبت	اللقاء الثاني
حرف الباء والتاء والثاء	2017-2-8	الأربعاء	اللقاء الثالث
حرف الجيم والحاء والخاء	2017-2-12	الأحد	اللقاء الرابع
حرفا الدال والذال	2016-2-16	الخميس	اللقاء الخامس
حرفا الراء والزاي	2017-2-20	الاثنين	اللقاء السادس
حرفا السين والشين	2017-2-23	الخميس	اللقاء السابع
حرف الصاد والضاد والطاء والظاء	2017-2-26	الأحد	اللقاء الثامن
حرفا العين والغين	2017-3-1	الأربعاء	اللقاء التاسع
حرفا الفاء والقاف	2017-3-4	السبت	اللقاء العاشر
حرف الكاف	2017-3-8	الأربعاء	اللقاء الحادي عشر
حرفا اللام ولا الألفية	2017-3-13	الاثنين	اللقاء الثاني عشر
حرف الميم	2017-3-16	الخميس	اللقاء الثالث عشر
حرف النون	2017-3-19	الأحد	اللقاء الرابع عشر
حرف الهاء	2017-3-22	الأربعاء	اللقاء الخامس عشر
حرف الواو	2017-3-27	الاثنين	اللقاء السادس عشر
حرف الياء	2017-3-30	الخميس	اللقاء السابع عشر

وقام الباحث بتصميم وتجهيز القناة التعليمية عبر اليوتيوب وقام بشرح خطوات التواصل عبر الفيس بوك للطلاب، حيث قام الباحث باتباع الخطوات التالية عند تدريس الوحدة التعليمية المقترحة بالفصول المنعكسة.

1- تحديد هدف الفيديو للطلاب.

2- رفع الفيديو على موقع اليوتيوب ومن ثم مشاركته على صفحة الفيس بوك الخاصة بالباحث.

3- يقوم الطلاب بمشاهدة الفيديو الذي يوضح المهارة المطلوبة قبل وقت الحصة الفعلية وبخصوص الطلاب الذين لم يمتلكوا أجهزة حاسوب، قام الباحث بوضع الفيديوهات في مختبر الحاسوب بالمدرسة، على أن يقوم الطالب مشاهدتها قبل الحصة الفعلية بيوم إذا كانت الحصة قبل وقت الاستراحة، أما إذا كانت الحصة بعد الإستراحة ففي وقت الاستراحة يذهب الطالب لمختبر الحاسوب لمشاهدة الفيديو الخاص بالمهارة المطلوبة، وكان عددهم لا يتجاوز ثلاثة طلاب.

واستخدم الباحث مجموعة من الاستراتيجيات لتدريس الوحدة المقترحة داخل الفصل

وهي كما يلي:

1- استراتيجية التعلم التعاوني:

من خلال هذه الاستراتيجية يعمل الطلبة في مجموعات صغيرة، وتتكون المجموعة الواحدة من طالبين أو أكثر لديهم احتياجات تعليمية مختلفة، ويتم من خلال هذه الاستراتيجية تعيين طالب من كل مجموعة بشكل دوري ليمثل الطلبة الآخرين (الرتنيسي، 2014م).

لقد قام الباحث بتوظيف هذه الاستراتيجية أثناء تنفيذ الطلاب للأنشطة والتمارين داخل الفصل أو عند الرغبة في إيجاد حل لمشكلة أو استفسار ما.

2- استراتيجية العصف الذهني:

العصف الذهني هو إثارة أو تحفيز للعقل البشري، يقوم على تصور لحل مشكلة ما، تتكون من طرفين: أحدهما العقل البشري والآخر المشكلة التي تتطلب الحل، حيث يمكن للعقل البشري الالتفاف حول المشكلة والنظر لها من أكثر من جانب (-Osborn, 2001, pp.151-152).

قام الباحث بتوظيف استراتيجية العصف الذهني في العديد من المواقف لاستمطار أفكار الطلاب وإيجاد الحلول للكثير من المشكلات، كمشكلة تعدد أشكال الحرف الواحد.

3- استراتيجية المناقشة والحوار:

ويرى "لاند" و "جرين" (Land & Greene, 2000) أن استراتيجية المناقشة تعتبر الاستراتيجية المفضلة لدى المتعلمين في المراحل التعليمية العليا، ولذلك قام الباحث بتفعيلها وتنشيط دور الطلاب من خلال طرح الأفكار الخاصة بهم، وتوجيه مجموعة من الأسئلة المختلفة والذي من خلالها حصل الطلاب على إجابات لتحقيق أهداف الدرس.

4- استراتيجية حل المشكلات:

ويطلق عليها أيضاً الأسلوب العلمي في التفكير، وقد قام الباحث بتطبيقها من خلال صياغة مشكلات متعلقة بمهارات رسم الخط العربي، وقام الباحث بتوفير دليل للوصول للحل من خلال توفير نماذج محاكاة، وتوفير دليل لحل المشكلة من خلال الخطوات التالية:

الإحساس بالمشكلة، فرض الفروض، التحقق من الفرضيات، اعتماد الحل النهائي، وبذلك استطاع الباحث أن ينمي مهارات التفكير لدى الطلاب.

وأثناء التطبيق اتبع الباحث جملة من الطرق لتعزيز الطلبة وهي كما يلي.

أ. رفع درجات الطلاب في الأنشطة الصفية.

ب. التعزيز المعنوي والمادي.

ج. ضيافة لكل طالب في أغلب حصص التطبيق.

ثالثاً: مرحلة التقويم:

1- تقويم الوحدة المقترحة:

تم تقييم الوحدة المقترحة من خلال عرضها على محكمين ومختصين في الخط العربي. ملحق رقم (2).

2- تقويم الطلاب:

اتبع الباحث عدة طرق لتقويم الطلاب فمنها:

1- **التقويم الخاص بالفيديو التعليمي:** بعد أن يقوم الطالب بمشاهدة الفيديو التعليمي على اليوتيوب قام الباحث بوضع مجموعة من الكلمات خاصة بكل درس، يجب أن يقوم الطالب بكتابتها في الوحدة التعليمية وإحضارها إلى المدرسة.

2- **التقويم الخاص بالوحدة المقترحة:** يطبق الطالب التقويم التكويني أثناء الحصة بإشراف وتوجيه المعلم، وكذلك في نهاية كل درس هناك تقويم ختامي يجب أن يقوم الطالب بكتابتها لإغلاق الدرس وضمان استفادة الطالب وتقديم تغذية راجعة لما تعلمه.

ولتقويم الطلبة في الاختبار الخاص بمهارات الخط العربي قام الباحث بتصميم أداة الاختبار وفقاً لمهارات الخط العربي المطلوبة.

رابعاً- أداة الدراسة:

لتقييم أداء الطلبة وقياس فاعلية الوحدة المقترحة قام الباحث بتصميم اختبار يشمل على جميع المهارات الخاصة بالخط العربي آنفة الذكر.

خطوات إعداد الاختبار:

قام الباحث بتحديد مهارات الخط العربي والتي بموجبها قام ببناء الوحدة المقترحة وذلك لإعداد أدوات ومواد الدراسة وتطبيقها على طلاب الصف الحادي عشر.

أولاً: اختبار مهارات رسم الخط العربي:

قام الباحث بإعداد اختبار مهارات رسم الخط العربي وفقاً للخطوات التالية:

1- بناء الوحدة التعليمية المقترحة وتحليلها من أجل استخراج بنود الاختبار.

2- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر.

3- الاطلاع على مصادر بناء الاختبار: تم الاعتماد في بناء اختبار مهارات رسم الخط العربي على مجموعة من المصادر وهي كالتالي:

أ- مهارات رسم الخط العربي التي تم تحديدها مسبقاً.

ب- الدراسات والأبحاث السابقة.

ج- الخبرة الشخصية للباحث.

د- آراء الخبراء والمختصين في مجال الخط العربي.

4- إعداد البنود الإختيارية: قام الباحث بوضع أسئلة اختيار من المتعدد وعددها (34) بنداً ذا أربعة بدائل، بديل منها واحد فقط صحيح، والذي يعتبر أنسبها وأكثرها استخداماً، ولهذا وقع اختيار الباحث على هذا النمط من الأسئلة لما يتميز به هذا النمط من تغطيته لعينة كبيرة من محتوى المادة الدراسية، وسهولة تصحيحه، وخلوه من ذاتية التصحيح، وارتفاع معاملي صدق وثبات الاختبار. وقد راعى الباحث عند صياغة بنود الاختبار الأمور التالية:

أ- انتماء كل بند من بنود الاختبار للمهارة التي يقيسها.

ب- سلامة البنود ووضوحها من الناحية اللغوية والعلمية وشاملة للمحتوى العلمي الخاص بالوحدة المقترحة.

ج- أن تكون البنود الإختيارية مناسبة للمستوى العقلي للطالب.

د- أن تكون البدائل واضحة ومتجانسة مع المقدمة، ويكون بديل واحد صحيح فقط من البنود الأربعة.

وإستخدام الباحث أيضاً في الجزء الثاني من الاختبار ثلاثة من الجمل لقياس المهارة اليدوية الخاصة بالطالب قبل وبعد مروره بالتجربة، وكانت هذه الجمل تشمل على جميع المهارات العشرة التي تم التعرف عليها مسبقاً.

صياغة تعميمات الاختبار:

تم صياغة تعميمات الاختبار وإعدادها في ورقة منفصلة عن الاختبار، وقد تم تحديد الهدف من الاختبار، وتوضيح عدد مفردات الاختبار المراد الإجابة عليها، ومعرفة المكان المخصص للإجابة، وإرشادات كيفية الإجابة عن فقراته. ملحق (4).

ويوضح الجدول (4.3) توزيع مهارات رسم الخط العربي.

جدول (4.3): توزيع أسئلة اختبار مهارات رسم الخط العربي

#	المهارة	الفقرات	عددتها	النسبة المئوية
1.	الالتزام بالكتابة على السطر	34-27-26-21	4	11%
2.	التمييز بين الحروف المتشابهة	33-11-10	3	8%
3.	رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة	15-12-9-8-4	5	14%
4.	رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس	24-13	2	5%
5.	رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن	22-19-7	3	8%
6.	مراعاة وضع النقاط على الكلمة	31-25	2	5%
7.	مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي	29-28-6	3	8%
8.	مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة	17-16-5-3-2	5	14%
9.	مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض	32-30-20-1	4	11%
10.	مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.	23-18-14	3	8%
11.	المهمة الكتابية.	37-36-35	3	8%
	المجموع		37	100%

1- تجريب اختبار مهارات رسم الخط العربي:

بعد إعداد الاختبار بصورته النهائية قام الباحث بتطبيق الإختبار على عينة إستطلاعية وعددها (30) طالباً بهدف حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الإختبار وحساب صدق وثبات الإختبار بالإضافة لحساب الزمن اللازم للاختبار عند تطبيقه على العينة الفعلية.

2- زمن الإختبار:

تم حساب متوسط الزمن الذي يستغرقه الطلاب للإجابة على الإختبار ككل، وذلك من خلال تحديد زمن انتهاء أول خمس طلاب وآخر خمس طلاب من الإجابة على أسئلة الاختبار، وقد أنهى أول خمس طلاب الإختبار بمتوسط (28) دقيقة وآخر خمس طلاب بمتوسط (36)، فكان متوسط زمن الاختبار (35) دقيقة، أي بمعدل دقيقة واحدة تقريباً لكل بند من بنود الاختبار. هذا وقد قام الطلاب في العشر دقائق المتبقية بكتابة التمارين المهارية (الجزء الثاني من الاختبار)، وبذلك حدد الزمن الكلي للاختبار، وهو (45) دقيقة.

3- معيار تصحيح الاختبار:

أ- الجزء الأول من الاختبار (اختيار من متعدد).

تم تصحيح هذا الجزء بوضع علامة واحدة لكل فقرة من فقرات الاختبار، في حال كانت الإجابة صحيحة، حيث تكون الدرجة التي حصل عليها الطلاب بين (صفر - 34).

ب- الجزء الثاني من الاختبار (المهمة الكتابية).

المهمة الكتابية: هي عبارة عن جمل كتابية تحاكي جميع مهارات الخط العربي التي تم تحديدها من قبل الباحث على أن يقوم الطلاب بإعادة كتابتها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة مع مراعاة القواعد الكتابية الصحيحة.

تم تصحيح هذا الجزء من خلال بطاقة تحليل جودة الأداء، وتهدف هذه البطاقة إلى قياس الجانب العملي لمهارات رسم الخط العربي، وقد تم بناء بطاقة تحليل جودة الأداء بناءً على معايير الجودة الخاصة بخطي النسخ والرقعة، حيث قام الباحث باتباع جملة من الخطوات وذلك لبناء بطاقة تحليل جودة الأداء ومنها:

1- الاطلاع على نتائج البحوث والدراسات السابقة والتي تناولت الخط العربي والطرق اللازمة لبناء بطاقة تحليل جودة الأداء.

2- الاطلاع على الأدب التربوي الذي تناول الخط العربي بشكل عام.

3- عقد ورشة عمل من محاضري الخط العربي وكذلك معلمي التربية الفنية واللغة العربية والبالغ عددهم (13)، وذوي الخبرة بالجامعة الإسلامية للوصول إلى أهم معايير تحليل جودة الأداء لخطي النسخ والرقعة، حيث تم الإتفاق على خمسة معايير وهي على النحو التالي:

أ. التناسق في كتابة الحروف والكلمات.

ب. كتابة الحروف صحيحة وفق قواعد خطي النسخ والرقعة.

ت. قلة الشطب والقشط.

ث. مراعاة الخاصية الجمالية في كتابة الحروف والكلمات.

ج. مراعاة الإشباع والانسيابية في الكتابة.

وتم الاتفاق على أن يكون تدرج بطاقة التحليل (3، 2، 1) بحيث تعني (3) ممارسة الأداء بدون أخطاء، (2) تعني ممارسة الأداء بخطأين على الأكثر، و(1) تعني ممارسة الأداء بثلاثة أخطاء أو أكثر.

4- تحليل فقرات الإختبار:

لتحليل فقرات الإختبار قام الباحث بجملة من الخطوات الإحصائية كما يلي:

5- صدق وثبات الإختبار:

أولاً: صدق الإختبار:

ويقصد بصدق الإختبار: أن يقيس الإختبار ما صُمم لقياسه (فرج، 1997م، ص 254) فهو يعني درجة تحقيق الأهداف التربوية التي صمم من أجلها، وأنه كلما تعددت مؤشرات الصدق كلما كان ذلك دالاً على زيادة الثقة في الأداء.

واتبع الباحث جملة من الطرق لحساب مدى صدق الاختبار:

أ. صدق المُحكّمين:

للتأكد من صدق أداة الدراسة من خلال صدق المحكمين، قام الباحث بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين ومحاضري الخط العربي ومعلمي ومشرفي التربية الفنية واللغة العربية ملحق (2)، وذلك بهدف التأكد مما يلي:

1- مدى شمولية المهارات المحدده للوحدة.

2- مدى انتماء فقرات الاختبارات لمهارات رسم الخط العربي.

3- مدى ملاءمة الصياغة لمستوى الطلبة.

4- مدى صحة الصياغة اللغوية لفقرات الاختبار.

5- مدى تحقيق كل فقرة للهدف الموضوعة من أجله.

وفي ضوء الملاحظات التي أبدأها المحكمون، قام الباحث بتعديل بعض فقرات الاختبار وحذف بعضها، كما قام الباحث بإعادة تصميم وتشكيل الاختبار وتوزيع الأسئلة بشكل أكثر مناسبة، وتم إخراج الاختبار في شكله النهائي والمكون من (34) فقرة وثلاث جمل للتقويم المهاري ليصبح بذلك (37) سؤالاً. ملحق (4).

6- صدق الإتساق الداخلي:

تم التحقق من صدق الإتساق الداخلي، من خلال معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاختبار، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) كما في الجدول التالي:

كما قام الباحث بحساب ارتباطات أبعاد اختبار مهارات رسم الخط العربي مع الدرجة الكلية للاختبار كما يلي:

جدول (4.4): ارتباطات أبعاد اختبار المهارات مع الدرجة الكلية له

ر.الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	ر.الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة
.1	.413*	0.014	.20	.501**	0.006
.2	.471**	0.004	.21	.483**	0.004
.3	.408*	0.028	.22	.486**	0.008
.4	.501**	0.004	.23	.486**	0.008
.5	.421*	0.012	.24	.511**	0.004
.6	.361*	0.012	.25	.486**	0.008
.7	.475**	0.009	.26	.475**	0.009
.8	.482**	0.004	.27	.351*	0.013
.9	.475**	0.009	.28	.486**	0.006
.10	.475**	0.009	.29	.501**	0.006
.11	.486**	0.008	.30	.408*	0.011
.12	.522**	0.004	.31	.479**	0.004
.13	.486**	0.008	.32	.486**	0.008
.14	.486**	0.008	.33	.475**	0.009
.15	.475**	0.009	.34	.480**	0.006
.16	.491**	0.007	.35	.487**	0.004
.17	.468*	0.011	.36	0.328	0.083
.18	.492**	0.004	.37	.429*	0.02
.19	.486**	0.008			

* قيمة معامل الارتباط الجدولية "r" عند مستوى دلالة (0.05) = 0.34

** قيمة معامل الارتباط الجدولية "r" مستوى دلالة (0.01) = 0.44

يتبين من الجدول السابق أن أبعاد مهارات رسم الخط العربي المكونه للاختبار حققت ارتباطات دالة مع الدرجة الكلية للاختبار، وقد تبين أن بعض فقرات الاختبار دالة عند (0.01)

وبعضها الآخر دال عند (0.05) باستثناء الفقرة رقم 36 حيث جاءت قيمة معامل الارتباط منخفضة وأبقى عليها الباحث لأهميتها.

ثانياً: ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الإختبار " الحصول على نفس النتائج عند تكرار القياس باستخدام نفس الأداة وفي نفس الظروف" (الأغا، 1997م، ص 120).

وقد قام الباحث بحساب معامل ثبات الإختبار التحصيلي عن طريق برنامج SPSS بالطريقتين التاليتين:

1- طريقة ألفا كرونباخ: Cronbach's Alpha:

للتأكد من قيمة ثبات الإختبار، قام الباحث بحساب قيمة معامل ألفا كرونباخ لكل مهارة من مهارات الخط وكذلك قام الباحث بحساب معامل ألفا كرونباخ لجميع المهارات كما يوضحه جدول (4.5).

جدول (4.5): معامل الثبات (ألفا كرونباخ) للاختبار.

#	المهارات	عدد الأسئلة	معامل ألفا كرونباخ
1.	الالتزام بالكتابة على السطر	4	0.79
2.	التمييز بين الحروف المتشابهة	3	0.8
3.	رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة	5	0.78
4.	رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس	2	0.76
5.	رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن	3	0.86
6.	مراعاة وضع النقاط على الكلمة	2	0.88
7.	مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي	3	0.89
8.	مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة	5	0.81
9.	مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض	4	0.79
10.	مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.	3	0.88
	المجموع	37	0.834

يتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل الثبات الكلي تساوي (0.834) وهي قيمة ثبات مرتفعة وتدل على أن مناسبة الاختبار للتطبيق على العينة

2- التجزئية النصفية:

وللتأكد من ثبات الاختبار بطريقة أخرى قام الباحث بحساب معامل التجزئية للاختبار ككل وقد بلغت قيمته (0.79) وبعد التعديل بمعادلة سبيرمان بروان أصبحت قيمة معامل التجزئية النصفية تساوي (0.87) وهذا يدل على ثبات عالي للاختبار وجاهزيته للتطبيق.

خامساً- خطوات وإجراءات الدراسة:

1- قام الباحث بتحديد مهارات رسم الخط العربي والتي من خلالها قام ببناء الوحدة التعليمية المقترحة من خلال الخبرة الشخصية وكذلك الاطلاع على الأدبيات والبحوث التربوية المتعلقة بالخط العربي.

2- إعداد وتصوير الفيديوهات (الفصول المنعكسة) بما ينسجم مع الوحدة التعليمية المقترحة.

3- بناء أدوات الدراسة وعرضها على المحكمين من خلال ورشة تقييم أقيمت في الجامعة الإسلامية.

4- التأكد من صدق وثبات أدوات الدراسة.

5- التطبيق القبلي للأداة.

6- تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة على الطلاب.

وقد اتبع الباحث عند تطبيق الوحدة المقترحة الإجراءات التالية:

1- اجتمع الباحث بالطلاب (أفراد العينة)، حيث شرح الباحث لهم طبيعة الدراسة والهدف منها، وأهميتها، وقام الباحث بتطبيق الاختبار القبلي على عينة الدراسة.

2- عرض الباحث الأهداف العامة والأهداف الجزئية لكل درس من الدروس التي يجب على الطلاب تحقيقها في الوحدة المقترحة.

3- قام الباحث بتطبيق الوحدة المقترحة التي توظف الفصول المنعكسة على عينة الدراسة، وتتبع كيفية تعامل الطلبة مع الفيديوهات، والرد على الأسئلة والاستفسارات داخل وخارج الغرفة الصفية.

4- أشار الباحث للطلاب على التدريبات والأنشطة التي يجب أن يقوموا بكتابتها في الوحدة المقترحة داخل وخارج الغرفة الصفية.

5- وبعد تعرض الطلاب للتجربة قام الباحث بتطبيق الاختبار البعدي عليهم واستخلاص النتائج.

6- تحليل النتائج وتفسيرها.

7- التوصيات والمقترحات.

سادساً- المعالجة الإحصائية:

استخدم الباحث في الدراسة الحالية الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) والمعروفة باسم Statistics Package For Social Science في إجراء التحليلات الإحصائية التي تم استخدامها في الدراسة الحالية والمتمثلة في الأساليب الإحصائية المستخدمة في التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة:

1- الأساليب الإحصائية المستخدمة في التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة:

أ- معامل الارتباط بيرسون: لقياس صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

ب- معامل ارتباط سيرمان: للتجزئة النصفية المتساوية، ومعادلة جتمان للتجزئة النصفية غير المتساوية، للتأكد من ثبات الاختبار.

ت- معامل ألفا كرونباخ للتأكد من قيمة ثبات الاختبار.

2- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الإجابة عن الأسئلة الدراسية بعد التطبيق الميداني:

أ- النسب المئوية والتكرارات والانحرافات المعيارية والمتوسطات بالإضافة إلى الجداول.

ب- اختبار (T- test) للمقارنة بين متوسطات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي.

ت- معامل مربع إيتا.

ث- معامل بلاك للكسب المعدل.

3- الكسب المعدل بلاك "Black" والذي يدل على فاعلية الإستراتيجية.

ويعدل معدل الكسب المعدل لبلاك على نسبة الفاعلية للتدريس باستخدام المقرر الإلكتروني

في ضوء إستراتيجية التعلم بالمشاريع، ويعبر عن نسبة الكسب بالمعادلة التالية: (الوكيل، والمفتي،

1996م، ص386)

$$\frac{y - x}{P} + \frac{y - x}{p - x}$$

حيث أن:

x : متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي.

y : متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي.

p : القيمة العظمى لدرجة الاختبار.

وتتراوح نسبة الكسب المعدل من صفر إلى 1.2 ويرى "بلاك" أنه إذا بلغت هذه النسبة أكبر من (1.2) فإنه يمكن الحكم بصلاحية وفعالية البرنامج المستخدم (هندام، 1984م، ص163؛ الوكيل، و المفتى، 1996م، ص300).

1. قيمة مربع ايثا " η^2 " لإيجاد حجم التأثير باستخدام المعادلة التالية:

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

حيث أن:

η^2 : قيمة حجم التأثير، t^2 : مربع قيمة t ، df : درجات الحرية

وبعد الحصول على قيمة η يمكن حساب قيمة " d " التي تعبر عن حجم التأثير من خلال المعادلة التالية:

$$d = \frac{2\sqrt{\eta^2}}{\sqrt{1-\eta^2}}$$

ويمكن تحديد دلالة قيمة مربع " d " من خلال ما يلي:

قيمة " d ": (0.2) : حجم تأثير قليل.

قيمة " d ": (0.5) : حجم تأثير متوسط.

قيمة " d ": (0.8) : حجم تأثير كبير.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

قام الباحث في هذا الفصل بعرض تفصيلي للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال تطبيق أداة الدراسة، بالإضافة إلى تفسير ومناقشة ما تم التوصل إليه من نتائج من خلال الإجابة على تساؤلات الدراسة والتحقق من فروضها:

أولاً: النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة:

النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس وتفسيرها:

وينص السؤال الرئيس على ما يلي: " ما أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة؟ وللاجابة على هذا السؤال قام الباحث بالإجابة على الأسئلة الفرعية:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول مناقشتها وتفسيرها:

وينص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على: ما مهارات رسم الخط العربي المراد تنميتها لدى طلاب الصف الحادي عشر؟

للإجابة على هذا السؤال، وبعد إطلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة في هذا المجال، ومن خلال عمل الباحث كمدرس لمادة التربية الفنية، ومن خلال عقد ورشة مع متخصصين وتربويين تم وضع قائمة من المهارات التي تصلح لطلاب الصف الحادي عشر. تم الإجابة عن هذا السؤال بإسهاب في الفصل الرابع من صفحة (81) إلى صفحة (85).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني مناقشتها وتفسيرها:

وينص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على: ما الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة اللازمة لتنمية مهارات رسم الخط العربي؟

وللاجابة على هذا السؤال، قام الباحث بإعداد وبناء الوحدة المقترحة لتنمية مهارات رسم الخط العربي وفق الإجراءات التالية.

- مراجعة الدراسات السابقة والأدب العربي المتعلق بالخلفية النظرية للدراسة.

- الاطلاع على الوحدات والبرامج التعليمية التي أعدها السابقون من الباحثين في المجالات المتنوعة.

- تحديد مهارات رسم الخط العربي، والتي سيتم من خلالها بناء الوحدة المقترحة.

- صياغة الدروس للوحدة المقترحة، بحيث يحتوى كل درس على الأهداف الخاصة به، وشرح مفصل لكل درس، ونماذج خطية يتدرب عليها الطالب، ثم تقويم ختامي حيث توجد إجابته في نهاية الوحدة المقترحة.

- تصوير فيديووات (الفصول المنعكسة) بما ينسجم مع الوحدة المقترحة.

- عرض الوحدة التعليمية والفيديووات على مجموعة من المحكمين لتقويمها وإبداء آرائهم لبيان أثرها وتجريبها على عينة استطلاعية.

الفلسفة التي تقوم عليها الوحدة المقترحة:

قامت فلسفة الوحدة على عدة مبادئ وهي:

- مبدأ الفصول المنعكسة

- مبدأ التعلم النشط

- مبدأ التعلم الذاتي.

وذلك من خلال دروس الوحدة المقترحة، حيث اشتملت على سبعة عشر درساً، مع شرح وافٍ لحروف خطي النسخ والرقعة، وكيفية كتابتها متصلة ومنفصلة، وكذلك مجموعة من النماذج الخطية يتدرب عليها الطالب، ومن ثم تقويم ختامي في نهاية كل درس في الوحدة، وقد راعى الباحث عند بناء الوحدة المقترحة الأسس التربوية التالية:

- مراعاة الفروق الفردية للطلاب.

- تعلم الطلاب ذاتياً

- التسلسل في عرض المادة التعليمية حسب الترتيب الهجائي للحروف.

- يقوم الطالب نفسه ذاتياً قبل النظر للإجابة في نهاية الوحدة.

- تعدد الأنشطة والأساليب التعليمية والطرق والوسائل.

- التعزيز الفوري والمستمر للطلاب.

أهداف الوحدة المقترحة:

الأهداف الخاصة بالوحدة موضحة في صفحة (133) إلى صفحة (134).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث مناقشتها وتفسيرها:

وينص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على: ما أثر الوحدة المقترحة القائمة على

الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي على طلاب الصف الحادي عشر؟

ولاختبار الفرض الخاص بهذا السؤال والذي ينص على " لا توجد فروق ذات دلالة

إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطلاب في اختبار مهارات رسم الخط

العربي قبل وبعد التطبيق؟" قام الباحث بعمل اختبار T-test لعينتين مرتبطتين كما يوضحه

جدول (5.1).

جدول (5.1): نتائج اختبار T-test للعينة بعد التطبيق

م	المهارة	المجموعات	م الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	Sig
1.	الالتزام بالكتابة على السطر	قبلي	1.67	.80	6.769	0.01
		بعدي	2.72	.649		
2.	التمييز بين الحروف المتشابهة	قبلي	1.41	.77	9.058	0.01
		بعدي	2.79	.41		
3.	رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة	قبلي	1.48	1.241	11.159	0.01
		بعدي	4.31	1.04		
4.	رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس	قبلي	.620	.67	7.924	0.01
		بعدي	1.93	.37		
5.	رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن	قبلي	1.86	.74	7.207	0.01
		بعدي	2.93	.25		

م	المهارة	المجموعات	م الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	Sig
.6	مراعاة وضع النقاط على الكلمة	قبلي	1.17	.75	5.525	0.01
		بعدي	1.93	.25		
.7	مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي	قبلي	1.65	1.01	7.209	0.01
		بعدي	2.86	.35		
.8	مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة	قبلي	2.96	1.14	6.181	0.01
		بعدي	4.51	1.02		
.9	مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض	قبلي	1.75	.87	9.818	0.01
		بعدي	3.58	.682		
.10	مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.	قبلي	2.27	.882	2.317	.028
		بعدي	2.75	.63		
0.01	المجموع	قبلي	19.44	4.44	15.015	0.01
		بعدي	38.4	4.75		

يتضح من الجدول السابق أن جميع مهارات الخط العربي لها قيمة دلالة عند مستوى ($\alpha=0.01$) عدا المهارة العاشرة كانت قيمة الدلالة عند مستوى ($\alpha<0.05$)، وجاءت جميع الفروق لصالح التطبيق البعدي لأن المتوسط الحسابي للمجموعات البعدية جاء أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعات القبليّة، وذلك يدل على نجاح الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة في رفع مستوى الطلاب في مهارات الخط العربي.

وللتعرف على حجم الفروق لمهارات الخط العربي قام الباحث بحساب قيمة مربع ايثا
كما يوضح الجدول (5.2)

جدول (5.2): حجم الفروق لتأثير الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة

#	المهارة	قيمة t	قيمة مربع ايثا	قيمة d	الدلالة
1.	الإلتزام بالكتابة على السطر	6.769	0.6	1.2	كبير
2.	التمييز بين الحروف المتشابهة	9.058	0.732	1.654	كبير
3.	رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة	11.159	0.806	2.037	كبير
4.	رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس	7.924	0.677	1.447	كبير
5.	رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن	7.207	0.634	1.316	كبير
6.	مراعاة وضع النقاط على الكلمة	5.525	0.504	1.009	كبير
7.	مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي	7.209	0.634	1.316	كبير
8.	مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة	6.181	0.56	1.128	كبير
9.	مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض	9.818	0.763	1.793	كبير
10.	مراعاة وصل الحروف وصلأ سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.	2.317	0.152	0.423	صغير
	المجموع	15.015	0.883	2.741	كبير

يتضح من الجدول السابق أن جميع مهارات الخط العربي حققت حجم تأثير كبير ما عدا مهارة "مراعاة وصل الحروف وصلًا سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل" حيث جاء حجم التأثير لها صغير رغم ارتفاع مستوى الطلاب البعدي عن القبلي، ويكون أكبر ما يمكن في مهارة رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة، تليها مهارة مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض، تليها مهارة التمييز بين الصاعدة أم الهابطة الحروف المتشابهة، تليها مهارة رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس، تليها مهارتي رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن ومراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي، وتليهم مهارة الحروف الصاعدة والهابطة، وتليها مهارة وضع النقط على الكلمة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة كما يلي:

ويعزو الباحث إلى أن الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة أسهمت وبشكل كبير في تنمية مهارات الخط العربي وذلك من خلال التواصل المستمر مع الطلاب على البيئة التفاعلية للصف المنعكس مما ساعد بشكل كبير في تنمية المهارات لدى الطلاب.

وكذلك استخدام المستحدثات التكنولوجية أثناء عملية الدراسة والحصول على تغذية راجعة مستمرة من الطلاب، ومما زاد دافعية الطلاب نحو تعلم المادة من خلال الفصول المنعكسة وكسر حاجز الخوف من تعلم مهارات الخط العربي كونها تدرس للمرة الأولى عبر هذه التقنية الحديثة لطلاب الصف الحادي عشر، وتشكيل بنية معرفية وخبرة تراكمية بمستوى عال لدى الطلاب لا يشمل فقط مافهمه الطلاب بل وطبقوا ذلك عملياً بخطوط جميلة يتخللها الفهم الصحيح للمهارات التي تعلموها. ويعزو الباحث إلى أن مهارات رسم الخط العربي حصلت على هذه المراتب وذلك للأسباب التالية:

جاءت مهارة رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة في المرتبة الأولى ويعزو الباحث ذلك إلى العدد الكبير من حروف اللغة العربية التي تتكرر فيها هذه المهارة حيث تتكرر هذه المهارة في عشرة حروف وهي (ص - ض - ط - ظ - ع - ف - ق - م - ه - و)، ولذلك فقد تناولها الباحث في أكثر من فيديو، وجاءت مهارة مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض في المرتبة الثانية، ويعزو الباحث ذلك إلى مميزات استخدام الفيديو في التعليم حيث أسهم وضوح صورة الكاميرا وقربها من يد المعلم في توضيح المسافات بين الأحرف والكلمات بصورة أفضل للطلاب، ولا نجد مثل هذه المميزات في التعليم التقليدي عن طريق السبورة، والتي لا تعطي نفس الصورة الواضحة لهذه المسافات لبعدها عن نظر الطالب، وجاءت مهارة التمييز بين الحروف المتشابهة في خط النسخ والرقعة في المرتبة الثالثة ويعزو الباحث ذلك لتناول مادة الخط العربي لهذه

المهارة في أكثر من مرحلة تعليمية سابقة، وكذلك للمرحلة العمرية المتقدمة للطلاب والتي تمكنهم من التمييز بين هذه الحروف، وجاءت الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة لتعزيز هذه المهارة مما يساعد الطلاب في التمييز بينها بشكل أفضل، وجاءت مهارة رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس في المرتبة الرابعة، ويعزو الباحث ذلك لكثرت تكرار رسم الكأس في الحروف الأبجدية وهي (س- ش- ص- ض- ق- ل- ن- ي)، حيث شاهد الطالب المعلم وهو يرسمها مرات عديدة في حروف مختلفة، لتأتي الوحدة المقترحة بأنشطتها المكثفة لتعزز هذه المهارة وتسقلها. تليها مهارتي رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن ومهارة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي في المرتبة الخامسة، ويعزو الباحث ذلك إلى تقنية الفصول المنعكسة ومدى تكرار مشاهدة الطلاب لهاتين مهارتين وكذلك تكرار حروف ذوات الصحن في حروف مختلفة مثل (ب- ت- ث- ف- ك) وكذلك تعزيز هذه المهارة من قبل المعلم على السبورة والفيديوهات، وذلك برسم خطوط أفقية بسن مدبب في نهايته متجه إلى أعلى، وأما بالنسبة لمهارة رسم الشكل البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي أتت في نفس المرتبة، ويعزو الباحث ذلك إلى أنه قام بتعليم هذه الحروف وهي (ج- ح- خ- ع- غ) من خلال رسم شكل بيضاوي ومن ثم اقتصاص النصف منه ليصبح هذا الجزء الذي تم قصه هو جزء من الحرف ليصبح ذلك سهلاً على الطلاب تعلمه وشاهد الطالب ذلك مراراً وتكراراً على الفيديوهات الخاصة بهذه الحروف. وجاءت مهارة الحروف الصاعدة والهابطة في المرتبة السادسة، ويعزو الباحث ذلك إلى أن الطلاب تعلموا نظرياً جميع الحروف سواء الصاعدة أم الهابطة في بداية الوحدة المقترحة فأصبحوا يميزون ذلك بشكل كبير بينها سواء كانت هذه الحروف تابعة لخط النسخ أو الرقعة وأثناء مشاهدة الطلاب الفيديوهات كان المعلم يوضح الحروف الصاعدة والهابطة وكذلك تدريبهم في أمثلة الوحدة المقترحة عزز من تلك المهارة بشكل كبير. وجاءت مهارة وضع النقط على الكلمة في المرتبة السابعة، ويعزو الباحث إلى تأكيد ذلك على الفيديوهات التعليمية، لأن نقاط خط النسخ تختلف في شكلها عن نقاط خط الرقعة، وكذلك توضيحه وممارسته بشكل مستمر في أمثلة وتدريبات الوحدة المقترحة.

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع مناقشتها وتفسيرها:

وينص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على : هل تحقق الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك؟
وقدم الباحث فرضاً يخص السؤال السابق وينص الفرض على أنه لا تحقق الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة فاعلية تزيد عن (1.2) وفقاً للكسب المعدل لبلاك.
وللتحقق من الفرض السابق، قام الباحث بحساب قيمة الكسب المعدل للاختبار كما يلي:

القيمة العظمى للاختبار	المتوسط القبلي للاختبار	المتوسط البعدي للاختبار	قيمة الكسب المعدل	الدلالة
43	19.44	38.4	1.24	فعال

يتضح من الجدول السابق أن قيمة الكسب المعدل للاختبار بلغت (1.24) وهي أعلى من قيمة الفرض (1.2) مما يدل على فاعلية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الخط العربي، وبذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة، تحقق الوحدة المقترحة فاعلية بمعدل كسب (بلاك < 1.2) في تنمية مهارات رسم الخط العربي.

يعزو الباحث ذلك إلى:

- تركيز الوحدة المقترحة على المهارات الكتابية مما زاد من قدرة الطلاب على الكتابة بشكل جيد.
- توظيف الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة العديد من الأنشطة والتمارين والأسئلة وعرضها بطريقة مميزة وبشكل متدرج، بحيث تنمي مهارات الخط العربي عند الطالب.
- تحدد الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة دور كل من المعلم والمتعلم والمهارات المرجى تحقيقها من كل درس.

التوصيات:

- في ضوء ما سبق واعتماداً على نتائج هذه الدراسة، فإن الباحث يوصي بالتالي:
- ضرورة تبني الفصول المنعكسة في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية والسلوكية في مختلف التخصصات.
- الاستفادة من الوحدة المقترحة القائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات الخط العربي التي أعدها الباحث وتدريبها للطلاب.
- تغيير الطرق التقليدية المتبعة في تعليم الخط العربي بالطرق الحديثة تعتمد على الفصول المنعكسة، لما لها أثر كبير في تنمية مهارات الطلاب.

- عقد دورات وورش عمل للمعلمين والطلاب وتدريبهم على كيفية التعامل مع الفصول المنعكسة قبل تطبيقه.
- ضرورة تضمن كتب التربية الفنية واللغة العربية لمهارات الخط العربي في المراحل التعليمية المختلفة.
- تنمية مهارات الخط العربي لدى معلمي التربية الفنية واللغة العربية في المدارس الحكومية.
- إعطاء دورات في الخط العربي للمعلمين من أجل مساعدتهم على تدريسه للطلاب.
- إقامة المعارض الفنية، والمسابقات الخطية لجماليات الخطوط العربية.
- جعل مادة الخط العربي مادة أساسية في المنهج، وعلى جميع مستويات الطلاب.
- تشجيع الطلاب على تحسين خطوطهم وذلك من خلال زيادة درجاتهم وعرض كتاباتهم.

مقترحات الدراسة:

اعتماداً على ما توصلت إليه هذه الدراسة الحالية من نتائج وتوصيات، يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية.

- 1- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية في مختلف التخصصات.
- 2- دراسة فاعلية التعلم المدمج في تنمية مهارات الخط العربي لدى طلاب الصف العاشر.
- 3- دراسة فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الخط العربي.
- 4- دراسة حول العوامل المرتبطة بجودة الخط العربي.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

• القرآن الكريم.

أولاً- المراجع العربية:

الأحمدي، عدنان. (2014م). *منهل الثقافة التربوية، مكة المكرمة*. تاريخ الاطلاع:

<http://goo.gl/bZNiqa>، الرابط: 2016/12/25م،

أحمد، محمد. (2014م). *أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، جمهورية العراق.*

إسماعيل، الغريب. (2009م). *التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الإحتراف إلى الجودة*. (د.ط). القاهرة: عالم الكتب.

الأغا، إحسان، والأستاذ، محمود. (2002م). *تصميم البحث التربوي*. (د.ط). غزة: مكتبة اليازجي.

آل حسن، سارة. (2015م). *أثر التعليم المدمج على تحسين مستوى أداء ورضى طالبات معهد اللغة الانجليزية (رسالة ماجستير غير منشورة)*. جامعة الملك عبد العزيز، جدة.

آل معدي، عبد العزيز. (2015م). *فاعلية التعلم المدمج بالفصول المقلوبة في تنمية مهارات التفكير الرياضي لطلاب الصف الخامس الابتدائي (رسالة ماجستير غير منشورة)*. جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.

أيمن، عبد السلام. (2000م). *موسوعة الخط العربي*. (د.ط). عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.

البجة، عبد الفتاح. (2002م). *أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها*. (د.ط). الإمارات: دار الكتاب الجامعي.

بسيوني، عبد الحميد. (2007م). *التعليم الإلكتروني والتعليم الجوال*. (د.ط). بيروت: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.

البطريخي، إنعام. (2006م). أثر استخدام الحقائق التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي (رقعة، نسخ) لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في محافظة شمال غزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

الجبوري، محمود. (2005م). بحوث ومقالات في الخط العربي. (د.ط.). الأردن: دار الشروق للطباعة والنشر.

أبو جلبه، منيرة. (2016م). فاعلية استراتيجيات الفصول المقلوبة باستخدام موقع إدمودو في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاهات نحو مادة الأحياء لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.

جمعة، إبراهيم. (1981م). قصة الكتابة العربية. ط3. المملكة العربية السعودية: دار المعارف. الجندي، مجاهد. (1993م). الخط العربي وأدوات الكتابة. ط2. (د.م): (د.ن). جزري، رياض، وحامد، محمد. (1986م). المرجع في الكتابة العربية. (د.ط.). مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

الحربي، محمد. (2007م). مطالب استخدام التعليم الإلكتروني لتدريس الرياضيات بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر الممارسين والمختصين (رسالة دكتوراة غير منشورة). جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

حسن، اسماعيل. (2010م). التعليم المدمج. (د.ط.). القاهرة: جامعة المنصورة.

الحو، اسماعيل جبر. (2016م). فاعلية برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات برمجة قواعد البيانات لدى معلمي التكنولوجيا بالمرحلة الأساسية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

حمدي، راما. (2015م). أبدأ التعلم بالمنزل بمنظومة التعلم المنعكس. تاريخ الاطلاع: http://emag.edu.eg/index.php?page=news_task=show_id=444، الرابط: 2017/02/15م،

حميد، آمال. (2016م). فاعلية الفصول المنعكسة والفصول المدمجة في تنمية مهارات تصميم صفحات الويب التعليمية لطالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

- حميدي، عبد الجبار. (2005م). *الخط العربي والزخرفة العربية الإسلامية*. (د.ط.). عمان: دار العلوم للطباعة والنشر.
- خالد، المصري. (2002م). *مرجع الطلبة في الخط العربي*. (د.ط.). بيروت: دار الكتب العلمية.
- الخان، بدرالدين. (2005م). *استراتيجيات التعلم الإلكتروني*. ترجمة: على الموسوي، وسالم الوائلي، ومنى التيجي. (د.ط.). حلب: شعاع للنشر والعلوم.
- الخليفة، حسن، ومطاوع، ضياء الدين. (2015م). *استراتيجيات التدريس الفعال*. (د.ط.). الرياض: مكتبة المنتبي.
- الخليل، فهد. (2007م). *أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارات والصعوبة*. (د.ط.). الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر.
- الدليمي، طه، والوائلي، سعاد. (2005م). *اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها*. ط1. رام الله: دار الشروق للنشر.
- الدمشقي، الحافظ ابن كثير. (1966م). *البداية والنهاية*. ط1. القاهرة: مكتبة المعارف.
- الذيابات، بلال. (2013م). *فاعلية التعليم المبرمج القائم على استخدام طريقتي التعلم المدمج والطريقة التقليدية في تحصيل طلبة جامعة الطفيلة التقنية في مادة طرائق التدريس للصفوف الأولى واتجاهاتهم نحوه*. مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، 27(1)، 182-200.
- الركابي، جودة. (2005م). *طرق تدريس اللغة العربية*. ط10. بيروت: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- الرننيسي، محمود. (2014م). *تكنولوجيا التعليم-محاضرات في الدراسات العليا*. تاريخ الاطلاع: 2016/06/26م، الموقع: <http://site.iugaza.edu.ps/mrantisi/>
- الرننيسي، محمود. (2015م). *أثر استخدام التعليم المدمج والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة بجامعة الأزهر بغزة*. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 23(1)، 123-204.
- الرننيسي، محمود، وعقل، مجدي. (2011م). *تكنولوجيا التعليم (النظرية والتطبيق العملي)*. ط1. فلسطين: (د.ن.).

- أبو الريش، إلهام. (2013م). فاعلية برنامج قائم على التعليم المدمج في تحصيل طالبات الصف العاشر في النحو في غزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- زالي، آن، بيرثيه، آني. (2004م). تاريخ الخط العربي وغيره من الخطوط العالمية. ط1. دمشق: الأوائل للنشر والتوزيع.
- زقوت، محمد. (1999م). المرشد في تدريس اللغة العربية. ط2. غزة: (د.ن).
- أبو زنادة، شايان. (2005م). الخط العربي في التعليم العام، واقعه- تقويمه- تطويره. (د.ط). القاهرة: دار الفكر العربي.
- زوحى، نجيب. (2014). ما هو التعلم المقلوب (المعكوس)؟ . تاريخ الاطلاع: 2017/1/2م، الرابط <http://www.new-educ/la-classe-inversee>
- زيتون، حسن. (2005م). رؤية جديدة في التعليم "التعلم الإلكتروني" المفهوم- القضايا- التطبيق- التقييم. (د.ط). الرياض: الدار الصولتية للتربية.
- زين الدين، ناجي. (1978م). مصور الخط العربي. ط2. بغداد: مكتبة النهضة.
- الزين، حنان. (2015م). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 4 (1)، 171-186.
- سعد، مصطفى. (ب.ت). التراث الإسلامي في أحدث الطرق لتعليم فن الخطوط العربية والزخارف الإسلامية. (د.ط). (د.م): المكتبة القومية الحديثة.
- سلامة، عبد الحافظ. (2007م). أساليب تدريس العلوم والرضيات. (د.ط). الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- سمك، محمد. (1997م). فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العلمية. (د.ط). مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- شحاتة، حسن. (2008م). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ط7. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- الشرمان، عاطف. (2015م). التعلم المدمج والتعلم المعكوس. (د.ط). عمان: دار الميسرة.
- الشلال، بن علي (2002م). الإيماء للصف الأول المتوسط. ط4. السعودية: وزارة المعارف.

شوملي، قسطندي. (2007م). الأنماط الحديثة في التعليم العالي التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعليم المتميز. ورقة مقدمة إلى المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية. دولة فلسطين: بيت لحم.

شيخ العيد، إبراهيم. (2012). الخط العربي حضارة ومهارة. (د.ط.). غزة: مكتبة سمير منصور.

شيخ العيد، إبراهيم. (2000م). الأخطاء الشائعة في خطوط طلبة المرحلة الأساسية العليا في مادة الخط العربي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

شيخ العيد، إبراهيم. (2009م). فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات الخط العربي آدابه وعلاقته بفهم المكتوب لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساس بدولة فلسطين (رسالة دكتوراة غير منشورة). جامعة عين شمس، القاهرة.

الصباغ، أمجد. (2014م). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم الخوارزميات لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

صرصور، هاني. (2013م). فاعلية برنامج قائم على الذكاء البصري لتنمية مهارات خط النسخ العربي لدى الطالبات المعلمات بمرحلة التعليم الأساسي بجامعة الأقصى (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الأزهر، غزة.

صقر، إبراهيم. (2007م). فن الخط العربي - أصوله وتدريبه. ط2. القاهرة: مكتبة مصر.

صيام، محمد. (1990). رياض الخط العربي في لوحات. ط1. القاهرة: مركز إحياء التراث الشعب.

ضمرة، إبراهيم. (1985م). الخط العربي جذوره وتطوره. ط1. الأردن: مكتبة المطبعة الأهلية.

عامر، عز الدين. (2000م). طرق التدريس الخاصة باللغة العربية الإسلامية. (د.ط.). القاهرة: عالم الكتب.

العباسي، يحيى. (1984). الخط العربي تاريخه وأنواعه. (د.ط.). بغداد: مكتبة النهضة.

عبد الجواد، بسيوني. (2000م). برنامج لتنمية مهارات الكتابة الهجائية والخط لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الأزهر، غزة.

عبد الحميد، عبد الحميد. (2000م). قواعد الإملاء والخط وطرق تدريسها. (د.ط.). مصر: المكتبة الأزهرية للتراث.

عبد الرحمن، عبد الرحمن، والجلعود، صالح. (2000م). الخط العربي. ط2. (د.م.): (د.ن.).
عبد العال، فاطمة. (1995م). برنامج مقترح لعلاج الأخطاء الشائعة في الخط العربي لدى
الدارسين في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (رسالة ماجستير غير
منشورة). جامعة المنصورة، القاهرة.

عبد الله، عزة. (2005م). أثر التدريب على استخدام استراتيجيات التعلم في تنمية مهارات
الكتابة لدى طلاب الصف الأول الثانوي (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة
الاسكندرية، القاهرة.

عبد الله، عطا. (2006م). أثر تدريس مقرر الخط في تنمية مهارات الأداء الخطي لدى طلاب
كلية المدرسين بمدينة مكة المكرمة. مجلة كلية التربية بينها، 16(65)، 15-30

عبد النبي، صابر، وعبد العظيم، عبد العظيم. (2009م). فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية
بعض مهارات خطي النسخ والرقعة في ضوء البناء المعرفي. ورقة مقدمة إلى المؤتمر
السابع: التعليم في مطلع الألفية الثالثة، الجودة- الإتاحة- تعلم مدى الحياة.

عطار، عبد الله. (2006م). أثر تدريس مقرر الخط العربي 105 عربي تنمية مهارات الأداء
الخطي لدى طلاب كلية المعلمين بمدينة مكة المكرمة، دراسة ميدانية، جامعة بنها،
مصر.

عطار، عبد الله. (2001م). معوقات تدريس الخط العربي في مدارس التعليم العام من وجهة
نظر الدارسين في مكة المكرمة. مركز البحوث التربوية والنفسية. مكة المكرمة: جامعة أم
القرى.

عفيفي، فوزي (1980)، نشأة وتطور الكتابة الخطية ودورها الثقافي والإجتماعي. ط1. الكويت:
وكالة المطبوعات.

علام، صلاح الدين. (2006م). الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية. (د.ط.). عمان: دار
الفكر للطباعة والنشر.

علي، أكرم. (2-5 مارس، 2015م). تطوير نموذج للتصميم التحفيزي للمقرر المقلوب وأثره
على نواتج التعلم ومستوى تجهيز المعلومات وتقبل مستحدثات التكنولوجيا المساندة لذوي

الاحتياجات الخاصة. ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر الرابع للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض.

علي، عادل. (2012م). فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري في الرياضيات لتلاميذ الصف السابع الأساسي من مرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية اليمنية. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة صنعاء، اليمن.

العنزي، حمودة، والهزاع، نايف. (1998م). التجارب المعاصرة في الخط العربي. ط1. الكويت: مطبعة الفيصل.

العيسوي، جمال، وموسى، محمد. (2005م). طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي. ط1. العين: دار الكتاب الجامعي.

عيسى، محمد، وعنبر، محمد. (1990). المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم. (د.ط.). القاهرة: المطابع الأميرية.

الغيفري، محمد. (2010). أثر استخدام التعلم المدمج في اكتساب تلاميذ الصف الثامن أساسي في مدارس أمانة العاصمة الحكومية والأهله لمفاهيم الاجتماعيات واتجاهاتهم نحوها (رسالة دكتوراه غير منشورة) جامعة عدن، اليمن.

الغامدي، خديجة. (2007م). التعلم المُوَلَّف *Blended Learning*. تاريخ الاطلاع: 2017/1/15، الرابط: http://www.journal.cybrarians.Org/index.php?option=com_content&view=article&id=415:2009-08-01-05-02-29&catid=153:2009-05-20-09-57-19&Itemid=58

الغامدي، خديجة. (2010م). فاعلية التعلم المدمج في اكتساب مهارات وحدة برنامج العروض التقديمية (*power point*) لطالبات الصف الثاني الثانوي بمدينة الرياض (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الملك سعود، الرياض.

الغامدي، سناء. (2013م). الفصل المقلوب. تاريخ الاطلاع: 2016/12/14م، الرابط: <http://mathteacher-sanaa.blogspot.com/2013/11/flipping-classroom.html>

غانم، حسن. (2009م). فاعلية التعلم الإلكتروني المختلط في إكساب مهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة لطلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية (رسالة ماجستير غير منشورة). معهد الدراسات والبحوث التربوية، مصر.

- فحل، عمر. (د.ت). إيقاع الخط العربي. ط1. القاهرة: دار الطلائع.
- فرج، صفوت. (1997م)، القياس النفسي. ط3. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- الفاقي، عبدالله. (2011م). التعلم المدمج: التصميم التعليمي، الوسائط المتعددة، التفكير الإبتكاري. ط1. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- قشطية، أية. (2016م). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي بمبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- القلقشندي، أبو العباس. (1983م). صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. (د.ط.). القاهرة: دار الكتب المصرية.
- الكحيلي، ابتسام. (2015م). فاعلية الفصول المقلوبة في التعليم. (د.ط.). السعودية: مكتبة دار الزمان.
- الكردي، أمال. (2017م). أثر توظيف الفصل المنعكس في تنمية مهارات حل المسائل الرياضية والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- مدكور، علي. (1991م). تدريس فنون اللغة العربية. (د.ط.). الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع.
- المطيري، سارة. (2015م). فاعلية استراتيجيات الفصول المقلوبة باستخدام المنصة التعليمية في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي في مقرر الأحياء (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.
- المعاينة، حمد. (2006م). أثر استخدام التعليم والتعلم المتمازج القائم على برنامج كورت لهندسة التفكير في تنمية مهارات الاتصال اللغوي لدى طلبة الجامعات الأردنية. (د.ط.). عمان: مطابع الدستور.
- أبو مغلي، سميح. (1999م). الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. (د.ط.). عمان: مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- مناصفي، عباس. (1986م). الأصول الفنية لتدريس الخط العربي. (د.ط.). لبنان: دار القلم.

موقع درسة. (2014م). مبادرة التعليم المنعكس. تاريخ الاطلاع: 2015/12/14م،
الرابط: <http://www.dardasa.com>

الناقاة، محمود. (2002م). تعليم اللغة العربية في التعليم العام مداخله وفنياته. (د.ط.). القاهرة:
مطبعة الطوبجي.

الهوري، خالد. (1997م). برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى طلاب المعلمين بكليات
التربية وأثره على مهاراتهم في تدريس الخط العربي (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة
الأزهر، غزة.

وزارة التربية والتعليم. (2015م). التشكيلات المدرسة. غزة: الادارة العامة للتعليم العام.

وزارة المعارف السعودية. (2005م). الخطاط في دليل المعلم. المملكة العربية السعودية: الإدارة
العامة للمناهج.

الوكيل، حلمي، والمفتي، محمد. (1996م). المناهج: المفهوم والعناصر والأسس والتنظيمات
والتطوير. (د.ط.). القاهرة: جامعة عين شمس.

ثانياً - المراجع الأجنبية:

- Alvarez, S. (2005). *Blended learning solutions*. In B. Hoffman (Ed.) *Encyclopedia of a Educational Technology*. Retrieved on: 25/9/2015, From: <http://coe.sdsu.edu/eet/articles/bleendlearning/start.htm>
- Bergmann, J. & Sams, A. (2012). *The short history of flipped learning, Flipped Learning network*. Retrieved on: 23/11/2016, From: <http://flippedlearning1.wordpress.com/history>
- Bertzmann, J. (2013). *Practical Strategies for Flipping Your Classroom*. United States: The Bertzmann Group
- Bonk, C. & Graham, C. (2007). *Hand book of blended learning: lobal perspectives, local design*. Sanfrancisco, CA: Pfeiffer publishing.
- Brame, C. (2013). *Flipping the classroom*, Vanderbilt University for Teaching. Retrieved on: 5/1/2017, From: <https://cft.vanderbilt.edu/guies-sub-pages/flipping-the-classroom/>
- Cara. M. (2012). *The effect of the Flipped Classroom on student achievement and stress*. (Unpublished Master thesis). Montana state University, Bozeman, Montana.
- Chipps, J. (2012). *The Effectiveness of using Online Instructional Videos with group problem – solving to flip the calculus classroom*. California State University, Northridge.
- Connelly, Vincent, et al (2005). The Slow Handwriting of Undergraduate Students Constrains Overall Performance in Exam Essays. *Journal Citation*, 25 (1), 99-107.
- Dziuban, C., Moskal, P., & Hartman, J. (2005). *Higher education, blended learning, and the generations: Knowledge is power*. Florida: University of Central Florida
- Dziuban, D. Hartman, J., & Moskal, P. (2004). Blended learning. *Educause*, 4(7), 2-12.
- Erieboces. (2013). *Niagara Falls High School Math Scores to (FLIP) Over*. Retrieved on: 13/01/2017, From <http://www.e1b.org/WNYRIC.aspx?ArticleId=171>.

- Feder Kp, Majnemer.A. (2007). Handwriting Development Competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 49 (4), 312-317.
- Fulton, K. (2012). Upside down and inside out: Flip your classroom to improve student learning. *Learning & Leading with Technology*, 39(8), 12-17.
- Gafoor, K. Abdul: Naseer, A. R. (2015) Development of Malayalam Handwriting Scale for School Students in Kerala. *Online Submission, Guru Journal of Behavioral and Social Sciences* v3 n2 p388-395 Apr-Jun 2015
- Graham, S., Struck, M., Santoro, J., & Berninger, V. W. (2006). Dimensions of good and poor handwriting legibility in first and second graders: Motor programs, visual-spatial arrangement, and letter formation parameter setting. *Developmental neuropsychology*, 29(1), 43-60.
- Gray, C. (2006). *Blended learning: why everything old is new again but Better. Learning Circuits*. Retrieved on: April, 19, 2016, from <http://www.astd.org>
- Hamdan, N., Mcknight, P., Mcknight, K., & Arfstorm, K. (2013). *The Flipped Learning Model: A white paper based on the literature review. In Flipped Learning Network (FLN)*. Retrieved on: 13/12/2016, From http://flippedlearning.org/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/41/WhitePaper_FlippedLearning.pdf
- Herreid, C. F., & Schiller, N. A. (2013). Case studies and the flipped classroom. *Journal of College Science Teaching*, 42(5), 62-66.
- Johnson, J.; walvoord, E. (1998). *Effective Garding: A tool for learning and assessment*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Johnson, I. (2014). *NMC Horizon Report: 2014 Higher Education Edition*. Retrieved on: 10/1/1017, From: <http://www.nmc.org/pdf/2014-nmc-horizon-report-he-EN.pdf>
- Khatun, Nazma: Miwa, Jouji(2016) An Autonomous Learning System of Bengali Characters Using Web-Based Intelligent Handwriting Recognition *Journal of Education and Learning*, v5 n3 p122-138 2016

- Kim, SH. Park, NH. Joo, KH. (2014). Effects of Flipped Classroom based on Smart Learning on Self-directed and Collaborative Learning. *International Journal of Control and Automation*, 7 (12), 69-80.
- Land, S., Greene, B.(2000). Project- based learning with the world wide web: a gualitative study of resource integration. *Educational Technology Research and Development*. 48(1), 45-67.
- Larson, Richard, c : Murray, Elizabeth. M. (2009). Open Education Resources for Blended Learning In High Schools: Over Coming Impediments in Developing Countries. *Journal of Asynchronous learning Networks*, 12(1). 85-103.
- Marr D, Deborah SB. (2001). Handwriting Readiness: Locative Visuomotor Skills in the Kindergarten Year. *Journal Citation*, 3 (1), 1-17.
- Mcgarrigle, J., & Nelson, A. (2006). Evaluating a school skills programme for Australian Indigenous children: A pilot study. *Occupational Therapy International*, 13(1), 1-20.
- Moy, Eloise: Tardif, Carole: Tsao, Raphaele (2017) Predistors of Handwriting in Adolescents and Adults with Down Syndrome. *International Journal of Disability, Development and Education*, v64 n2 p169-181 2017
- Osborn, A. (2001). Applied Imagination Principles and Procedures of Creative Problem Solving. *Charles Scribnerl*, (12), 151-152.
- Pascual-Nieto, I. Perez-Marin, D. (2011) . A Case Study on the Use of Blended Learning to Encourage Computer Science Students to Study. *Journal of Science Education and Technology*, 21 (1), 74-82.
- Pearson Education, Inc. (2013). *Flipped learning Model dramatically improves course pass rate for at-Risk students*. Retrieved on: 28/1/2017, From: http://assets.pearsonschool.com/asset_mgr/current/201317/Clintondale_casesudy.pdf.
- Pierce, R., Fox, J., & Dunn, B. J. (2012). Instructional design and assessment: Vodcasts and activelearning exercises in a “flipped classroom” model of a renal pharmacotherapy module. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 76(10), 1-5.

Richardson, M. (2006). *Learning Lights Quick guide to blended learning*. Retrieved on: 17/11/2016, From: <http://www.ecom.mindypgetdesigns.com>

Strayer, J. (2007) *The effects of the Classroom Flip on the learning environment: a comparison of learning activity in a traditional classroom and a flip classroom that used an intelligent tutoring system*. (Unpublished PhD. Thesis), The Ohio state University, USA.

Strayer, M. (2014). *The Flipped Classroom: Its Effect On Student Academic Achievement And Critical Thinking Skills In High School Mathematics* (Unpublished PhD. Thesis). Liberty University, USA.

Tosun, S. (2015). The effects of blended learning on EFL students' vocabulary enhancement. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, (199), 641-647.

Valiathan, P. (2002). *Blended Learning Models, Learning Circuits*. Retrieved on: 13/02/2017, From: www.Learningcircuits.Org/2002/aug2002/valiathan.html.

Zhou G. & Jiang X. (2014). Theoretical Research and Instructional Design of the Flipped Classroom *Applied Mechanics and Materials*,.(543-547).

Zhou, G. Q., & Jiang, X. F. (2014). Theoretical research and instructional design of the flipped classroom. *Applied Mechanics and Materials* (Vol. 543, pp. 4312-4315). Trans Tech Publications.

الملاحق

ملحق (1):
الوحدة المقترحة

الوحدة المقترحة

تنمية مهارات رسم الخط العربي
(النسخ، الرقعة)

إعداد المعلم:

إبراهيم عبد الحي محمد أبو عيشة

إشراف الدكتور:

مجدي سعيد عقل

2016م-2017م

من المعلوم أن ما يميز معلم عن آخر هو مدى التحكم في صوته ونبراته أثناء شرح الدرس، وكذلك جمال خطه أثناء الكتابة على السبورة فهاتان الصفتان ملازمتان لكل معلم متميز، لذلك وجب على كل معلم يريد أن يكون مميزاً أن يعتني جُل الاعتناء بهاتين الصفتين، لأنهما أساس كل معلم، وذلك من خلال الممارسة والتدريب والأخذ بعين الاعتبار أن الطالب يقلد معلمه في كثير من الأمور الظاهرة كصوته وخطه، فالمطلوب هنا كيف أصقل مهارتي كمعلم من أجل أن ينتفع منها المتعلم. يعود ذلك إلى حجم ومقدار ممارستي اليومية للمهارة كي يتم اكتسبها بشكل أكثر اتقان.

فالخط العربي، كفن من الفنون الجميلة، لا يقتصر على الجانب الجمالي والشكلي فحسب، بل يتعدى ذلك إلى الجانب المعنوي للمتعلم، فالكتابة بشكل عام تساعد على غرس العادات الحسنة من التنظيم، والصبر والتأني والدقة في الأداء والجمال في كتابة العناوين والهوامش والكتابات اليومية بشكل عام، حيث ينعكس هذا الجمال ورونقه الفني على حياة المتعلم ليصبح الجمال عنده هدفاً يسعى لتحقيقه، لأن الإنسان بفطرته السليمة يقبل كل ما هو جميل، وينفر من كل قبيح، فالخط العربي يخاطب النفس الطيبة التي تحب الجمال .

فإنسان يعبر عن نفسه إما بالشفوية تحدثاً، أو بالتحريية كتابةً، فالكتابة الخطية من وسائل التعبير، وتقوم بما لا يقوم به التعبير الشفوي، ويمكن أن نذكر أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها: من حيث أن الخط دال على الألفاظ، والألفاظ دالة على الإفهام، وذلك إنهما يعبران عن المعاني إلا أن اللفظ معنى متحرك، والخط معنى ساكن، وهو وإن كان ساكناً فإنه يفعل فعل المتحرك بإيصاله على ما تضمنه إلى الإفهام، وهو مستقر في حيز قائم في مكانه.

وعلى الرغم من أهمية الخط العربي في حفظ وخدمة الدين، ونقل التراث الحضاري والمعرفي فقد كثر في السنوات الأخيرة الشكاوى حول تدني مستوى الخط لدى طلبة المدارس وطلبة المعاهد والجامعات، واتضح أثر هذا التدني في الحياة العامة، إذ أصبح الفرد يعاني من سوء خط الطلاب والموظفين والمعلمين والمهندسين، والأطباء، والعاملين في الحقول الاجتماعية، والاقتصادية، والادارية، ولا عجب في ذلك، فطلبة أمس موظفو اليوم، وتلميذ اليوم موظف الغد وهذه السلسلة غير خافية على العاملين في الحقل التربوي فهم معنيون بإعداد الجيل الناشئ وتدريبهم للمستقبل، وقد كثرت البحوث والدراسات حول أفضل السبل لإعداد هذا

الجيل، إلا أن حظ الخط العربي من هذه البحوث ما زال ضئيلاً، بل إن الاهتمام بالخط العربي لا يداني الاهتمام بشقيقته الاملاء على الرغم من الشكاوي التي نسمعها نحو الأخطاء الكتابية لدى الكتاب صغاراً وكباراً.

فقد أصبح الكثير منهم لا يهتم بأصول الكتابة وقواعد الإملاء، ولا يكثرث بالنقط، ولا يفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع، إضافة إلى الالتزام بنظام السطر فتجده يستقيم على السطر في أوله ثم يعلو وينخفض، أو يهبط ثم يصعد فضلاً عن الكتابة في الهوامش، والكتابة صنوان لا ينفرد أحدهما عن الآخر، والواجب يقتضي أن نهتم بسلامة كتابتنا إملاءً وخطاً فإن ذلك يساعد على فهم المعاني، وإمتاع النظر، وإراحة النفس، وجذب المشاهد (الشلال، 2002م، ص ص 39-40).

ويعد الخط العربي كالكائن الحي ينمو ويتنوع ويتجذر باستمرار، فأصبح من الفنون الجميلة التي ينبغي أن يكون تقديمها محققاً لجمال المظهر، وحسن الشكل، والوضوح، والسرعة، وقد توصل الإنسان إلى هذا الاختراع، وهو التجديد الخطي الذي غير البشرية فلا يمكن أن نتعلم شيئاً أو نكتبه أو نقرأه لولا وجود الحروف، فالحروف بالرغم من صغرها إلا أنها أداة التعبير والكتابة. (عفيفي، 1980م، ص 229).

دليل الوحدة المقترحة

لا بد من كل فرد في المجتمع مهما كان عمله أن يسعى لتطوير ذاته في تخصصه، وذلك بمتابعة المستجدات والتطورات المتلاحقة في تخصصه.

وكل معلم يسعى جاهداً من أجل أن يصل بطلابه إلى أعلى مستوى ممكن من الفهم والالتقان للمهارة التي تمكنهم من مواجهة الصعوبات والمشكلات والمواقف التعليمية بكل حكمة ومثالية، فلا بد أن يبحث عن الطرق والوسائل الحديثة والمتطورة من أجل بلوغ أعلى مستوى من تحقيق الأهداف، ولكن قبل هذا لا بد من عرض جملة من المحكات على المعلم وكيفية التعامل معها وتبسيطها، وكيفية تحكيم عقله بشكل صحيح في حل المشكلات التي تواجهه بشكل عام، وكيفية إسقاط ذلك على مهارات الخط العربي بتبسيطها وفك رموزها ليسهل على المتعلم استيعابها وممارستها بشكل أكثر دقة ومهارة.

ولا شك أن طرق التدريس الحديثة التي تعتمد على التكنولوجيا المتطورة لا بد أن نعمل على اخضاعها من أجل تنمية المهارات والمفاهيم وخاصة مهارات رسم الخط العربي، ومن هذه الطرق الحديثة عُرف مايسمى بالفصول المنعكسة التي تستند في تكوينها إلى مفاهيم، مثل: التعلم النشط، وفاعلية الطلاب ومشاركتهم، وتصميم مختلط للدرس، وإذاعة أو بث للمنهج المدرس.

وتعرف الفصول المنعكسة بأنها: عبارة عن نمط تدريس حديث، تقوم فكرتها على قلب إجراءات التدريس بحيث يتم الاطلاع على الدروس ومحتواها في البيت عبر فيديو تعليمي ويخصص وقت الحصة للتطبيق وإجراء الأنشطة بإشراف المعلم.

أولاً: هيكلية الوحدة المقترحة:

الوحدة التعليمية المقترحة عبارة عن مادة تعليمية تعتمد على التعلم الذاتي من خلال الفصول المنعكسة، وسوف تسهم الوحدة بمشيئة الله تعالى في تنمية مهارات رسم الخط العربي (النسخ، الرقعة)، وتتكون الوحدة من مجموعة من الدروس لا يتم الانتقال من درس إلى آخر إلا إذا تم التأكد من إتقانها، وبإمكانك عزيزي الطالب الرجوع للمعلم إذا واجهتك بعض المشكلات حتى يكون لك موجهاً ومرشداً.

عزيزي الطالب:

تحتوي الوحدة المقترحة على سبعة عشر درساً تحاكي هذه الدروس فيديوهات خصص كل فيديو لكل درس في هذه الوحدة، وبإمكانك عزيزي الطالب مشاهدة الفيديوهات التعليمية عبر قناة المعلم: إبراهيم عبد الحي أبو عيشة، أو عبر موقع اليوتيوب، أو عبر صفحة الفيس بوك بعنوان: (تنمية مهارات رسم الخط العربي).

1- الدرس الأول ويتضمن ما يلي:

- أهم مهارات الخط العربي (النسخ، الرقعة).
- الحروف المفتوحة والمطموسة في الخط العربي (النسخ، الرقعة).
- الحروف الصاعدة والهابطة في الخط العربي (النسخ، الرقعة).
- مواضع الحروف بالنسبة للسطر في الخط العربي (النسخ، الرقعة).

2- الدرس الثاني: حرف الألف.

3- الدرس الثالث: حروف الباء والتاء والثاء.

4- الدرس الرابع: حروف الجيم والحاء والخاء.

5- الدرس الخامس: حرفا الدال والذال.

6- الدرس السادس: حرفا الراء والزاي.

7- الدرس السابع: حرفا السين والشين.

8- الدرس الثامن: حروف الصاد والضاد والطاء والظاء.

9- الدرس التاسع: حرفا العين والغين.

- 10- الدرس العاشر: حرفا الفاء والقاف.
- 11- الدرس الحادي عشر: حرف الكاف.
- 12- الدرس الثاني عشر: حرف اللام ولا الألفية.
- 13- الدرس الثالث عشر: حرف الميم.
- 14- الدرس الرابع عشر: حرف النون.
- 15- الدرس الخامس عشر: حرف الهاء.
- 16- الدرس السادس عشر: حرف الواو.
- 17- الدرس السابع عشر: حرف

ثانياً: أهداف الوحدة المقترحة:

الأهداف العامة للوحدة المقترحة ما يلي:

- 1- الكتابة بخط واضح وجميل.
- 2- إكساب الطلاب بعض العادات التربوية السليمة مثل: النظام والنظافة والدقة في العمل.
- 3- تعويد الطلاب المحاكاة الصحيحة، والدقة في رسم الحروف.
- 4- توحيد المسافات المتروكة بين الحروف والكلمات وبعضها البعض.
- 5- تنمية العديد من القدرات الفنية كإدراك الجمال، ودقة الملاحظة لدى الطلاب.
- 6- الوصل السليم للحروف في الكلمات والجمل.
- 7- إتزام السطر أثناء الكتابة.
- 8- إكساب الطلاب مهارات الخط العربي (النسخ، الرقعة).
- 9- تعويد الطلاب الاعتماد على النفس.
- 10- التمييز بين الحروف المتشابهة.

الأهداف الإجرائية للوحدة المقترحة:

أ. الأهداف المعرفية: أن يكون الطالب قادراً على أن.

- 1- يُميز بين الحروف التي تتشابه في كتابتها من حيث الرسم الخطي.
- 2- يضع النقاط في أماكنها الصحيحة.
- 3- يلتزم السطر أثناء الكتابة حسب وضع الحرف على السطر.
- 4- يُقارن بين الخط الجميل والخط الرديء.
- 5- يتعرف على المعايير الجمالية للخط العربي (النسخ، الرقعة).

ب. الأهداف المهارية: أن يكون الطالب بعد دراسته للوحدة المقترحة قادراً على أن.

- 1- يتعود التزام السطر في الكتابة.
- 2- يراعي المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات بعضها البعض.
- 3- يكتب ببسر وسهولة وبخط واضح وجميل.
- 4- يتقن رسم الحروف الصاعدة والهابطة بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يراعي الصور الجمالية للخط المكتوب من خلال تناسق الحروف فيما بينها.
- 6- يراعي النظافة وعدم الشطب والقشط.
- 7- يرسم الحروف المنفردة رسماً صحيحاً
- 8- يتقن وصل الحروف ببعضها البعض في أماكنها الصحيحة.

ج. الأهداف الوجدانية: أن يكون الطالب بعد دراسته للبرنامج قادر على أن.

- 1- يُقدّر أهمية الخطوط العربية في حياتنا.
- 2- يُظهر المتعة من حسن الأداء في الخط.
- 3- يلتزم بالعادات الحسنة، كالنظام والاعتماد على النفس والمثابرة.
- 4- يُبدي اهتماماً بالكتابة والخط الجميل الواضح.
- 5- يرتقي بأسلوب التدقيق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن.

د. خطوات تنفيذ الفصول المنعكسة بما ينسجم مع مهارات الخط في الوحدة المقترحة.

يمكن للمعلم التدريس بالفصول المنعكسة وفقاً للخطوات التالية:

- 1- **التحديد:** وهو تحديد الموضوع أو الدرس الذي ينوي قلب الفصل فيه بشرط أن يكون صالحاً للقلب.
 - 2- **التحليل:** وهو تحليل المحتوى إلى قيم ومعارف ومهارات وتحليل المحتوى إلى مفاهيم يجب معرفتها.
 - 3- **التصميم:** وهو تصميم وتصوير الفيديو التعليمي متضمناً المادة العلمية بالصوت والصورة بمدة لا تتجاوز 20 دقيقة.
 - 4- **التوجيه:** وهو توجيه الطلاب إلى مشاهدة الفيديو عبر الانترنت أو CD في المنزل وفي أي وقت.
 - 5- **التطبيق:** وهو تطبيق المفاهيم والمهارات التي تعلمها الطلاب من الفيديو في الحصة من خلال أنشطة التعلم النشط.
- التقويم:** وهو تقويم تعلم الطالب داخل الفصل بأدوات التقويم المناسبة.

الطرق والاستراتيجيات التي سيتم استخدامها لتدريس الخط العربي داخل الفصل (في المدرسة).

ينبغي على المعلم أثناء تدريس الجزء الآخر من الوحدة التعليمية المقترحة والخاصة بالأنشطة والتمارين داخل الفصل أن يتبع بعض الطرق والاستراتيجيات حتى يتمكن المعلم من ضبط الحصة وإيصال المعلومة وتطبيق المهارة بأعلى مستوى ممكن، فمن هذه الطرق والاستراتيجيات ما يلي:

وتم توضيح الاستراتيجيات والطرق في الفصل الرابع من صفحة (100) إلى صفحة (101)

بسم الله الرحمن الرحيم

الموديول التعليمي الأول

أهداف الدرس:

عزيزي الطالب يرجى منك في نهاية الدرس أن تكون قادراً على أن:

- 1- تتذكر أهم مهارات الخط العربي (النسخ، الرقعة).
- 2- تُحدد موضع رسم الحروف بالنسبة للسطر في خطي النسخ والرقعة.
- 3- تُميز الحروف المطموسة من الحروف المفتوحة في خطي النسخ والرقعة.
- 4- تتعرف على الحروف الصاعدة والهابطة.

عزيزي الطالب:

علينا الاهتمام بمهارات الخط العربي، لكي تصبح خطوطنا جميلة إلى حد كبير وذلك من خلال تعلم مهارات الخط العربي (النسخ، الرقعة) وهي كما يلي:

- 1- الالتزام بالكتابة على السطر.
- 2- التمييز بين الحروف المتشابهة في خط النسخ والرقعة.
- 3- رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة للحروف بخطي النسخ والرقعة.
- 4- رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس بخطي النسخ والرقعة.
- 5- رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن بخطي النسخ والرقعة.
- 6- مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة في خط النسخ والرقعة.
- 7- مراعاة وضع النقاط على الكلمة بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
- 8- مراعاة رسم النصف البيضاوي العلوي والنصف البيضاوي السفلي.
- 9- مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض.
- 10- مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل.

ماهي الحروف المتشابهة في خط النسخ والرقعة:

أولاً: متشابهة من ذوات الجسم الواحد وهي:

(ب، ت، ث - ج، ح، خ - ع، غ - س، ش - ص، ض - ر، ز - د، ذ - ط، ظ).

ثانياً: متشابهة ولكنها ليست من ذوات الجسم الواحد وهي:

(ك، ل - ب، ف - ن، ق - د، ر، و).

ماهي الحروف الصاعدة والحروف الهابطة في خطي النسخ والرقعة:

أولاً: في خط النسخ:

1- الحروف الصاعدة في خط النسخ وهي:

(أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، هـ، م، لا).

2- الحروف الهابطة في خط النسخ وهي:

(ج، ح، خ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، هـ، و، ي).

ثانياً: في خط الرقعة:

1- الحروف الصاعدة في خط الرقعة وهي:

(أ-ب-ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ق-ك-ل-ن-هـ-

و-ي-لا) ومجموعة في جملة (جميل قنص عروسه).

2- الحروف الهابطة في خط الرقعة وهي:

(ج-ح-خ-م-ع-غ-هـ) ومجموعة في كلمة (جَمَعَهُ).

ماهي الحروف المفتوحة والمطموسة في خط النسخ والرقعة:

أولاً: خط النسخ:

1- الحروف المفتوحة:

(ص-ض-ط-ظ-ف-ق-م-هـ-و).

2- الحروف المطموسة:

(ع - إحدى اشكال الميم في نهاية الكلمة { م }).

ثانياً: خط الرقعة:

1- الحروف المفتوحة:

(ص-ض-ط-ظ-هـ-ف (في وسط ونهاية الكلمة) ق- (المتصلة بما قبلها وبعدها).

2- الحروف المطموسة:

(ع - ف - ق - م - و).

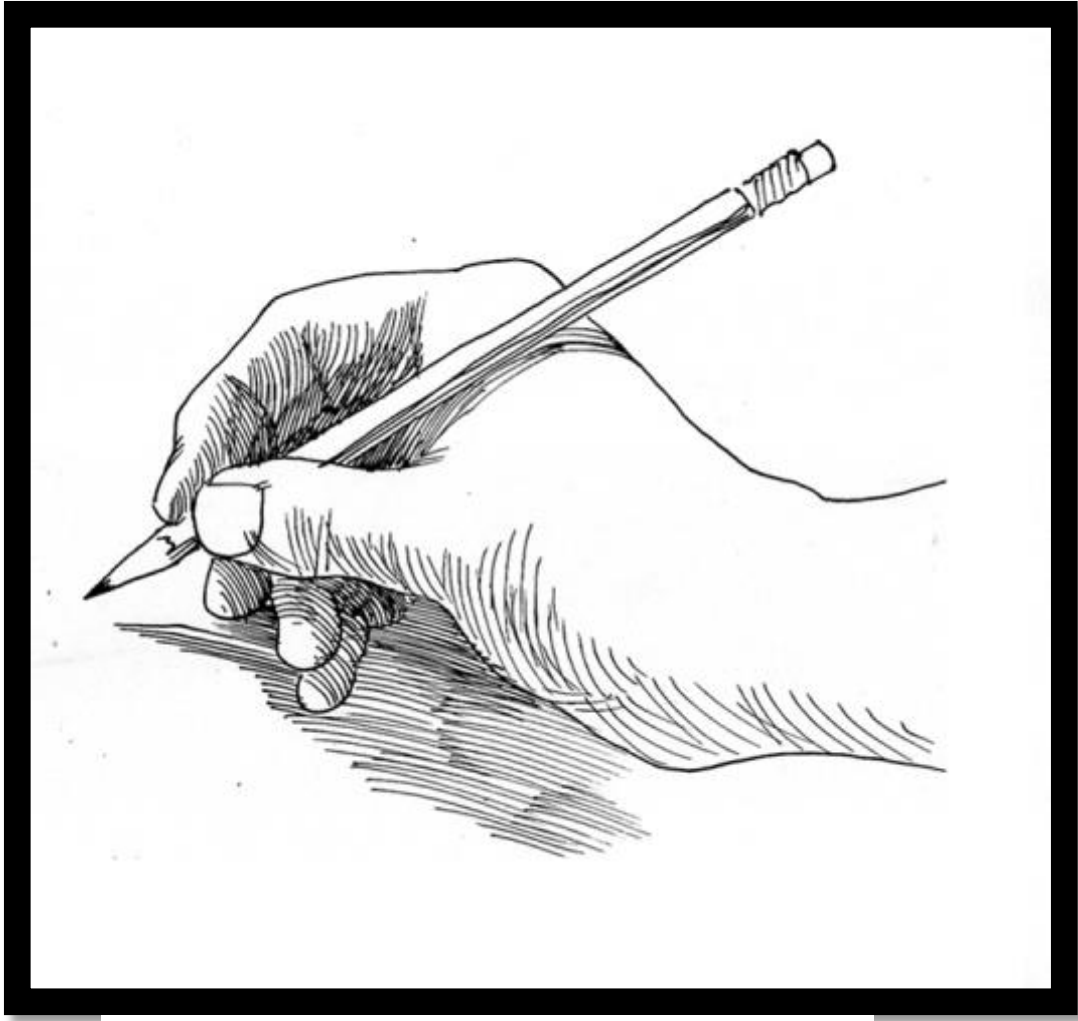
ما يجب مراعاته في كتابة الخط العربي (النسخ، الرقعة):

أولاً: خط النسخ:

- 1- يجب عدم الضغط على سن القلم.
- 2- خط النسخ لا يحتوي على زوايا بينما خط الرقعة يحتوي على زوايا.
- 3- رسم نقاط، وخطوط، ومستقيمات في مختلف الإتجاهات حتى تتعود على وضعية وزاوية القلم.
- 4- يُكتب الإتجاه الأفقي في خط النسخ بعرض القلم، بينما يكتب الإتجاه الرأسي الرفيع بجانب القلم.
- 5- قص القلم في خط النسخ أكثر ميلاً ليتناسب مع طبيعة خط النسخ.
- 6- يتميز خط النسخ بوجود تشكيلات وحلي تزين الكلمات.

ثانياً: خط الرقعة:

- 1- ارتفاعات الحروف الصاعدة غالباً ما تكون في مستوى واحد.
- 2- لا تمد الحروف في خط الرقعة كما هو الحال في خط النسخ.
- 3- كل الخطوط الرأسية متوازية.
- 4- امتدادات الحروف متساوية، كما أن المسافات بين الكلمات في خط الرقعة متساوية أيضاً.
- 5- الخطوط الأفقية تميل قليلاً من اليمين إلى اليسار باتجاه السطر وتشكل من الخطوط الرأسية زاوية قائمة.
- 6- يعد خط الرقعة خطأً قاعدياً، ولذا فإن السطر ركن أساس لإتقان هذا الخط.



شكل يوضح كيفية مسك القلم بشكل صحيح

عزيزى الطالب:

بعد هذه المعلومات التي سبق تعلمها من خلال الوحدة التعليمية المقترحة،
أجب عن الأسئلة التالية، ولا تنظر إلى الإجابات إلا عندما تجيب عنها بنفسك، ثم
قيم نفسك لاحقاً من خلال الوحدة.

تقويم

1- أذكر ثلاث من مهارات رسم الخط العربي؟

.....
.....
.....

2- ماهي الحروف التي تنزل عن السطر في خط الرقعة؟

.....
.....

3- ماهي الحروف التي تكتب على السطر في خط النسخ؟

.....
.....

4- أكتب الحروف الصاعدة في خط الرقعة؟

.....
.....

5- ماهي الحروف المتشابهة والتي هي من ذوات الجسم الواحد؟

.....
.....

6- ماهي الحروف المطموسة في خط الرقعة؟

.....
.....

عزيزي الطالب

في نهاية هذا اللقاء اذكرك بمشاهدة الفيديو الأول (حرف الالف) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

<https://www.youtube.com/watch?v=5kmhSANmMTI&t=606s>

وكذلك اذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

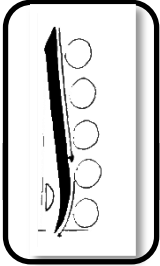
الموديول التعليمي الثاني

حرف الألف

أهداف الدرس:

نرجو منك عزيزي الطالب في نهاية الدرس أن تكون قادراً على أن:

- 1- ترسم حرف الألف بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
- 2- تميز بين حرف الألف بخط النسخ وحرف الألف بخط الرقعة.
- 3- تراعي موضع رسم حرف الألف بالنسبة للسطر.



أولاً : حرف الألف بخط النسخ:

ا ا ا ا ا
اللف (مفردة) / (الف مفردة في صور مختلفة) / (لام مفردة) / (لام مرسلة) / (فعلية بعدها حرف متحركة)

الحياة أملٌ ونضالٌ، فيألي
الأممِ يا أشبالَ العرينِ ،
ورجالَ الغدِ المأمولِ .





ثانياً : حرف الألف بخط الرقعة:

الاهل والولد والسر والسر والسر

مفردة / متعطفة / لام مفردة / بعض ما هو في رسم / نالو حط / قبله / نالو حط / بعض ما كان / مفردة

حياة أملٌ ونضال، فإلى، دائماً يا أشبال

العريس ورجال الغد، للأمل



تقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الألف) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية رسم (حرف الألف) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الألف) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

الطالبان يكتبان الدرس من الكتاب.

.....

.....

الطالبان يكتبان الدرس من الكتاب.

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

الصداقة إحدى ضروريات الحياة.

الصداقة إحدى ضروريات الحياة.

التمرين الثالث:

عزيزي الطالب فكر ببعض الكلمات أو الجمل التي تشتمل على (حرف الألف) بحيث لا يزيد عن خمس كلمات ثم اكتبها بخطي النسخ والرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هل حرف الألف في خطي النسخ والرقعة يرتكز على السطر أم لا يرتكز؟

.....

2- ما طول حرف الألف بخطي النسخ والرقعة؟

.....

3- حرف الألف بخط النسخ متصلاً له أشكال متعددة (حُلَى) ارسمها؟

.....

عزيزي الطالب

في نهاية هذا اللقاء اذكرك بمشاهدة الفيديو الثاني (حرف الباء والتاء والثاء) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

<https://www.youtube.com/watch?v=6RBKglxd17g>

وكذلك اذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

الموديول التعليمي الثالث

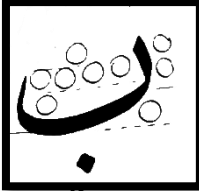
حروف (الباء والتاء والثاء)

إن ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء.

أهداف الدرس:

يرجى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- يُميز بين مكونات حرف الباء والتاء والثاء بخطي النسخ والرقعة، وأشكالهم في حالة الإتصال والانفصال.
- 2- يُميز بين أشكال النقاط بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُتقن الإتصال السليم لحرف الباء، والتاء، والثاء، بما بعدها، وبما قبلها.
- 4- يرسم حرف الباء، والتاء، والثاء، ووضعها من السطر.
- 5- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، وكذلك المسافات بين الكلمات.
- 6- يكتب بخط واضح بعيد عن الشطب والقشط.



أولاً : حرف الباء التاء والثاء بخط النسخ:

ب با بح به بد بر بس
(باء مفردة) / (بأبها حوق صائغ) / (بجوالج) / (بعصلاهم) / (بعرضاً رس) / (بعبرها سن)

بله بله بله بله بله بله
(باء متتابع) / (باء متتابع) / (باء متفرقة) / (باء متفرقة)

تَجِبُ الْعِنَايَةَ بِالرِّبَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ
لأنَّهَا تُقَوِّي العَضَلَاتِ،
وَتُرِيدُ البِنَةَ شَطَاطاً





ثانياً : حرف الباء التاء والثاء بخط الرقعة:

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة / مفردة

مَجَّبُ الْعِنَايَةِ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَأَنَّهَا
 تُقَوِّي الْعُضْلَاقَ، وَتَزِيدُ بَيْنَهُ نَشَاطًا



عزيزي الطالب:

كيف تقيم نفسك في حرف الألف؟ إذا كان 80% فأكثر، فتوكل على الله واستمر معي في هذا الدرس، وإذا كان أقل من ذلك فراجع الدرس السابق، وقم بمشاهدة الفيديو الخاص بحرف الألف مرات عديدة لأنك بحاجة إلى تدريب أكثر.

إذا كنت راضياً عن نفسك، فاستمر معي وقم بكتابة التعيين في نهاية الفيديو الخاص بحرف الباء، والتاء، والثاء، وكذلك بكتابة التمارين والأنشطة الصفية الخاصة بهذا الدرس.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الباء، والتاء، والثاء) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية رسم (حرف الباء، والتاء، والثاء) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الباء، والتاء، والثاء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

ذَهَبَ مَنْيَبٌ لِيُحْضِرَ مَفَاتِيحَ الْبَيْتِ.

.....

.....

ذَهَبَ مَنْيَبٌ لِيُحْضِرَ مَفَاتِيحَ الْبَيْتِ.

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

بِنَاءُ الْبَيْنِ وَالْبِنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ.

بِنَاءُ الْبَيْنِ وَالْبِنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الباء، والتاء، والثاء) وكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ارسم شكل النقطتين والثلاث نقاط بخطي النسخ والرقعة.
- 2- سبعة حرف الباء، والتاء، والثاء منفرداً بخطي النسخ والرقعة.
- 3- حرف الباء منفرداً بخطي النسخ والرقعة من الحروف الهابطة أم الصاعدة؟

ملاحظة لك عزيزي الطالب:

الباء، والتاء، والثاء في بداية، ووسط الكلمة ممكن أن تكون سن نون وياء

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء اذكرك بمشاهدة الفيديو الثالث (حرف الجيم، والحاء، والخاء) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

<https://www.youtube.com/watch?v=waUKBOsTHao>

وكذلك اذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.



ثانياً : حرف الجيم، والحاء، والخاء بخط الرقعة:

ع ع ع ع ع ع ع
مغزدة / غلبد / بدهما / تبليها / تبليها / ذمرك / تبليها / مغزدة / مغزدة

التَّهَامِجُ يَأْتِي لِحُبِّ، وَهَوْلُهُ لِفِرَاجِ
بَحْرِ فِي مَرَجٍ، وَتَمَاكُ الْجَوْ بِصِيَامِهَا



عزيزي الطالب:

يا ترى كيف أصبح مُستواك الآن في الكتابة بخطي النسخ والرقعة؟

تذكر أنك ما زلت في البداية فلا يتسلل اليأس إليك.

اتبع معي نفس خطوات الدرس السابق، وكتب الأنشطة وأجب عن الأسئلة بعد مشاهدة الفيديو التعليمي في البيت.

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الجيم، والحاء، والخاء)
بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في
نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في
المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية رسم (حرف الجيم، والحاء، والخاء) بخطي النسخ
والرقعة، أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الجيم،
والحاء، والخاء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

مِنْ جَدٍ وَجَدٍ وَمَنْ نَزَعَ حَصَدٌ.

سَهْدٌ وَسَهْدٌ وَمَنْ نَزَعَ حَصَدٌ.

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

الجِدُّ وَالْإِجْتِهَادُ مَفْتَاخَانِ مِنَ مَفَاتِيحِ النِّجَاحِ.

الجِدُّ وَالْإِجْتِهَادُ مَفْتَاخَانِ مِنَ مَفَاتِيحِ النِّجَاحِ.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الجيم، والحاء، والخاء) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- طول حرف الجيم رأسياً عند كتابته بخطي النسخ والرقعة؟

.....

2- حروف الجيم والحاء والخاء من الحروف ذوات الكأس؟

.....

3- حرف الحاء من ذوات الشكل البيضاوي السفلي؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الرابع (حرفا الدال والذال) على القناة

التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=swui7MmEpNA&t=70s>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الخامس

(حرفا الدال والذال)

إن ما ينطبق على حرف الدال ينطبق على حرف الذال.

أهداف الدرس:

- 1- يُتقن كتابة حرف الدال، والذال منفصلاً وامتصلاً بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يُتقن كتابة حرف الدال، والذال على السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات.
- 4- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.

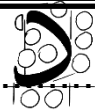


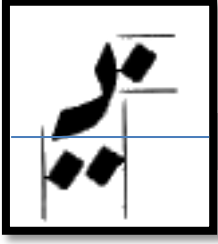
أولاً : حرف الدال، والذال بخط النسخ:

د د ر ر ر و و

(مفردة) / (مترنفة) / (معلقة) / (مفردة) / (مترنفة) / (معلقة) / (مفردة) / (مترنفة) / (معلقة) / (مفردة) / (مترنفة) / (معلقة)

المَراةُ في بيتها وزيرُ ماليتها،
وعَما دُ إدارته، ومُدبِرةُ شؤونه





ثانياً : حرف الدال، والذال بخط الرقعة:

د د د د د د د د

مزددة / مسكونة / مسكونة / مسكونة / مسكونة / مسكونة / مسكونة / مسكونة

المرأة في بيتها وزير ماليتها،
وعمام ادارتها ومديرة شؤونها.



عزيزي الطالب:

خذ قسطاً من الراحة، ثم عد للدرس بنشاط
وتذكر أنك ما زلت في البداية فلا يتسلل اليأس إليك.

اتبع معي نفس خطوات الدرس السابق، واكتب الأنشطة وأجب عن الأسئلة بعد مشاهدة
الفيديو التعليمي في البيت.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرفي الدال والذال) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي الدال والذال) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي الدال والذال) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

الْوَدُودُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ.

الوودود الوودود ذو العرش المجيد.

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

فِي الْعِيدِ يَرْتَدِي الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ.

.....

.....

فِي الْعِيدِ يَرْتَدِي الْأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ.

.....

.....

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرفي (الدال، والذال) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حرف الدال من الحروف التي تكتب على السطر أم تحت السطر؟

.....

2- حرف الدال من الحروف التي تتصل بما بعدها؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الرابع (حرفا الراء والزاي) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=wzCxOpNxKDI&t=63s>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي السادس

(حرفا الراء والزاي)

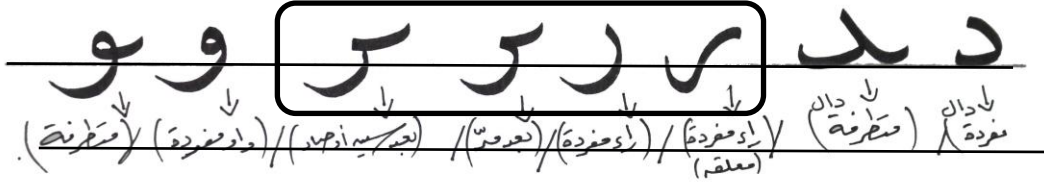
إن ما ينطبق على حرف الراء ينطبق على حرف الزاي.

أهداف الدرس:

- 1- يُكتب حرف الراء والزاي كتابة صحيحة حسب وضعهما من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يُحاكي أمثلة تحتوي الراء والزاي بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات.
- 4- يُميز بين حرف الراء والذال أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يُكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الراء والزاي بخط النسخ:



الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا وَزَيْرٌ مَالِيَّتِهِ،

وَعَمَادُ إِدَارَتِهِ، وَمُدَبِّرَةٌ شُؤُونِهِ





ثانياً : حرف الراء والزاي بخط الرقعة:

ر ر ر ر ر

مزدة / مزونة / مزدة / مزونة / مزدة / مزونة / مزدة / مزونة

المرأة في بيتها وزير ماليتها،

وعماد ادارتها ومديرة شؤونها.



عزيزي الطالب:

خذ قسطاً من الراحة، ثم عد للدرس بنشاط.
إن كثرة التدريب والممارسة، وكثرة محاكاة النماذج سوف تؤدي بك إلى التقدم في الكتابة بشكل جميل.
اتبع معي نفس خطوات الدرس السابق، وأجب عن الأنشطة بعد مشاهدة الفيديو التعليمي في البيت.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرفي الراء والزاي) بخطي
النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية
الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في
المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي الراء والزاي) بخطي النسخ والرقعة
أتمنى منك الاجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي الراء والزاي) مرة
خط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

اذكروا ربكم ذكراً كثيراً

اذكروا ربكم ذكراً كثيراً

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

اللهم ارزقنا رزقاً كريماً وقيماً

.....

.....

اللهم ارزقنا رزقاً كريماً وقيماً

.....

.....

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرفي (الراء والزاي) وكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حرف الراء من الحروف التي تكتب على السطر في خط النسخ ؟

.....

2- حرف الراء من الحروف التي تتصل بما بعدها؟

.....

3- حرف الراء من الحروف التي تكتب على السطر في خط الرقعة؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الخامس (حرفا السين والشين) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

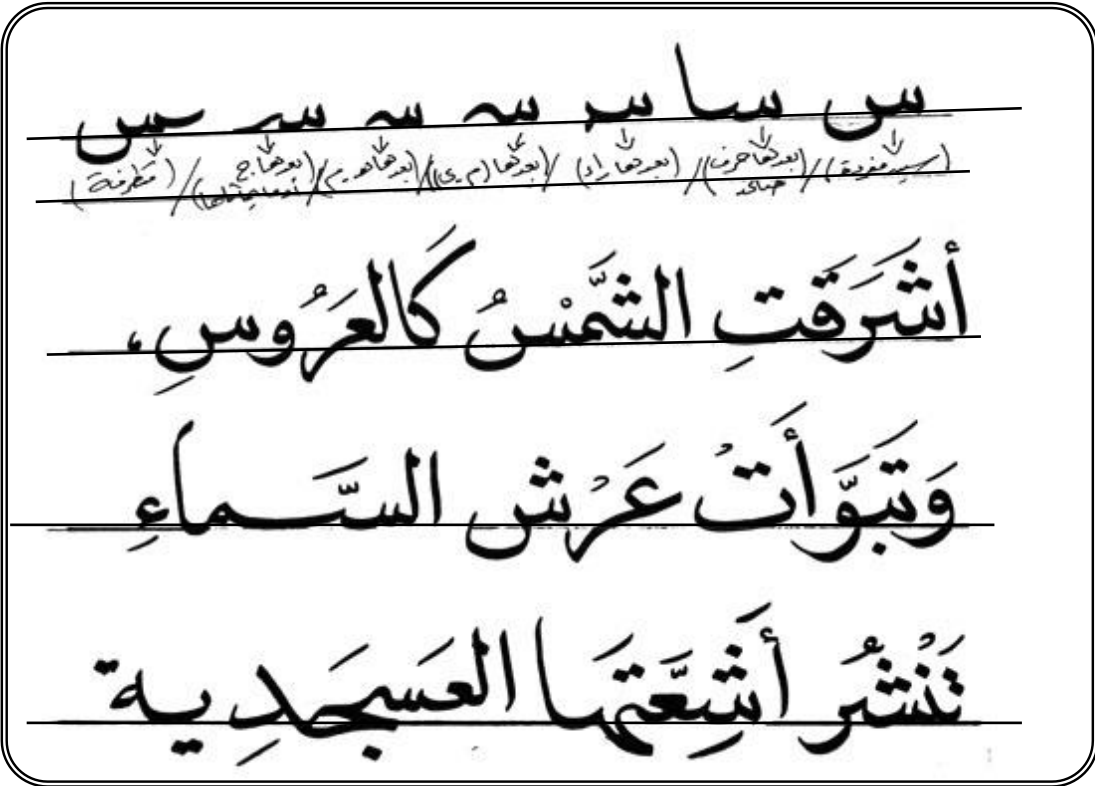
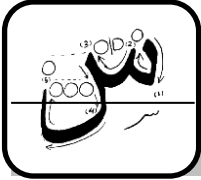
الموديول التعليمي السابع

(حرفا السين والشين)

إن ما ينطبق على حرف السين ينطبق على حرف الشين.

أهداف الدرس:

- 1- يُرعى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:
1- يكتب حرفي السين والشين كتابة صحيحة حسب وضعهما من السطر بخطي النسخ والرقعة.
 - 2- يُحاكي أمثلة تحتوي حرفي السين والشين بخطي النسخ والرقعة.
 - 3- يرسم كأس السين والشين بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
 - 4- يُميز النقاط الثلاثة الخاصة بحرف الشين بخطي النسخ والرقعة.
 - 5- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات.
 - 6- يكتب حرف السين والشين كتابة صحيحة في حالة الاتصال والانفصال.
 - 7- يُميز بين حرف السين أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
 - 8- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.
- أولاً : حرف السين والشين بخط النسخ:



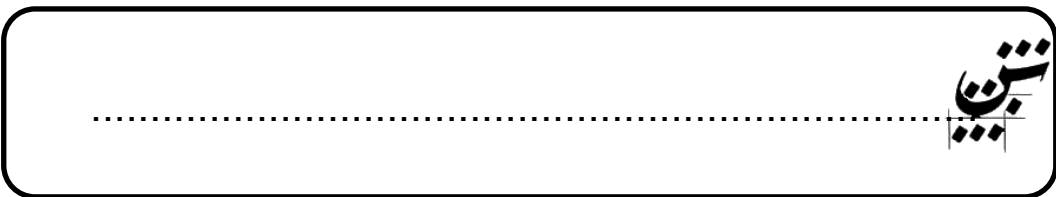
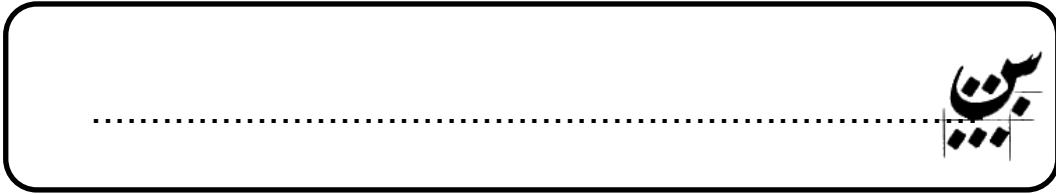


ثانياً : حرف السين والشين بخط الرقعة:

س س س س س س س س س س س س
مفردة / مفردة / شبيهة مفردة / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج / زليج

س س س س س س س س س س س س
بعدها ياء / بعدها ياء / متفردة / زليج / متفردة

أشرف الشمس كالعروس، وتبوات
عرش السماء، تنثر أبعثها بعجربة.



عزيزي الطالب:

هل تجيب عن الأنشطة والتمارين أولاً بأول؟ أتمنى أن تكون الإجابة بنعم.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرفي السين والشين) بخطي
النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية
الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في
المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي السين والشين) بخطي النسخ والرقعة
أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي السين والشين) مرة
خط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

المُسلِم من سَلَم المُسلِمون من لِسَانِه وَيَدِه.

.....

.....

المُسلِم من سَلَم المُسلِمون من لِسَانِه وَيَدِه.

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

إِنَّمَا هِيَ تَسْتَذَكِرُ دُرُوسَهَا.

.....

.....

إِنَّمَا هِيَ تَسْتَذَكِرُ دُرُوسَهَا.

.....

.....

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرفي (السين والشين) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- يُرسم حرف السين أو الشين منفردًا بخط الرقعة على السطر أم جزء منه تحت السطر؟

.....

2- سبعة كأس حرف السين بخط النسخ؟

.....

3- حرف الشين متصلًا (في وسط الكلمة) في خط النسخ من الحروف التي تهبط عن السطر؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو السادس (حرف الصاد والضاد والطاء والظاء) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الثامن

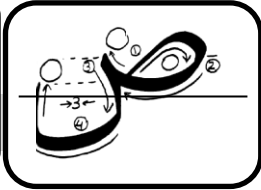
(حرف الصاد والضاد والطاء والظاء)

إن ما ينطبق على حرف الصاد ينطبق على حرف الضاد.
وما ينطبق على حرف الطاء ينطبق على حرف الظاء

أهداف الدرس:

يُرجى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- يرسم حرفي الصاد والضاد رسماً صحيحاً حسب وضعهما من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يرسم حرفي الطاء والظاء رسماً صحيحاً حسب وضعهما من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُحاكي أمثلة تحتوي حرف الصاد والضاد والطاء والظاء بخطي النسخ والرقعة.
- 4- يرسم كأس الصاد والضاد بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات.
- 6- يرسم حرف الصاد والضاد والطاء والظاء رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال.
- 7- يرسم الحلقة المفتوحة الخاصة بهذه الحروف
- 8- يُميز بين حرف الصاد والضاد والطاء أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- 9- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الصاد والضاد والطاء والظاء بخط النسخ:

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
(مفردة) / (غالباً بعد الجاء) / (بعد الجاء) / (بعد الصاد) / (بعد الضاد) / (مستغرقة)

الصُّحُفُ صَوْتُ الأُمَّةِ،

تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَتُضَيُّ

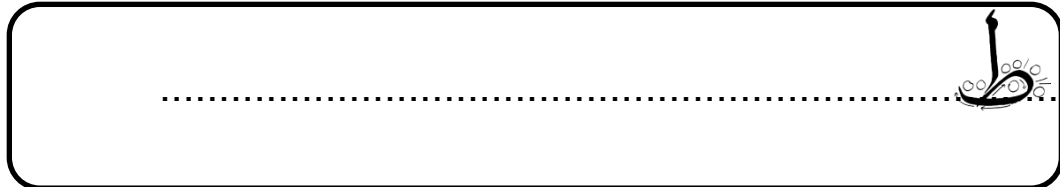
لَهَا طَرِيقُ النُّهُوضِ

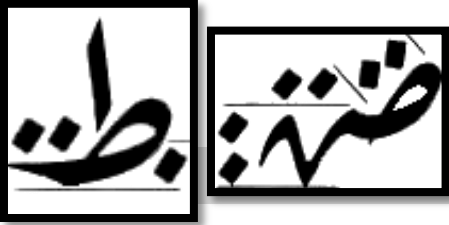
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
(مفردة) / (في الوسط) / (مستغرقة)

الطَّيَّارَاتُ تَطْوِي الفَضَاءَ،

وَتَرْبِطُ أَطْرَافَ العَالَمِ





ثانياً : حرف الصاد والضاد والطاء والظاء بخط الرقعة:

ص ص ص ص ص ص ص

منفردة / في ليد / بعدها د / بعدها باء / بعدها ح / بعدها باء / متكررة

الضعف صوت، دأمة، فصل بعضها ببعض

ط ظ ط ظ ط

منفردة / في ليد / في ليد / متكررة

رَضَائَاتٌ تَهْوِي لِغَضَاءٍ، وَتَرْبُطُ أَطْرَافَ

لِعَالَمٍ بِرَبَابٍ وَطِيٍّ وَتَفْعٌ مَبَادِلٍ.

ضبي

ظنة

طت

عزيزي الطالب:

أنت المستفيد الأول من هذه الوحدة، فعليك الاهتمام أكثر فأكثر لتنمي مهارتك.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الصاد والضاد والطاء والظاء) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف الصاد والضاد والطاء والظاء) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الصاد والضاد والطاء والظاء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ نَصَلُ إِلَى مَا نَصَبُوا إِلَيْهِ .

بالصبر والإصرار نصل إلى ما نصبوا إليه .

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

يَفِيضُ النِّيلُ فَيَكْسِبُ الْأَرْضَ خَضْبًا

يفيض النيل فيكسب الأرض خضبًا

التمرين الثالث:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة (حرف الطاء، الظاء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

طَهُوْ الطَّعَامِ يَعْطِيهِ طَعْمًا طَيِّبًا.

طَهُوْ الطَّعَامِ يَعْطِيهِ طَعْمًا طَيِّبًا.

التمرين الرابع:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الصاد والضاد والطاء والظاء) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- يرسم حرف الصاد في خط النسخ في حالة الانفراد على السطر.

.....

2- حرف الطاء متصلا في خط الرقعة يرتفع عن السطر؟

.....

3- حرف الطاء من الحروف التي تتصل بما بعدها؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو السابع (حرفا العين والغين) على القناة التعليمية للعلم قبل حضورك للمدرسة.
وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.
<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>
(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرفي العين والغين) بخطي
النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في
نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في
المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي العين والغين) بخطي النسخ والرقعة
أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي العين والغين) مرة
خط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

أَتَزَهُ مَعَ مَطَاوِعِ سَاعَاتٍ، وَأَتَمَتِّعُ بِمَنَاظِرِ الزَّرْعِ.

.....

.....

أَتَزَهُ مَعَ مَطَاوِعِ سَاعَاتٍ، وَأَتَمَتِّعُ بِمَنَاظِرِ الزَّرْعِ.

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

تَعَلَّمُوا فَإِنَّ الْعِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.

تعلموا فإن العلم نعمة عظيمة.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (العين والغين) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- يُرسم حرف العين في وسط الكلمة في خط النسخ على السطر.

.....

2- حرف العين من ذوات الشكل البيضاوي السفلي سواء في خط النسخ أو الرقعة.

.....

3- حرف العين في خط النسخ من الحروف التي لا تتصل بما بعدها.

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو التاسع (حرفا الفاء والقاف) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.
وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

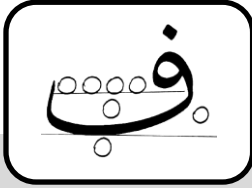
الموديول التعليمي العاشر

(حرفا الفاء والقاف)

- إن ما ينطبق على رأس الفاء ينطبق على رأس القاف.
وما ينطبق على جسم الباء ينطبق على جسم الفاء.
وما ينطبق على جسم النون ينطبق على جسم القاف.

أهداف الدرس:

- يُرجى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:
- 1- يرسم حرفا الفاء والقاف رسماً صحيحاً حسب وضعهما من السطر بخطي النسخ والرقعة.
 - 2- يُحاكي أمثلة تحتوي حرفي الفاء والقاف بخطي النسخ والرقعة.
 - 3- يرسم كأس القاف بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
 - 4- يرسم صحن الفاء بشكل صحيح بخطي النسخ والرقعة.
 - 5- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
 - 6- يرسم حرفا الفاء والقاف رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال.
 - 7- يُميز بين حرفي الفاء والقاف أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
 - 8- يُميز بين شكل النقاط في حرف القاف بخطي النسخ والرقعة.
 - 9- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الفاء والقاف بخط النسخ:

ف ف ف ف ق ق (مسلّة)
فَاء مَفْرُودَةٌ / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي
فَاء مَفْرُودَةٌ / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي / خَلْبَسِي

يُنْسِقُ الْفَاكِهِانِي أَصْنَافَ
الْفَاكِهِةِ فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ

ف



ثانياً : حرفا الفاء والقاف بخط الرقعة:

ف و ف ه و ف

مزودة / غليظة / غلرط / مزودة / مسطرفة / مسطرفة

ينس، لفاكها في أصناف، لفاكها، فون
رفوف زليقة .

ف

في

عزيزي الطالب:

اشحذ همتك وتوكل على الله، ثم تابع كتابة التمارين والأنشطة مع أخذ أقساط من الراحة حتى لا تمل وتكل.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):
عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (حرفا الفاء والقاف) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي الفاء والقاف) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي الفاء والقاف) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

قَاوِمُ الْقَلَقِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

.....

.....

قَاوِمُ لِقَايِ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

.....

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

أَنْفَقْتُ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

أَنْفَقْتُ نَقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرفي (الفاء والقاف) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- كيف تكتب كلمة (خفيف) بخطي النسخ والرقعة؟

.....

2- كيف يُرسم رأسا الفاء والقاف في بداية الكلمة بخطي النسخ والرقعة ؟

.....

3- حرف القاف في حالة الانفراد بخط النسخ من الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو العاشر (حرف الكاف) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.
وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الحادي عشر

(حرف الكاف)

أهداف الدرس:

- 1- يرسم حرف الكاف رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يُحاكي أمثلة تحتوي حرف الكاف بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
- 4- يرسم حرف الكاف رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يُميز بين حرف الكاف واللام منفردة أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- 6- يرسم صحن الكاف بشكل صحيح في حالة الانفراد بخطي النسخ والرقعة.
- 7- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الكاف بخط النسخ:

ك ك ك ك ك

(كاف بسيطة) / دالية / صغرة / كاف / لامية / في الوسط / كاف / سترفة

لَوْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ،

كَانَ السُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ





ثانياً : حرف الكاف بخط الرقعة:

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
منفردة / في اليد / بعدها ميم / بعدها لام / بعدها نون / في الوسط / بعدها ميم / منفردة

كوكابه ، ككلام من فضة ، كانه
اسكوت من ذهب



عزيزي الطالب:

لا تتوان لحظة عن سؤالي في حال تصعبت من شئ فأنا موجود لخدمتك وللارتقاء بمهارتك.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الكاف) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف الكاف) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الكاف) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

اذكروا ربكم ذكراً كثيراً

.....
.....

اذكروا ربكم ذكراً كثيراً

.....
.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

لو كان الكلام من فضة كان السكوت من ذهب

لو كان الكلام من فضة كان السكوت من ذهب.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الكاف) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حرف الكاف في حالة الانفراد في خط النسخ من الحروف الصاعدة أم الهابطة؟

.....

2- كيف يُرسم حرف الكاف منفرداً بخطي النسخ والرقعة؟

.....

3- ارسم شكل الهمزة الخاصة بحرف الكاف بخط النسخ.

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الحادي عشر (حرف اللام) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.
<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>
(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرفي اللام واللا الألفية) بخطي النسخ والرقعة على الفتاة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرفي اللام واللا الألفية) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرفي اللام واللا الألفية) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَيْلٍ.

عسل النحل مفيد لكل عيل.

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

نَهْرُ النَّيْلِ مِنْ أَطْوَلِ الْأَنْهَارِ فِي الْعَالَمِ.

نهر النيل من أطول أنهار العالم.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على (حرفي اللام واللا الألفية) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حرف اللام في خط النسخ من الحروف الصاعدة أم الهابطة؟

.....

2- حرف اللام في خط الرقعة يكتب جزء منه تحت السطر.

.....

3- كيف يتم رسم اللا الألفية في الوسط بخطي النسخ والرقعة؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الثاني عشر (حرف الميم) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.
وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الثالث عشر

(حرف الميم)

أهداف الدرس:

- 1- يرسم حرف الميم رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
 - 2- يحاكي أمثلة تحتوي حرف الميم بخطي النسخ والرقعة.
 - 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
 - 4- يرسم حرف الميم رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
 - 5- يُميز بين حرف الميم أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
 - 6- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.
- اولاً : حرف الميم بخط النسخ:



م م م م م م م م

ميم الغنية / ميم سفينة / ميم غيرة / ميم غيرة / ميم غيرة / ميم غيرة / ميم الغنية / ميم الغنية

ما أجمل أن تسود المودة
والرحمة بين الناس، فكلهم
إخوة: أبوهم آدم والأم حواء





ثانياً : حرف الميم بخط الرقعة:

م م م م م م

بسم معرفة / ميم في البداية / ميم في البداية / ميم في البداية / ميم في البداية / ميم في البداية

ما أجمل أن تسود الجودة والرحمة بين الناس
فلاهم إخوة، أبوهم آدم، والأم حواء



عزيزي الطالب:

أحب أن أخبرك عزيزي بأن الخط يحتاج إلى كثير من الممارسة وأنه لا بأس عليك إذا لم تتقن المادة من المرة الأولى، ولكن المهم هنا المحاولة والتحدي من أجل التعلم بشكل جيد وتنمية المهارات بشكل أفضل.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الميم) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف الميم) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الميم) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

نَتَمَنَّى أَنْ يَعْصَمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ.

نَتَمَنَّى أَنْ يَعْصَمَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ جَمِيعَ الْأُمَمِ.

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

الأعلام رمز استقلال الأمم.

الأعلام رمز استقلال الأمم.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الميم) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- كيف يكون شكل الميم الألفية في خط النسخ؟

.....

2- ترسم الميم بخط الرقعة في بداية الكلمة مفتوحة.

.....

3- اكتب كلمة (محمد) بخطي النسخ والرقعة.

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الثالث عشر (حرف النون) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الرابع عشر

(حرف النون)

أهداف الدرس:

- يُرجى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:
- 1- يرسم حرف النون رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
 - 2- يُحاكي أمثلة تحتوي على حرف النون بخطي النسخ والرقعة.
 - 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
 - 4- يرسم حرف النون رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
 - 5- يُميز بين حرف النون أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
 - 6- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.
- أولاً : حرف النون بخط النسخ:



ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

(نونه مزدوجاً) / (نونه مرسلة) / (يلهما ميم) / (يلهما نون) / (يلهما نون) / (يلهما نون) / (متفرقة)

بِالتَّعَاوُنِ يُمكنُ أَنْ يُجِدَ الْإِنْسَانُ
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مَعَ ضَمَانِ الْجُودَةِ
وَاعْتِدَالِ الشَّمَنِ



التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف النون) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف النون) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف النون) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.



.....

.....



.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

إِنَّا نَزِيدُكَ أَنْ تَرَكَ بَرًّا بِالْوَالِدَيْنِ .

إِنَّا نَزِيدُكَ أَنْ تَرَكَ بَرًّا بِالْوَالِدَيْنِ .

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (النون) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حرف النون منفرداً بخط الرقعة يكتب جزء منه تحت السطر.

.....

2- كيف تُرسم النون في كلمة (جنين) بخط الرقعة في الوسط والنهاية؟

.....

3- كم سعة كأس حرف النون بخط النسخ؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الرابع عشر (حرف الهاء) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة. وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

(استمتع بكتابة المزيد من التمارين في البيت)

الموديول التعليمي الخامس عشر

(حرف الهاء)

أهداف الدرس:

- 1- يرسم حرف الهاء رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يُحاكي أمثلة تحتوي على حرف الهاء بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
- 4- يرسم حرف الهاء رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يُميز بين حرف الهاء أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- 6- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الهاء بخط النسخ:

هـ هـ هـ هـ هـ
(أحادية عمود) / (أحادية لوسط) / (بجوار د. م. ل) / (هـاء أذرية لغزير) / (مفترقة)

بَاقَةُ الأَزْهَارِ: جَمَالُهَا فِي نَسَائِقِهَا
وَأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ





ثانياً : حرف الهاء بخط الرقعة:

هـ هـ هـ هـ هـ هـ
سورة / في يوسف / في يوسف / سورة / سورة / سورة

بأفة، لأزهار، جمالها في تناسقها،
وأواخا، بزاهية، ورائحتها جميلة.

هـ

عزيزي الطالب:

الخطوط العربية خطوط جميلة تضي على النفس شعوراً بالراحة لذلك احرص كل الحرص على تحسين خطك بكتابة المزيد من التمارين والأنشطة.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الهاء) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدتها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف الهاء) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الهاء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

هَدُّ هُدِّ - هِشَامٌ - مَا هِرٌ - هِنْدٌ

.....

.....

هَدُّ هُدِّ - هِشَامٌ - مَا هِرٌ - هِنْدٌ

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

لغزّة مكانتها في ماضيها وحاضرهما.

لغزّة مكانتها في ماضيها وحاضرهما.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الهاء) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- كيف يُرسم حرف الهاء (أذن الحصان) ؟

.....

2- كيف يتم رسم حرف الهاء المنفردة بخط النسخ؟

.....

3- كيف يتم رسم حرف الهاء في وسط الكلمة بخط الرقعة؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو الخامس عشر (حرف الواو) على القناة التعليمية

للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

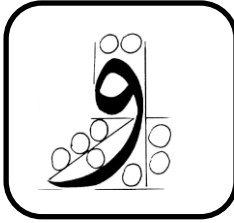
وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

الموديول التعليمي السادس عشر

(حرف الواو)

أهداف الدرس:

- 1- يرسم حرف الواو رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
- 2- يُحاكي أمثلة تحتوي على حرف الواو بخطي النسخ والرقعة.
- 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
- 4- يرسم حرف الواو رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
- 5- يُميز بين حرف الواو أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- 6- يكتب بخط واضح دون شطب، أو قشط.



أولاً : حرف الواو بخط النسخ:

و (منفردة) / و (منظومة)
① ② ③

الْوَانُ الْوَرُودُ زَاهِيَةٌ، وَأَنْوَاعُهَا
كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا الْعُطُورُ.





ثانياً : حرف الواو بخط الرقعة:

و س و
معرّة / صرفة /
① ② ③

ألوانه لورد زاهية، وأنواعها
كثيرة ومنها العصور.



عزيزي الطالب:

الإكثار من ممارسة كتابة الخط العربي يساهم في زيادة مرونة أناملك، الأمر الذي له بالغ الأثر في تحسّن مهاراتك الخطية .

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الواو) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية كتابة (حرف الواو) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الواو) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

ألوان الورود زاهية، وأنواعها كثيرة ومنها العطور.

.....

.....

ألوان لورود زاهية، وأنواعها كثيرة ومنها العطور.

.....

.....

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

زَيْنُوا بِيُوتِكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

.....

.....

زَيْنُوا بِيُوتِكُمْ بِالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ .

.....

.....

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الواو) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- رأس حرف الواو يتشابه مع بعض الحروف بخط النسخ فما هي؟

.....

2- جسم حرف الواو يتشابه مع بعض الحروف بخط النسخ فما هي؟

.....

3- حرف الواو من الحروف الصاعدة أم الهابطة في خط الرقعة؟

.....

عزيزي الطالب:

في نهاية هذا اللقاء أذكرك بمشاهدة الفيديو السادس عشر (حرف الياء) على القناة التعليمية للمعلم قبل حضورك للمدرسة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIDWkHvKUVU>

وكذلك أذكرك بضرورة حل التعيين في نهاية الفيديو.

الموديول التعليمي السابع عشر

(حرف الياء)

أهداف الدرس:

- يُرجى في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:
- 1- يرسم حرف الياء رسماً صحيحاً حسب وضعه من السطر بخطي النسخ والرقعة.
 - 2- يُحاكي أمثلة تحتوي على حرف الياء بخطي النسخ والرقعة.
 - 3- يُراعي تناسب المسافات بين الحروف في الكلمة، والمسافات بين الكلمات بعضها.
 - 4- يرسم حرف الياء رسماً صحيحاً في حالة الاتصال والانفصال بخطي النسخ والرقعة.
 - 5- يُميز بين حرف الياء أثناء الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
 - 6- يكتب بخط واضح دون شطب، وقشط.
- أولاً : حرف الياء بخط النسخ:



ي ي ي ي
يا مفرقة / رسالة / (تأتي بعد حرفه بعد ثوب) / بعد ماوة الحرف
تحتي لأحبّ الناس، لك
يا أمّي يا رمز تقديري
و حبي





ثانياً : حرف الياء بخط الرقعة:

ي م ح ي س ي
مَعْرَفَةٌ / مَلَمًا سَم / مَلَمًا جَم / صَعْرَفَةٌ / مَعْرَفَةٌ مَلَمًا / مَعْرَفَةٌ
بِت تَنِي

مَعْرَفَةٌ
مَلَمًا سَم / مَلَمًا جَم / صَعْرَفَةٌ / مَعْرَفَةٌ مَلَمًا / مَعْرَفَةٌ
بِت تَنِي
مَعْرَفَةٌ
مَلَمًا سَم / مَلَمًا جَم / صَعْرَفَةٌ / مَعْرَفَةٌ مَلَمًا / مَعْرَفَةٌ
بِت تَنِي



عزيزي الطالب:

لقد وصلنا إلى نهاية رسم الحروف: أتمنى أن تكون هذه الوحدة مع مشاهدة الفيديوهات التعليمية قد حسنت من مستوى خطك، وأصبح من الخطوط الجميلة.

التقويم

أولاً: التمرين الخاص بالفيديو التعليمي (في البيت):

عزيزي الطالب بعد مشاهدتك للفيديو التعليمي الخاص (بحرف الياء) بخطي النسخ والرقعة على القناة التعليمية الخاصة بالمعلم، اكتب الكلمات التي شاهدها في نهاية الفيديو مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

ثانياً: التمارين والأنشطة التي سيقوم الطالب بكتابتها في الفصل (في المدرسة):

عزيزي الطالب بعد أن تعلمت كيفية رسم (حرف الياء) بخطي النسخ والرقعة أتمنى منك الإجابة على الأسئلة التالية وكتابة النماذج الخاصة (بحرف الياء) مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

التمرين الأول:

عزيزي الطالب اكتب التمرين التالي مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

لَكَ يَا بِلَادِي حُبِّي وَفُؤَادِي، وَلَكَ نَفْسِي وَمَالِي.

لَكَ يَا بِلَادِي حُبِّي وَفُؤَادِي، وَلَكَ نَفْسِي وَمَالِي.

التمرين الثاني:

عزيزي الطالب أرح يدك قليلاً ثم باشر بكتابة هذه العبارة مرة بخط النسخ وأخرى بخط
الرقعة.

كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرٌ صَدِيقِي لِي فِي وَحْدَتِي.

كِتَابِي فِي يَدِي خَيْرٌ صَدِيقِي لِي فِي وَحْدَتِي.

التمرين الثالث:

- عزيزي الطالب فكر فيما لا يزيد عن خمس كلمات تحتوي على حرف (الياء) واكتبها مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

أجب عن الأسئلة التالية:

1- سبعة حرف الياء منفرداً في خط النسخ.

2- سن حرف الياء في بداية ووسط الكلمة من الممكن أن يكون سن لأحرف أخرى سواء في خط النسخ أو الرقعة فما هي؟

3- حرف الياء من الحروف الصاعدة أم الهابطة في خط الرقعة؟

عزيزي الطالب:

في نهاية هذه اللقاءات أذكرك بمشاهدة فيديوهات الخط على قناة المعلم بشكل مستمر لتبقى من أصحاب الخطوط الجميلة.

مشق بخط النسخ:

ويعرف الباحث المشق: بأنه مجموعة متراكبة من الحروف من حرفين أو أكثر توضح خصائص وأشكال وقواعد الحروف .

ب.ت.ث.بي

باب تح بد بر برس بص
بط تع تغ تف بق بك بل بم
بمبم ثمرين بو به تهه
بلا بي ...

ح.ج.خ

جاب جب جد حر جر خس
خص خط جمع حف حق
حك جمر حن حه جي

س ش

ساشب سح شد سر سر

سس شط سص سف

سق شك شل سم سن سه

سلا شي ..

ض ص

صا ضب صح ضد ضر ضر

صس صض صط ضع صف

صك صم صق صن

صوصه ضي ..

ع غ
عاعب عجب غدا عز عر
عش عض عضا عع عف عق
عك عل عمر عم عن فوقه
في ع ع

ك ك
كما كب كح كع كز
كش كط كف كق كل
كركو كن كرهه كي

ف ق ق

فاقب فبح فقد فر قرقس

فض قق قق قق قق قق قق

فل قم قمر قمر فن قو قو قو قو

في فلا فق

ط ظ

طاطب طد طر طرخ طس

طص طضا طع طف طق

طك ظل طمر طن طوطه طي

توضيح بعض خصائص حروف عطف النسب:-

*الابناءُ أعمدةُ البيتِ.

لا تظهِرِ الشَّامِتَةَ لِأَخِيكَ.

فِرْحَمَهُ اللهُ، وَبَيْتَكَ.

أَنْفِقِ يَا بَنَ آدَمَ يُنْفِقْ عَلَيْكَ

كَتْرِي الْحَقِيقِي هُوَ أُمِّي

خَيْرِكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ.

فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَمْزَاقِ

* أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي .

* مَا يَعْمَلُ بِسُرْعَةٍ لَا يَعْمَلُ بِحِكْمَةٍ .

* رَبِّ أَخِي لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ

* اِزْرَعِ السُّمَّةَ فِي وَجْهِكَ ،

* تَحْضِبِ السَّعَادَةَ فِي

قُلُوبِ النَّاسِ

* كُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا شَاءَتْ

فَوَصُولُ بِهَا الْفَرْجِ .

سنى . نخط الرقعة

ب . ت . ث . ي
باب تح بد بر بس بص
بذ توع توع نف بي بك بل يم
بن بو به تهه هه بلا لى ...

ح ج خ
حاجب حد حر حس حص
حف هع هف هو هك هم
هن هه هج ...

س س

سابتب سبج سجد سدر سر
سس سس سس سس سس
سك سس سم سس سس سس...

ص ض

صا صبا صح ضد ضر
صس صس صس صس ضع
صفا صفا صم صس
صن صو صو صو ضي...

ع غ
عاب عبح غد عز عسى
عض عفا عع عف عو عك
عل عم عن فوفعه ع ع ...

ك
كا كبا كح كس كط
كف كى كك كل كم كو
كن كه كه كى كى

ف ف

فاقب فبح قد فرقس ففى وق
فرفف فى فلك فل قم فن فو
فهقه فى فاك ففقا...

ط ظ

طاب طد طر طخ طس
طص طا طع طف طو
طك ظل ظم ظن طو
طه طى...

* قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ .

إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنْ تَوَاضَعُوا حَتَّى
لَا يَفْزَأَ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَبْغِي أَحَدٌ

عَلَى أَحَدٍ" صدق رسول الله ﷺ (صحيح مسلم)

* قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه)

مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَقَاهُ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ
كَفَاهُ، وَمَنْ أَرْضَهُ جَزَاهُ، وَمَنْ شَكَرَهُ
زَادَهُ، فَعَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ فَإِنَّهُ لَا ثَوَابَ
لِمَنْ لَا نِيَّةَ لَهُ، وَلَا مَالٍ لِمَنْ لَا رِخِيَّةَ لَهُ،
وَلَا حَرِيْرٍ لِمَنْ لَا خَلِيَّةَ لَهُ"

مجموعة من الحكم والأمثال:

* دُنيا وأعمدة بيت .

* دأظهر لسمائة دأخيك فيرعه دته،

ديتليك .

* أئفق يا ابن آدم ينق عليك .

* رب أفل لك لم تله أمك .

* في سعة دأخلاق كنوز دأزواج .

* دأيكفي أن تصنع خيرًا ، بل عليك أن

تصنع صنعة .

مجموعة من الكلمات توضع خصائص الحروف
أحمد - أحمد - إيمان - سامان - ناصر
سناء - نعمان - أسامة - اسماعيل - بيت
سنى - سني - نعيم - بحر - حنين - حسين
حامد - حميد - محمد - نجوا - صالح - صلاح
يحيى - هكاية - محبذ - اجتماع - جمع - دريد
درود - دداد - ريم - جميل - جميلة - جهاد
أستاذ - يونس - يونس - شهر - شكري
أسماء - يتفسر - سيمه - سحابة - صادق
خمير - نصر - رياض - نيهامه - نصيب
صحية - صدقك - فاروق - حفيو - يتكر

مفاتيح الإجابات للوحدة التعليمية المقترحة

مفاتيح الإجابة	عنوان الدرس	الرقم
<p>السؤال الأول:</p> <p>1- الالتزام بالكتابة على السطر.</p> <p>2- رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة للحروف بخطي النسخ والرقعة.</p> <p>3- رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس بخطي النسخ والرقعة.</p>	الدرس الأول	.1
<p>السؤال الثاني:</p> <p>(ج - ح - خ - م - ع - غ - هـ). مجموعة في كلمة (جَمَعَهُ).</p>		
<p>السؤال الثالث:</p> <p>(أ - ب - ت - ث - د - ذ - ط - ظ - ف - ك - هـ - م - ل).</p>		
<p>السؤال الرابع:</p> <p>(أ - ب - ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ك - ل - ن - هـ - و - ي - لا).</p>		
<p>السؤال الخامس:</p> <p>(ب، ت، ث - ج، ح، خ - ع، غ - س، ش - ص، ض - ر، ز - د، ذ - ط، ظ).</p>		
<p>السؤال السادس:</p> <p>(ع - ف - ق - م - و).</p>		
<p>1- صحيح يرتكزان على السطر سواء في خط النسخ أو الرقعة.</p> <p>2- النسخ (5 نقاط). الرقعة (3 نقاط).</p> <p>3- ل ل ل</p>	الدرس الثاني	.2
<p>1- نسخ (م م) (ر ر)</p> <p>2- النسخ (4 نقاط) . الرقعة (3 نقاط).</p> <p>3- من الحروف الصاعدة.</p>	الدرس الثالث	.3

مفاتيح الإجابة	عنوان الدرس	الرقم
1- النسخ (5 نقاط) . الرقعة (3 نقاط).	الدرس الرابع	.4
2- غير صحيح (بل من ذوات الشكل البيضاوي السفلي).		
3- صحيح.		
1- حرف الدال من الحروف التي تكتب على السطر.	الدرس الخامس	.5
2- غير صحيح (بل من الحروف التي تتصل بما قبلها فقط).		
1- غير صحيح (بل من الحروف التي تنزل عن السطر).	الدرس السادس	.6
2- غير صحيح (بل من الحروف التي تتصل بما قبلها فقط).		
3- صحيح.		
1- يرسم على السطر.	الدرس السابع	.7
2- (3 نقاط).		
3- غير صحيح. لا ينزل عن السطر.		
1- غير صحيح. (بل جزء منه تحت السطر).	الدرس الثامن	.8
2- صحيح.		
3- صحيح.		
1- صحيح.	الدرس التاسع	.9
2- صحيح.		
3- غير صحيح (بل من الحروف التي تتصل بما قبلها وبعدها).		
1- نسخ () * رقعة ()	الدرس العاشر	.10
2- بخط النسخ تكون (مفتوحاً) . بخط الرقعة تكون (مطموساً).		
3- صحيح.		
1- من الحروف الصاعدة.	الدرس الحادي عشر	.11
2- نسخ (ل) رقعة (ه)		

مفاتيح الإجابة	عنوان الدرس	الرقم
3- (٥)		
1- من الحروف الهابطة.	الدرس الثاني عشر	.12
2- غير صحيح (بل يكتب على السطر)		
3- نسخ (لا) رقعة (لا)		
1- م.	الدرس الثالث عشر	.13
2- غير صحيح (بل مغلق).		
3- نسخ () رقعة ()		
1- غير صحيح (بل على السطر).	الدرس الرابع عشر	.14
2-		
3- (3 نقاط).		
1- ه .	الدرس الخامس عشر	.15
2- ه .		
3- ك ح		
1- حرف (ف - ق).	الدرس السادس عشر	.16
2- حرف (ر - د).		
3- من الحروف الصاعدة.		
1- (3 نقاط).	الدرس السابع عشر	.17
2- حروف (ب - ت - ث - ن).		
3- من الحروف الصاعدة.		

ملحق (2):

قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة

(مهارات الخط العربي والاختبار التحصيلي لمهارات الخط العربي والفيديوهات التعليمية والوحدة المقترحة)

م.م	الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	جهة العمل
1.	داود درويش حلس	دكتوراه	مناهج وطرق تدريس - لغة عربية	الجامعة الإسلامية - غزة
2.	إبراهيم سليمان شيخ العيد	دكتوراه	مناهج وطرق تدريس - لغة عربية	الجامعة الإسلامية - غزة
3.	حمدي حسين أبو ليلي	دكتوراه	أستاذ الخط العربي بالكلية الجامعية	جامعة الاقصى - غزة
4.	فطين محمد البنا	ماجستير	مناهج وطرق تدريس - تربية فنية (خطاط محترف)	الجامعة الإسلامية - غزة
5.	غسان مصطفى حماد	بكالوريوس	تربية فنية (خطاط محترف)	مشرف التربية الفنية - الوسطى وخانيونس
6.	محمد نظمي كلوب	بكالوريوس	تربية فنية (خطاط محترف)	رئيس قسم الأنشطة التربوية - شمال غزة
7.	محمد معين الخضري	بكالوريوس	تربية فنية (خطاط محترف)	مركز القطان للطفل - الجامعة الإسلامية
8.	يونس رمضان الحلو	بكالوريوس	تربية فنية (خطاط محترف)	معلم تربية فنية بمدرسة أبو بكر الرازي

م.م	الاسم	الدرجة العلمية	التخصص	جهة العمل
9.	محمود جهاد الطلاع	بكالوريوس	تربية فنية (خطاط محترف)	مشرف النشاط الثقافي والكشفي - الوسطى
10.	محمد اسماعيل أحمد	بكالوريوس	تربية فنية	معلم تربية فنية بمدرسة الرافعي - شمال غزة
11.	إنعام هلال البطريخي	ماجستير	لغة عربية (خط عربي)	معلمة لغة عربية بمدرسة نسبية بنت كعب - شمال غزة
12.	رهام بشير البيطار	بكالوريوس	تربية فنية	معلمة تربية فنية بمدرسة الفالوجا
13.	عبير عوض حسونه	بكالوريوس	تربية فنية	معلمة تربية فنية بمدرسة أبو تمام للبنات

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (3):

خطاب تحكيم اختبار مهارات الخط العربي



الجامعة الإسلامية - غزة

شؤون البحث العلمي والدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الفاضل/..... حفظه الله.

الموضوع: تحكيم مهارات الخط العربي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث: إبراهيم عبد الحي أبو عيشة بإجراء دراسة تهدف إلى التعرف على:

أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي

لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

ويتطلب إجراء الدراسة تحديد مهارات الخط العربي (نسخ، رقعة) التي تناسب طلاب الصف الحادي عشر، وذلك للأخذ بهذه المهارات في الوحدة المقترحة.

يعرض لكم الباحث مهارات الخط العربي (نسخ، رقعة) والتي استقاها من الخبرة الشخصية والأدبيات والدراسات العلمية، وكذلك الاختبار التحصيلي وفيديوهات الخط العربي والوحدة المقترحة، لذا يرجى من سيادتكم التكرم مشكورين بتنقيحها وإجراء تعديلات عليها، فمن خلال خبرتكم في هذا المجال يأمل منكم الباحث تعديل ما ترونه مناسباً. ولكم جزيل الشكر

البيانات الشخصية للمحكم		
الاسم	الدرجة العلمية	
التخصص	جهة العمل	

الباحث:

إبراهيم عبد الحي أبو عيشة

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية
1. أن يقوم الطالب بتسطير الورقة المراد الكتابة عليها.	1- الالتزام بالكتابة على السطر
2. يعدد الطالب الحروف الصاعدة في خط النسخ وهي:- (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ط- ظ- ف- ك- ه- م- لا).	
3. يعدد الطالب الحروف الهابطة في خط النسخ وهي:- (ج- ح- خ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ع- غ- ق- ل- م- ن- ه- و- ي).	
4. يعدد الطالب الحروف الصاعدة في خط الرقعة وهي:- (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ف- ق- ك- ل- ن- ه- و- ي- لا).	
5. يعدد الطالب الحروف الهابطة في خط الرقعة وهي:- (ج- ح- خ- م- ع- غ- ه).	
1. يعدد الطالب الحروف المتشابهة ولكنها ليست من ذوات الجسم الواحد في خطي النسخ والرقعة وهي: (ك، ل) (ب، ف - ق، ن) (د، ر، و).	2- التمييز بين الحروف المتشابهة

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية
2. يعدد الطالب على الحروف المتشابهة ذوات الجسم الواحد في خطي النسخ والرقعة وهي: (ج-ح-خ) (ب-ت-ث) (ع-غ) (س-ش) (ص-ض) (ر-ز) (د-ذ) (ط-ظ).	
3. يرسم الطالب كل من حرف (د-ر-و) والتمييز بينهم في حالتَي الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.	
4. يرسم الطالب كل من حرف (ك-ل) والتمييز بينهم في حالتَي الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.	
5. يرسم الطالب كل من حرف (ب، ف - ق، ن) والتمييز بينهما في حالتَي الاتصال والانفصال في خط النسخ والرقعة.	
3- رسم الحلقة المفتوحة والمطموسة	
1. يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ف-ق-و) في حالتَي الاتصال والانفصال في خط النسخ.	
2. يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ف-ق) في حالة الاتصال (في وسط الكلمة) في خط الرقعة.	
3. يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المفتوحة وهي (ص-ض-ط-ظ) في حالة الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	
4. يرسم الطالب الحرف ذو الحلقة المفتوحة وهو (م) في حالتَي الاتصال والانفصال في خط النسخ.	

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية
5. يرسم الطالب الحرف ذو الحلقة المفتوحة وهو (هـ) في حالتي الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	
6. يرسم الطالب الحروف ذوات الحلقة المطموسة وهي (ف- ق- و) في حالة الاتصال (في بداية الكلمة ونهايتها لحرف "ق")، والانفصال (بشكل مفرد) في خط الرقعة.	
7. يرسم الطالب الحرف ذو الحلقة المطموسة وهو (م) في حالتي الاتصال والانفصال في خط الرقعة.	
8. يرسم الطالب الحرف ذو الحلقة المطموسة وهو (ع) في حالة الاتصال في خط النسخ والرقعة.	
1. يعدد الطالب الحروف ذوات الكأس وهي (س- ص- ل- ن- ق- ي) في حالتي الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	4- رسم الكأس في الحروف ذوات الكأس
2. يرسم الطالب الحروف ذوات الكأس (س- ص- ل- ن- ق- ي) في حالتي الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	
3. يرسم الطالب كل كأس بمقاييسه الصحيحة في الحروف (س- ص- ل- ن- ق- ي) في خطي النسخ والرقعة.	
1. يعدد الطالب الحروف ذوات الصحن وهي: (ب- ت- ث- ف- ك) في حالتي الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	5- رسم الصحن في الحروف ذوات الصحن

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية
2. يرسم الطالب الحروف ذوات الصحن وهي: (ب- ت- ث- ف- ك) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	
3. يرسم الطالب كل صحن بمقاييسه الصحيحة في الحروف: (ب- ت- ث- ف- ك) في حالتها الاتصال والانفصال في خطي النسخ والرقعة.	
1. يرسم الطالب الحروف الصاعدة في خط النسخ وهي: - (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ط- ظ- ف- ك- ه- م- ل).	6- مراعاة الحروف الصاعدة والهابطة
2. يرسم الطالب الحروف الهابطة في خط النسخ وهي: - (ج- ح- خ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ع- غ- ق- ل- م- ن- و- ه- ي).	
3. يرسم الطالب الحروف الصاعدة في خط الرقعة وهي: - (أ- ب- ت- ث- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ف- ق- ك- ل- ن- و- ه- ي- لا).	
4. يرسم الطالب الحروف الهابطة في خط الرقعة وهي: - (ج- ح- خ- م- ع- غ- ه).	
1. أن يميز الطالب بالرسم بين النقطتين في خط النسخ والنقطتين في خط الرقعة.	7- مراعاة وضع النقاط على الكلمة
2. أن يميز الطالب بالرسم بين الثلاث نقاط في خط النسخ وبين الثلاث نقاط بخط الرقعة.	

المهارات الفرعية	المهارة الرئيسية
1. يعدد الطالب الحروف ذات الشكل البيضاوي وهي:- (ج-ح-خ-ع-غ)	8- مراعاة رسم النصف العلوي والنصف البيضاوي السفلي
2. يرسم الطالب الحروف ذات الشكل البيضاوي العلوي والسفلي في خطي النسخ والرقعة وهي:- (ع-غ)	
3. يرسم الطالب الحروف ذات الشكل البيضاوي السفلي في خطي النسخ والرقعة وهي:- (ج-ح-خ)	
1. يرسم الطالب الحروف بمقاييسها الصحيحة في حالتها الاتصال والانفصال لمعرفة البعد والمسافة لكل حرف عن الآخر في خطي النسخ والرقعة.	9- مراعاة تناسق المسافات المتروكة بين الحروف في الكلمة وبين الكلمات بعضها البعض
2. يرسم الطالب الأسنان التي يجب رفعها إذا ما تجاورت مجموعة من الأسنان في كلمة واحدة في خطي النسخ والرقعة.	
1. يعدد الطالب الحروف التي لا يمكن أن تتصل بما بعدها وهي:- (د-ذ-ر-ز-و).	10- مراعاة وصل الحروف وصلاً سليماً في الوصل، وفصلها عند الفصل
2. يرسم الطالب الحروف مراعيًا عدم التصاقها بشكل كبير ببعضها البعض.	
3. يرسم الطالب الحروف المفصولة عن الكلمة الواحدة بشكل صحيح وبمقاييسها الصحيحة.	

ورقة الملاحظات

● الملاحظات الخاصة بالمهارات:

.....
.....
.....
.....

● الملاحظات الخاصة بالاختبار:

.....
.....
.....
.....

● الملاحظات الخاصة بالفيديوهات:

.....
.....
.....
.....

● الملاحظات الخاصة بالوحدة المقترحة

.....
.....
.....
.....

ملحق (4):

الاختبار التحصيلي للخط العربي (نسخ، رقعة)



الجامعة الإسلامية - غزة

شؤون البحث العلمي والدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

عزيزي الطالب:

يقوم الباحث بتحضير رسالة ماجستير بعنوان: أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة.

ولهذا الغرض تم اعداد اختبار مكون من جزأين:

الجزء الأول: اختبار اختيار من متعدد (كتابي).

الجزء الثاني: اختبار كتابي (مهاري).

يرجى منك قراءة فقرات الاختبار قراءة واعية وبتركيز بهدف تحسين تدريس مهارات الخط العربي (نسخ، رقعة) في المستقبل.

ولكم جزيل الشكر

الباحث:

إبراهيم عبد الحي أبو عيشة

اسم الطالب:

عزيزي الطالب اختر الإجابة الصحيحة وضعها في مكانها الصحيح في الجدول الآتي:

الرقم	أ	ب	ج	د
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

الجزء الأول:

اختر الإجابة الصحيحة وقم بنقلها إلى الجدول المخصص

1- التباعد المناسب بين الكلمات وسيلة.

- أ- تؤدي إلى فهم خاطئ
- ب- تؤدي إلى فهم صحيح
- ج- غير مقبول
- د- غير واجب

2- أي من الحروف التالية يُرسم على السطر في حالة الانفراد في خط النسخ.

- أ- الحاء
- ب- السين
- ج- الباء
- د- النون

3- حرف العين منفصلا في خط الرقعة من الحروف.

- أ- ذوات الحلقة المفتوحة
- ب- الممدودة
- ج- الصاعدة
- د- الهابطة

4- رأس الفاء والقاف تكون مفتوحة في خط الرقعة إذا كانت.

- أ- منفردة
- ب- في البداية
- ج- في الوسط (متصلة بما قبلها وبعدها)
- د- جميع ما ذكر

5- أي من الحروف التالية يُرسم جزء منه تحت السطر في خط النسخ.

- أ- الدال
- ب- العين
- ج- الكاف
- د- الفاء

6- الحروف التالية من ذوات الشكل البيضاوي عدا.

- أ- العين
- ب- الحاء
- ج- الصاد
- د- الجيم

7- حرف الفاء في حالة الانفراد (نسخ، رقعة) من الحروف ذوات.

- أ- الكأس
- ب- الصحن
- ج- الممدودة
- د- الهابطة

8- الميم عندما تكون متصلة بما بعدها في خط النسخ تكون.

- أ- مفتوحة
- ب- مغلقة
- ج- هابطة
- د- من ذوات الصحن

9- حرف الواو في خط الرقعة يكون

- أ- هابط
- ب- مفتوح
- ج- مغلق
- د- من ذوات الكأس

10- هناك بعض الحروف المتشابهة ولكنها ليست من ذوات الجسم الواحد مثل.

- أ- ج، ح، خ
- ب- ر، ق
- ج- م، ع، ل
- د- ل، ك

11- حرف الراء يتشابه في رسمه سواء في خط الرقعة أو النسخ مع حرف.

- أ- الواو
- ب- السين
- ج- الغين
- د- الطاء

12- من الحروف ذوات الحلقة المفتوحة.

- أ- ص ، ط
- ب- ب ، ت
- ج- ر ، ز
- د- س ، ش

13- من الحروف ذوات الكأس.

- أ- ق ، ن
- ب- ع ، غ
- ج- ط ، ظ
- د- (أ ، ب) معا

14- أي من الحروف التالية تُرسم مفردة ولا يمكن وصلها بما بعدها.

- أ- الطاء
- ب- الميم
- ج- الدال
- د- الهاء

15- الفاء والقاف عند الاتصال بما بعدهما في خط الرقعة تكون.

- أ- مغلقة
- ب- مفتوحة
- ج- هابطة
- د- ممدودة

16- أي من الحروف التالية يعتبر حرفا صاعدا.

- أ- الحاء
- ب- الراء
- ج- الكاف
- د- الميم

17- في اسم (نسرين) النون الأخيرة بخط النسخ تُرسم.

- أ- جزء منها تحت السطر
- ب- على السطر
- ج- مغلقة
- د- من ذوات الصحن

18- في اسم (دلال) اللام الأخيرة فيها تكون.

- أ- متصلة
- ب- منفصلة
- ج- على السطر
- د- مغلقة

19- سعت صحن حرف الباء في خط الرقعة.

- أ- نقطتان
- ب- ست نقاط
- ج- أربع نقاط
- د- ثلاث نقاط

20- سعت كأس النون في خط النسخ.

- أ- نقطة
- ب- نقطتان
- ج- ثلاث نقاط
- د- أربع نقاط

21- يُرسم حرف الألف منفرداً في خط النسخ.

- أ- من اليمين إلى اليسار
- ب- من أعلى إلى أسفل
- ج- من أسفل إلى أعلى
- د- من اليسار إلى اليمين

22- أي من الحروف التالية يعتبر من ذوات الصحن.

- أ- ك
- ب- ق
- ج- هـ
- د- ع

23- أي من الحروف التالية تتصل بما بعدها.

- أ- الراء
- ب- الواو
- ج- الطاء
- د- الدال

24- في كلمة (الحق) بخط الرقعة يرسم حرف القاف.

- أ- على السطر
- ب- تحت السطر
- ج- مفتوح
- د- ممدود

25- الثلاثة نقاط في خط الرقعة تأخذ شكل.

- أ- المثلث
- ب- المربع
- ج- المستطيل
- د- الدائرة

26- حرف الحاء منفردا بخط الرقعة يُرسم.

- أ- جزء منه تحت السطر
- ب- صاعدا
- ج- مطموسا
- د- جميع ما ذكر

27- عند كتابة كلمة (بيت) سواء في خط النسخ أو الرقعة تكون الأسنان.

- أ- متقاربة جدا
- ب- بعيدة جدا
- ج- يصعد سن الياء إلى أعلى
- د- يصعد سن التاء إلى أعلى

28- مقدار ارتفاع الشكل البيضاوي السفلي من حرف الغين بخط النسخ.

- أ- نقطة
- ب- ثلاث نقاط
- ج- سبع نقاط
- د- عشر نقاط

29- حرف الحاء من ذوات .

- أ- النصف البيضاوي السفلي
- ب- النصف البيضاوي العلوي
- ج- الصاعدة
- د- الكأس

30- المسافة بين الحروف في الكلمة الواحدة تقدر بمقياس.

- أ- المتر
- ب- الميزان
- ج- العين
- د- النقطة

31- ترسم النقطتان بهذا الشكل (—) في خط .

- أ- النسخ
- ب- الرقعة
- ج- الثلث
- د- الفارسي

32- مقياس ارتفاع حرف الألف بخط الرقعة يكون بمقدار.

- أ- ثلاث نقاط
- ب- سبع نقاط
- ج- خمس نقاط
- د- نقطتان

33- حرف الراء منفرداً سواء في خط النسخ أو الرقعة يشبه حرف.

- أ- الدال
- ب- الواو
- ج- السين
- د- الجيم

34- ترسم الراء في خط الرقعة.

- أ- جزء منه تحت السطر
- ب- فوق السطر
- ج- مغلق
- د- ممدود

الجزء الثاني:

اكتب الجمل التالية مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

• بسم الله الرحمن الرحيم

.....

.....

• إن مع العسر يسرا

.....

.....

- قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ).

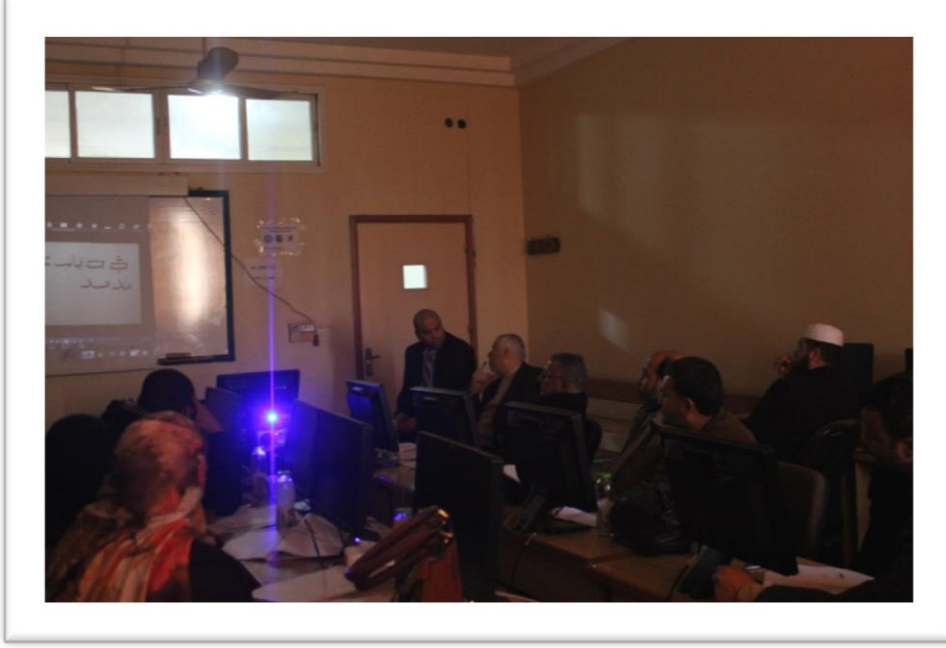
انتهت الأسئلة

مفاتيح إجابة الاختبار

الرقم	أ	ب	ج	د
1		*		
2			*	
3				*
4			*	
5		*		
6			*	
7		*		
8	*			
9			*	
10				*
11	*			
12	*			
13	*			
14			*	
15	*			
16			*	
17	*			
18		*		
19				*
20			*	
21		*		
22	*			
23			*	
24	*			
25	*			
26	*			
27			*	
28			*	
29	*			
30				*
31		*		
32	*			
33		*		
34		*		

ملحق (5):

صور ورشة تقييم الأدوات والاختبار والوحدة المقترحة والفيديوهات







ملحق (6):

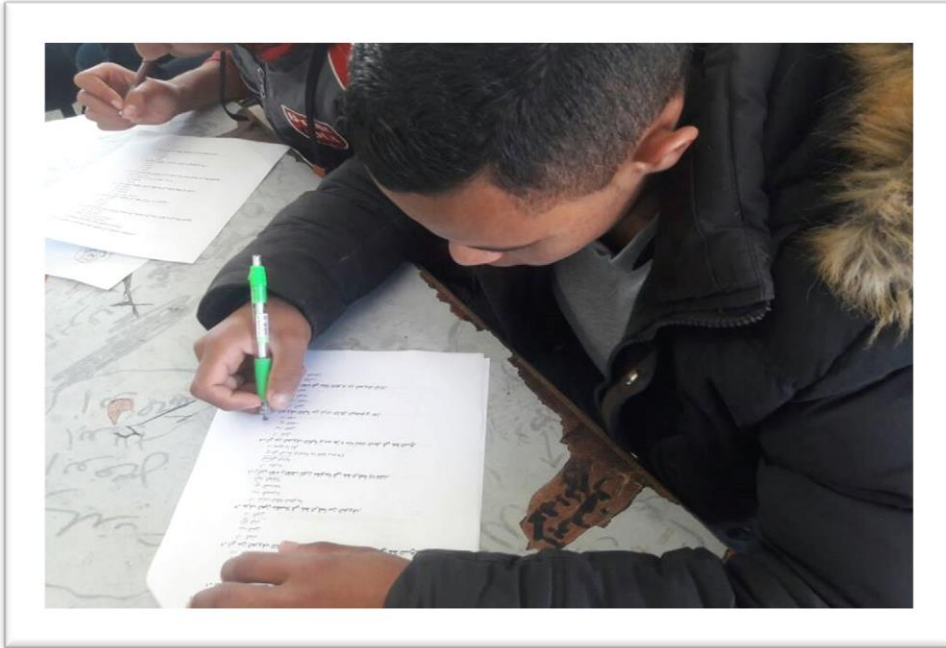
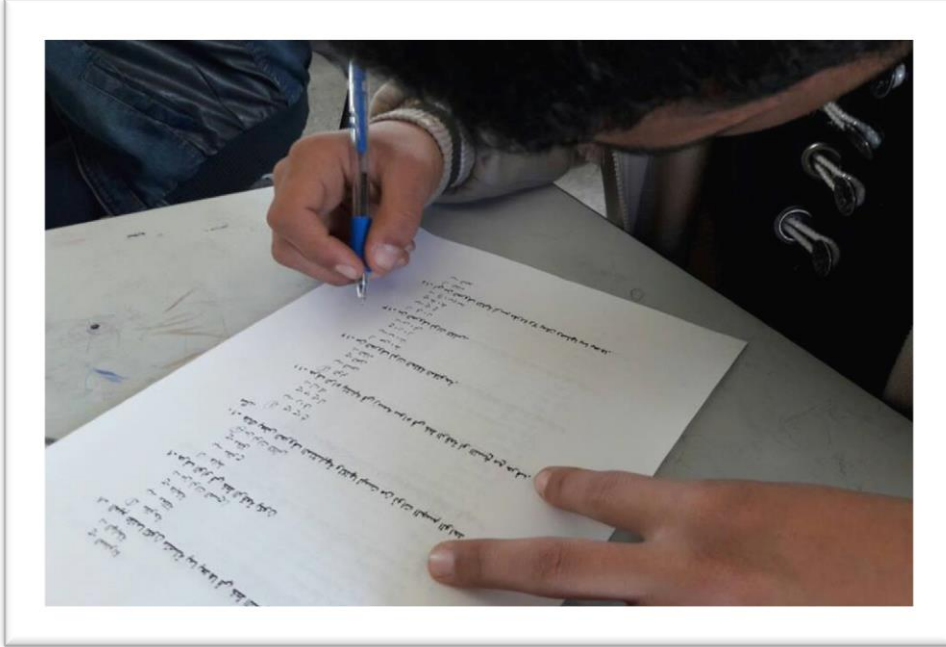
صور أثناء تصوير الفيديوهات وتصميم الوحدة المقترحة





ملحق (7):

صور من الاختبار القبلي والبعدي

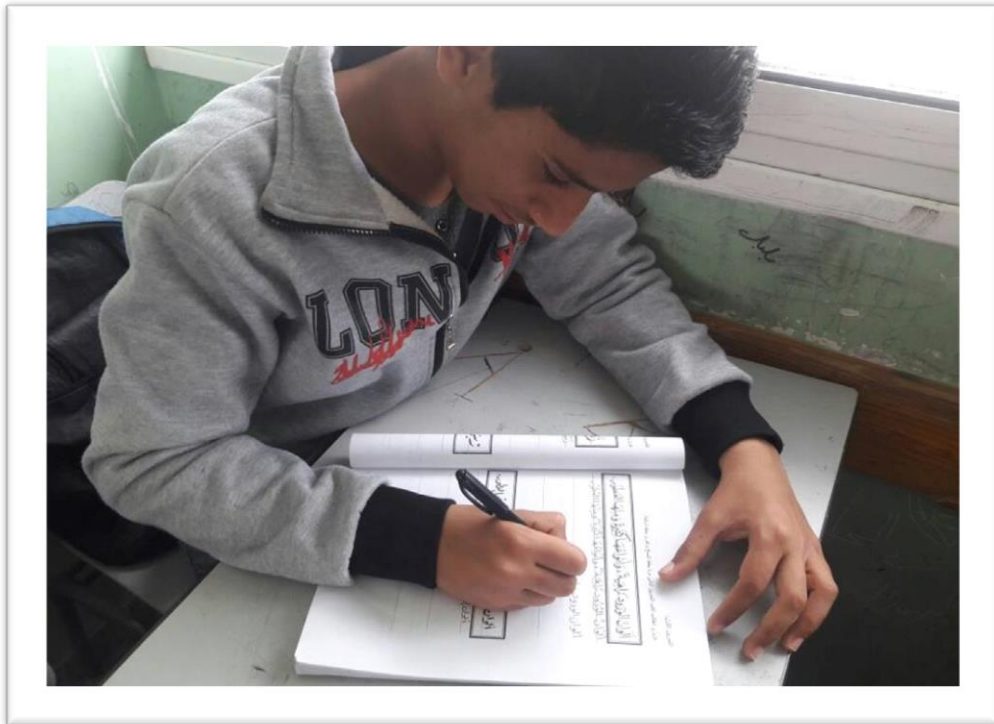
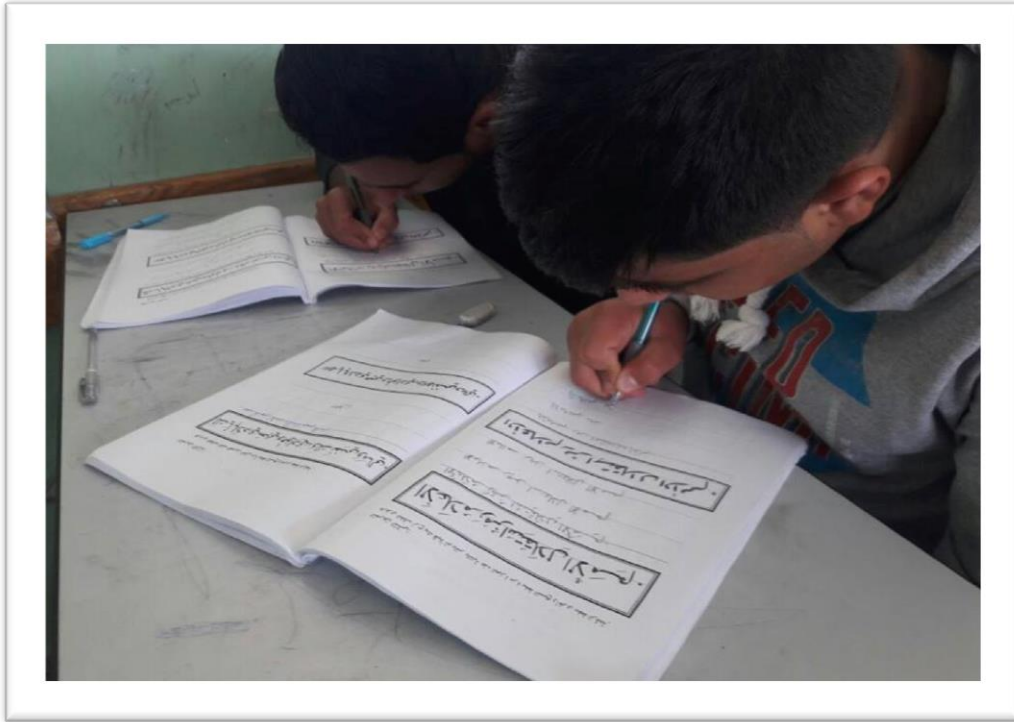


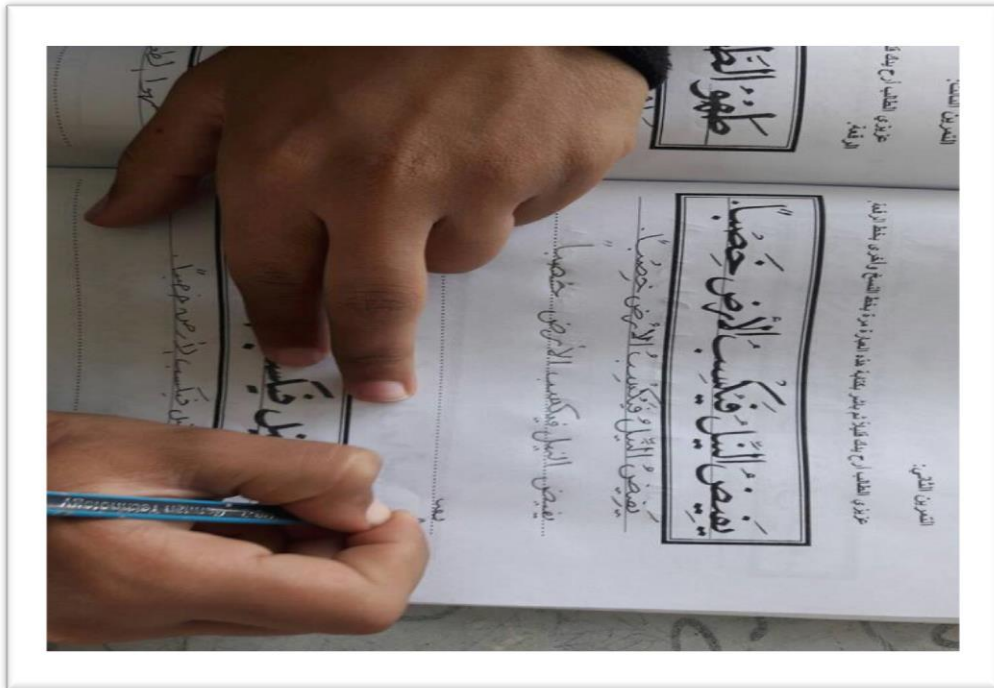


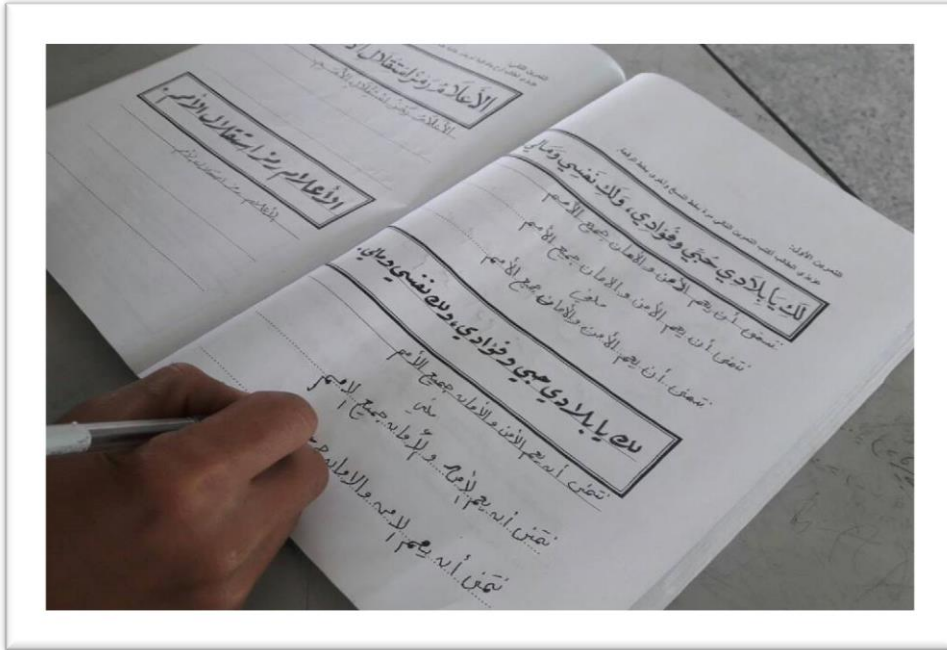
ملحق (8):

صور أثناء التدريب على الوحدة المقترحة









ملحق (9):

نماذج من خطوط الطلاب قبل المرور بالتجربة

الجزء الثاني:

اكتب الجمل التالية مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

١- بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

٢- إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

٣- قال تعالى: (فاصبر حكماً صبراً أولو العزم من الرسل).

قال تعالى: (فأصبر حكماً صبراً أولو العزم من الرسل)

قال تعالى: (فأصبر حكماً صبراً أولو العزم من الرسل).

انتهت الأسئلة

الجزء الثاني:

اكتب الجمل التالية مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

١- بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

٢- إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

٣- قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ).

قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ).

قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ).

انتهت الأسئلة

ملحق (10):

صور من خطوط الطلاب بعد المرور بالتجربة



٣- قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ).

قال تعالى: (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ)

(فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ)

انتهت الأسئلة

الجزء الثاني:

اكتب الجمل التالية مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة

١- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢- إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

إن مع العسر يسرا

٣- قال تعالى: (فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ).

قال تعالى: (فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ)

قال تعالى: (فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ).

انتهت الأسئلة

ملحق (11):

صور من البيئة التفاعلية للصف المنعكس

تمت مشاركة رابط من قبل **Sameer Nashabt** ٩ مارس، الساعة ٦:٥٥ م • 

اتمنى لكم المشاهدة الممتعة اصدقائي 😊
لاتنسو كتابة التعيين اخر الفيديو و #شكرا

الحلقة الثالثة حرف الجيم الحاء الخاء الاستاذ ابرا...:

الحلقة الثالثة حرف الجيم الحاء الخاء الاستاذ
ابراهيم عبد الحي أبو عيشة...
youtube.com 

٢٦ تعليقا Sameer Nashabt و١٦ من الاشخاص الاخرين  

أعجبني  تعليق  مشاركة 

١٦ من ٢٦ **Mahmood El Ghamry** 
بارك الله فيك

اكتب تعليقا... 

تمت مشاركة رابط من قبل **إبراهيم أبو عيشة** ٢٧ مارس، الساعة ٥:٥٤ م • 

الحلقة الثالثة عشر حرف النون بخطي النسخ والرقعة.
تذكر عزيزي الطالب بضرورة كتابة التعيين في نهاية
الفيديو ..
مشاهدة ممتعة طلابي الاعزاء

تمت مشاركة رابط من قبل إبراهيم أبو عيشة.

٧ مارس، الساعة ٩:١٢ م



الحلقة الثانية من سلسلة تنمية مهارات رسم الخط العربي. حرف الباء والتاء والثاء.
مشاهدة ممتعة أعزائي الطلاب..
وماتنسوا حل التعيين في نهاية الفيديو.

الحلقة الثانية حرف الباء التاء التاء الاستاذ ابراهيم
عبد الحي أبو عيشة...
youtube.com



٢٣ تعليقًا

و١٤ من الأشخاص الآخرين Mahmood El Ghamry



مشاركة

تعليق

أعجبني

٢٢ من ٢٢

Mahmood El Ghamry



بالتوفيق



اكتب تعليقًا...



تمت مشاركة رابط من قبل إبراهيم أبو عيشة.

٦ مارس، الساعة ٩:١١ م



الحلقة الأولى (حرف الألف بخطي النسخ والرقعة) من سلسلة
حلقات تنمية مهارات رسم الخط العربي.
مشاهدة ممتعة أتمناها لكم أعزائي الطلاب.

الحلقة الأولى. حرف الألف الاستاذ ابراهيم عبد



تمت مشاركة رابط من قبل إبراهيم أبو عيشة.
٢٨ مارس، الساعة ١٠:٢٧ م



الحلقة الرابعة عشر حرف الهاء بخطي النسخ والرقعة.
مشاهدة ممتعة أعزائي الطلاب

الحلقة الرابعة عشر حرف الهاء الاستاذ ابراهيم عبد
الحي أبو عيشة...
youtube.com



١٢ تعليقًا

و١٢ من الأشخاص الآخرين Galal Mohammed

مشاركة

تعليق

أعجبنى

١١ من ١٢

Basel Jamil



تم



اكتب تعليقًا...



تمت مشاركة رابط من قبل إبراهيم أبو عيشة.
١٢ مارس، الساعة ١٠:٥٢ م



حرف الدال والذال بخطي النسخ والرقعة..
مشاهدة ممتعة طلابي الأعزاء

الحلقة الرابعة حرف الدال والذال الاستاذ ابراهيم
عبد الحي أبو عيشة...
youtube.com



ملحق (12):

كتاب تسهيل مهمة باحث موجه من الجامعة إلى وزارة التربية والتعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

 **الجامعة الإسلامية غزة**
The Islamic University of Gaza

مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا هاتف داخلي: 1150

الرقم: ج س ع/35
التاريخ: 2017/03/05

الأخ الدكتور/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي حفظه الله،،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم شئون البحث العلمي والدراسات العليا أطهر تحياتها، وترجو من سيادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالب/ ابراهيم عبدالحى محمد ابو عيشة، برقم جامعي 120150409 المسجل في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وطرق تدريس وذلك بهدف تطبيق أدوات دراسته والحصول على المعلومات التي تساعده في إعدادها والتي بعنوان:

أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة

والله ولي التوفيق،،

نائب الرئيس لشئون البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. عبدالرؤف علي المناعمة

صورة إلى :-
الملك.



+97082644400 +97082644800 public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps iugaza iugaza mediailug iugaza
ص ب 108 الرمال . غزة . فلسطين P.O Box 108, Rimal, Gaza, Palestine

ملحق (13):

كتاب تسهيل مهمة باحث موجه من الوزارة إلى مديرية التربية والتعليم - الوسطى.

State of Palestine
Ministry of Education & Higher Education
General Directorate of Educational planning



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: وت.غ. مذكرة داخلية ()
التاريخ: 2017/03/9
الموافق: 10 جمادى آخر، 1438 هـ

السيد / مدير التربية والتعليم - الوسطى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

الموضوع / تسهيل مهمة باحث

تهديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه، يرجى تسهيل مهمة الباحث/ إبراهيم عبد الحي محمد أبو عيشة والذي يجري بحثاً بعنوان :

" أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة"

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص مناهج وطرق تدريس، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طلاب الصف الحادي عشر بمديريتكم الموقرة، وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

أ. رشيد محمد أبو ججوج
نائب مدير عام التخطيط التربوي



نسخة:
السيد/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي
السيد/ وكيل الوزارة لمساعد للشؤون للتعليم العالي
الملف.

Gaza: (08-2641295 - 2641297) Fax:(08-2641292) غزة: (08-2641297 - 2641295) فاكس: (08-2641292)
Email: info@mohe.ps